

# 从《三国志》人物叙事探究优秀传统文化精神的传承

李 凤

(哈尔滨师范大学 黑龙江哈尔滨 150025)

**【摘要】** 人类从奴隶社会到封建社会再发展到今天,四大文明古国是世界古代历史上最早进入文明社会的四个国家,而如今四大古国中只有中国的文化传承至今,至于为何只有中国文明没有湮灭在滚滚历史洪流中,这其中最重要的原因就是中国的历史没有断代,中国从商朝到今天的历史一直都有明确的文字记载,尽管字体会变,但是史书中所记载的前人事迹和历史事件是不会变的,后人通过史书所传承的优秀传统文化不会变。所以,一本先贤著作对后世的影响是深远的,上下五千年的传承为当代中国人汲取优秀的传统文化精神提供丰富的养分。本文仅以《三国志》部分人物传记为基础进行剖析,讲解这本史学巨作给当代中国人留下的宝贵精神财富。

**【关键词】** 传统文化;精神传承;《三国志》人物传记

DOI:10.18686/jyyxx.v2i12.39339

《三国志》是一部史学巨作,这其中记载很多人物传记,生活在今天的我们不能体会到生活在那个时期是一种什么样的状态,但是通过《三国志》中的记载,我们可以通过文字去了解当时人民的生活状态,同时也可以通过古人事迹,学习其中的精华,毕竟能写进史书的人物身上都会有很多发光点,尤其是那些有单独传记的人物,当然在《三国志》一书中,作者并没有明确表达人物身上所具有的优秀品质,这需要读者通过阅读进行自我体会,正是这种见仁见智的乐趣,才让这部巨作深受广大读者喜爱。

## 1 读《三国志》懂匠心精神

有文字记载的历史有几千年之久,这其中各种史书如过江之鲫,如何做到让读者喜爱,同时又要做到内容真实,这就需要作者的细心研究,本来进行史学创作就需要很大的工作量,所以这充分体现作者身上的“匠心”精神,具体可以从作者采用的几种写作手法方面得到体现:

### 1.1 运用春秋笔法的形式

作者陈寿在进行创作《三国志》时运用的是我国传统的史书记载笔法“春秋笔法”,这种笔法总结来说就是以简单的文字将作者要表达的大体意思进行表述,通过运用在当时政治背景下“安全”的“字”“词”来阐述作者心中对人物或者事迹的感触,之所以如此做,是因为当时没有言论自由一说,哪怕是记载历史也要服务于当时的政治需求,也就是要为统治者服务,通过对笔法的选择可以体现出作者对其生活之前时代所留下的史书传记进行过认真的阅读和仔细的研究,从中可以感悟到陈寿身上那股刻苦钻研精神,若没有此等毅力怎会通过先前之作选择出这么一种符合当时政治需要的笔法。

### 1.2 采用传末论赞的技法

根据对我国史学著作的研究可以发现,传末论赞是其中最经典的一种表达形式,传末论赞这种形式可以追溯到左传的“君子曰”,一直发展到司马迁在《史记》中的“太史公曰”才成为固定形式,后代中的司马光在《资治通鉴》中的“臣光曰”也是沿用了这种形式。这种技法在《三国志》中也

体现的淋漓尽致,书中的传末论赞和注文中夹杂的“臣松之,以为”就是这种技法的表达形式。通过运用这种技法,作者通过评判人物的种种行为举止、品性人格和成败得失,这种对写作技法运用,恰巧体现出作者的用心良苦。

### 1.3 通过人物合传的对比

人物合传是跟以上两种表现手法完全不一样的,人物合传是一种完全另类的表现手法。为何选择这种人物合传的形式,现在看来作者用意深远,也是经过对人物的审视和比较,才使用的人物合传,例如,在对曹操崛起路上所遇到的对手进行记载时采用人物合传的形式,将董卓和袁术进行合传是因为二者一人凶狠乖戾,一人奢淫狂大。袁绍和刘表进行合传是因为此二人皆是那个时代声名远播之人,但最后看其结局又都是徒有其表之辈。

