Education and Leaming, 教育与学习(3)2021, 1
ISSN:2705-0408(P); 2705-0416(0)

民族声乐作品在美声教学中的运用探究

徐 斐
(郑州西亚斯学院音乐戏剧学院 河南郑州 451100)

【摘 要】随着社会经济的发展以及人民生活水平的提高，人们逐渐从追求生存需求上升到追求精神需求的层面上，他们愿意将更多的时间和精力投入到音乐艺术创造以及追求美的事物中。与此同时，在新课改的背景下，越来越多的高校开始倡导素质教育，逐渐重视学生的德智体美的全面发展。其中，以美声教学为主的声乐教学改革也纷纷开展。其宗旨是促进学生的音乐修养，提升学生审美意识及艺术气息。首先，本文对民族声乐作品的形成及特点进行了深入的分析；其次，研究了民族声乐作品在美声教学中重要性；最后，从多方面全方位的角度，对民族声乐作品在美声教学中的运用策略进行了探究。

【关键词】民族声乐；美声教学；素质教育

DOI：10.18686/jyyxx.v3i1.40488

民族的就是世界的，文化的融合和碰撞是当今社会的发展趋势。传统的民族声乐唱法与美声教学是两种截然不同的歌唱艺术形式，但都被纷纷的采纳进各个高校的声乐课程之中。两种歌唱方法在教学理念上存在着诸多的共同之处，如呼吸发声以及演唱技巧等，完全可以实现将来互相的融合与合作。早期的声乐教学改革出现了许多的失败案例，因为一些高校一味的推崇引进西方的美声教学，崇洋媚外，只注重传授学生发音技巧和气息训练，忽视了我国传统的声乐唱法。为此，为了更好的借鉴历史教训和经验，更好的推进声乐教育教学的改革，各高校应该中西结合，将西方的美声唱法融入到我国传统声乐教学之中，取其精华，弃其糟粕。充分地发挥传统民族语言的魅力和独特性，提升学生的民族信仰，做中华文化的弘扬者和继承者。

1 民族声乐作品的形成及其特点分析

1.1 民族声乐的形成

民族声乐是在民族艺术的基础之上发展而成，并逐渐多样化、丰富化，现以成为人们生活中必不可少的一部分。人们通过民族声乐作品来展示情感表达和释放自我，追求人生价值。宽泛的理解，民族声乐作品形式繁多，唱法多变。主要分为四类，分别是原汁原味生活的民歌、唱腔优美的戏曲、字正腔圆的曲艺、高雅优美的歌剧。随着文化多样化的发展以及文化融合，我国传统的民主声乐文化也有了从量变到质变的飞跃和突破，引入西方美声元素，形成兼具中西方音乐特色的文化体系。民族声乐作品大放异彩，在作品形式、表现风格以及审美方向上都发生了升华和转变。凭借其蓬勃发展的文化融合，民族声乐作品也逐渐成为中华文化中的音乐瑰宝。

1.2 民族声乐作品的特点分析

依托于民族语言，民族声乐作品是随着民族声乐的发展而逐渐繁荣丰富。其具有独特的艺术创造和鲜明的风格特点，主要特征表现在情感表达、旋律以及语言方式的和谐统一。首先，作品内容丰富多样，各种题材都可以被选用到歌曲创作中，包括生活、爱情、工作、亲情等等，充分展现了各个区域的风土人情和文化特色，将各种复杂的情感寓于歌曲之中，以歌寄情，用歌抒情，将对生活的热爱展现的淋漓尽致；其次，语言表达直白，通俗易懂，语言表达的是否明了，是声乐作品被广泛传唱的关键因素，因此，作品内容要尽量的简洁工整，细腻传神，结构简单，适用于各种人群，另外，其旋律婉转悠长，独具民族特色，一般而言，民族声乐作品以单旋律曲调为主，曲调韵味浓郁，因此保留和传承了极强的民族特色和风采，提升了其质量和美感；最后，具有强烈的时代特色，民族声乐作品中有许多广为流传的经典名曲，有着极强的时代特征和传承价值。此外，民族声乐作品也要与时俱进，将现代元素融入其中，既保留了其特有的时代特色，又推陈出新，为声乐改革创新提供动力。