通过对《三国志》中作者所采用的各种写作形式,我们能够体会到作者在完成这部巨作的过程所付出的艰辛,前期地对所需要运用到知识的储备,在进行创作时还要为自己的安全着想、为选择哪种写作手法着想。这充分体现了作者这种潜心钻研、默默前进的精神,这种精神用现在的时尚表达就是匠心精神,作为新时代的大学生,我们不能摒弃先贤留给我们的财富,不能因为社会的快速发展、快速更迭而变得心浮气躁,无法专心与自己的学业专业,要传承并发扬这种匠心精神,就一定能在自己的人生道路上有所斩获。

## 2 读《三国志》学廉洁精神

在我国传统文化里为人强调“修行己身”,对于出仕为官的则讲究“清白廉洁”,在众多的史书中都对中记载了不少廉政的人物与事件,很多清廉官员的事迹也被记载在历史作品中。对于《三国志》这样记载历史的作品,自然也会载录很多这种做人修行己身,为官清白廉洁的人物。这就要通过《三国志》中一些具体的人物传记进行剖析。

### 2.1 魏国的毛玠

毛玠,魏国曹操手下的一名官吏,他在刚开始入仕做官的时候,就因为为官廉洁、舍己奉公而为人所熟知。曹操的屯田计划就是出自毛玠之手,他在曹操身边很早就担任幕

府功曹一职,虽身居高位,但是没有骄奢淫逸,而是保持洁身自好,奉公守法。他在日常生活中穿着简朴粗茶淡饭,还把所得的赏金送给穷苦族人,在《三国志·毛玠传》中记载有曹操对毛玠的赞美“用人如此,使天下人自治,吾复何为哉?”。书中还有关于毛玠推选官吏的记载,原文是“皆清政之士,虽于时有盛名而行不由者,终莫得进,务以俭率人,由是天下之士莫不以廉节自励,虽贵宠之臣,舆服不敢过度。”这段话说明毛玠的选官标准“推选的都是为官清廉的人,即使在当时负有盛名,但是不符合清廉也不会任用”,这不仅做到自身的节俭廉洁,同时也给官场带来廉洁的风气,毛玠通过自身的行为,推进整个社会的风气向廉洁发展。

## 2.2 蜀国的诸葛亮

通过《三国演义》等影视作品的影响,一提到蜀国人们都会想到诸葛亮,中学期间就学习过《出师表》一文,诸葛亮为了匡扶汉室江山,呕心沥血、鞠躬尽瘁,死而后已的形象深入人心,同样《三国志》中记载的诸葛亮在为人为官上也是一位奉公廉洁的好人好官,《三国志·诸葛亮传》中有记载了这样一段诸葛亮对刘禅说的话“成都有桑八百株,薄田十五顷,子弟衣食,自有馀饶。至于臣在外任,无别调度,随身衣食,悉仰于官,不别治生,以长尺寸。若臣死之日,不使内有馀帛,外有赢财,以负陛下。”通过这段话我们可以看出诸葛亮不仅自己节俭廉洁,同时要求自己的子孙后代也要做到这样,这充分体现出诸葛亮做到了真正的俭以养德。书中还记载在诸葛亮病重时立下“(亮)遗命葬汉中定军山,因山为坟,冢足容棺,敛以时服,不须器物。”的遗嘱。诸葛亮也是位居高位,但是他依然没有因为官位崇高而大肆敛财、置办家产和荫荫后人,而是身体力行的做到生前克己俭朴、大公无私,死后更是没有大兴土木、劳民伤财。诸葛亮之所以被后人所铭记,应该不止是因为他对蜀汉王朝的鞠躬尽瘁死而后已,应该还有后人在他身上看到的为人为官的优秀品行。

## 2.3 吴国的孙权

孙权,是江东吴国的领导者,孙权自幼随其父孙坚四处征伐,其父亡故之后,其兄孙策又开始经营东吴,等孙权掌握东吴时,吴国已经有了殷实的家底,按现在人的思维去想,此时的孙权应该是少年得志、意气风发的时候,居住在富丽堂皇的宫殿中,居所内有很多下人伺候着自己的衣食起居,吃的是山珍海味,穿的是绫罗绸缎。但是,历史上的孙权不是如此骄奢淫逸之辈,关于孙权的日常穿戴《三国志·陆凯传》中是这样记载的“笃尚朴素,服不纯丽,官无高台,物不雕饰”,“后宫列女,及诸织络,数不满百”。从这些服饰饰品可以看出孙权的衣着打扮非常的简单朴素,作为一个国家的领导者在他的宫殿内负责日常生活的仆人不满一百人,从中也能体现出孙权也是一位廉洁的领导

者,有这样的领导者作为榜样,东吴的整体社会风气怎么会差?东吴的国力越来越强大,成了三足之一。

## 3 读《三国志》品奋发进取的精神

《三国志》一书中的事迹是丰富多彩,每个人读后都会体会到不一样的精神,但是当提到书中关于奋发进取的人物时,给多人都会想到东吴的吕蒙,也就是中学课文中《孙权劝学》中被劝学的吕蒙,下文就对吕蒙奋发进取的事迹进行分析。

吕蒙,是后汉三国时期江东吴地将领,在《三国志》中他的事迹主要记载在《吕蒙传》中,书中记载在吕蒙去世后,孙权曾在别人面前对吕蒙进行过这样一番评价,孙权说:“子明少时,孤谓不辞剧易,果敢有胆而已;及身长大,学问开益,筹略奇至,可以次于公瑾……”。从孙权的这段评价中可以看出吕蒙年少时只是一名凭借胆识的蛮将,而在其年龄渐长,开始读书后,才慢慢成长为运筹帷幄的帅才。从古到今,读书都是从童年开始,童年时不用为其他琐事过多的分心,可以专心致志的读书,而吕蒙开始认真读书时已经成为东吴的一名战将,既要忙着军中要事,挤出时间来读书,所以说吕蒙读书完全是以自身的奋发进取为内动力,正是奋发进取的精神,才能促使吕蒙能够成为可以文武双全的三国名将。

作为生活在社会快速发展时期的当代大学生,更应该学习这种奋发进取的精神,不能理所当然的生活在安逸的校园中,因为社会不会停下前进的步伐,只有奋发向上才能跟上社会发展的脚步。

## 4 结语

通过以上阐述可以看出《三国志》不仅仅是一本史书,它给我们呈现的不单单是人物传记和历史事迹,我们也不能用单纯的眼光去看待这样一本史诗巨作,我们要通过其中的事迹来学习优秀的传统文化,作为当代大学生,同时也作为未来社会的接班人,要做到用辩证眼光的对待这些传统文化,要做到取其精华,去其糟粕,汲取其中的养分,并传承给后来人,这才是当代大学生对待优秀传统文化的态度,只要年轻人能够正确地对待和传承中华民族优秀的传统文化,只有通过年轻人的手,才能确保中华文明的活力传承。

**作者简介:**李凤(1983.10—),女,黑龙江佳木斯人,博士研究生,讲师,研究方向:中国古代文学,思想政治教育。

**项目:**哈尔滨师范大学红色基因工作室研究成果(HFGZS 202004);哈尔滨师范大学博士研究生创新基金项目(HS-DBSCX2014-06)。

## 【参考文献】

- [1]张译戈.读《三国志》札记[J].科教文汇(中旬刊),2020(8):173-174.
- [2]李财富,李勤.从《三国志》中看陈寿的档案学思想[J].山西档案,2019(1):15-19.
- [3]米晓燕,吕海月.《三国志》中的廉吏形象及现代启示[J].绥化学院学报,2018,38(5):43-46.