2 民族声乐作品在美声教学中重要性

2.1 美声教学中应用民族声乐作品可以提升学生的演唱技巧

众所周知，对于学生来说，若想在美声教学中表现突出，熟练掌握唱歌技巧是关键。与日常生活中说话发声的原理不同，民族声乐的发声是要经过训练和学习的，在发声过程中，其旋律要有一定的节奏性和规律性，从而给听众呈现美的享受和听觉震撼。因此，在声乐教学中，教师要传授给学生正确的发音技巧和方法，细化发声部位的区分，引导学生发出更加优美动听的旋律，提升学生的专业技能。教师要秉着以人为本，因材施教的教学理念，针对不同学生的学习进度，对学生进行细节指导，尤其是声乐的初学者。对于他们来说，声乐学习是陌生的，不能熟练的运用发声技巧和控制发声气息是常有的问题。要想在声乐学习中，克服困难突破自我，就可以先从基础简单的声乐作品入手，勤加练习和巩固。这样不仅可以更高效的完成学习目标，提高教学质量，也能够使学生在学习和了解民族声乐的基础上提升音乐素养。

2.2 美声教学中应用民族声乐作品可以提升学生艺术修养

在美声教学中应用民族声乐作品不仅能提升学生的

唱歌技巧，还能提升学生的艺术修养。同时，牢固的声乐发声技巧，是学生培养和提升艺术修养的基础和关键因素。因此，在教学中，教师要以引导学生熟练应用发声技巧为主，来提升学生对声乐的深入了解和提高学生的艺术创造。与此同时，教师可以与时俱进，利用先进的信息技术和互联网络，通过多媒体教学等手段，为学生呈现更加清晰直观的民族声乐作品，可以选取多类型和难易不同的声乐作品让学生勤加练习和巩固声乐发声技巧。教师也可以开拓创新声乐教学理念，改革传统教学模式，教授给学生更多、更经典的民族声乐作品，拓宽学生的表演平台，更加全面的了解民族声乐文化，进而使学生更充分的感受传统文化的魅力，提高其艺术修养。

3 民族声乐作品在美声教学中的应用策略

3.1 充分理解声乐作品和演唱风格

充分理解声乐作品和演唱风格，是在美声教学中应用民族声乐作品的重要策略之一。

首先，充分的了解声乐作品能够帮助学生更好的掌握作品风格。一般而言，民族声乐作品是作者情感表达的艺术窗口，将情寄于歌曲之中，以作品为载体，传递给听众。因此，学生只有更深刻的学习和了解作品所传达的情感之后，才能更加准确的将情感表现出来，让聆听者更容易感受情感。同时，教师也要发挥引导者的作用，引导学生科学准确的了解作品，掌握作品的情感表达，从而帮助学生提升演唱的感染力和渲染力，提升教学质量和效率。

其次，理解演唱风格能够帮助学生提升表演能力。民族声乐作品有着极强的民族色彩和地域性，在表演过程中，学生的舞台呈现效果好坏直接能够反映出学生是否从真正意义上理解作品的演唱风格。非常多的舞台失误就反映了这一点，他们往往在上台表演之前没有做充足的准备，对演唱作品风格把握不清晰，在不了解作品创作背景以及演唱风格和文化背景的情况下，贸然登台表演，进行了失败的表演，导致整个演出效果极差。为此，我们要从中吸取经验和教训，认真对待作品内容，勤加练习，反复巩固，深刻的理解和掌握作品演唱风格，从而帮助表演者提升演唱能力，展现优秀的舞台表演效果。

3.2 将情感表达与演唱技巧统一结合

将演唱技巧和情感表达统一结合，是在民族声乐教学中应用民族声乐作品的又一关键策略两者是相辅相成，互相促进的关系，两者缺一不可。然而，在实际练习中，学生经常会处理不好演唱技巧和情感表达的关系，要么是有演唱功底没有清晰的情感表达，要么是有充沛的情感表达而缺乏熟练的演唱技巧。为此，要提高学生对演唱技巧和情感表达的重视。在学生声乐作品中，教师要灌输给学生情感表达和演唱技巧同等重要的意识，在学习和掌握声乐技巧的同时也要学习和加深对作品的理解，准确的充分的将寓于作品中的情感传递给听众。只有这样，其演唱的舞台效果才更具感染力和渲染力，更容易打动聆听者，发挥民族声乐作品的实用价值。

3.3 打造新型的信息化民族声乐的教学模式

打造新型的信息化民族声乐教学模式，是在美声教学中应用民族声乐作品的改革和创新之举。

随着信息技术的普及和互联网络的发展，越来越多的高校应该顺应时代发展潮流，与时俱进，不断开阔创新，打造具有现代化的新型声乐教室和民族声乐教学模式，丰富教学设施和教学资源。教师可以充分利用网络资源，通过多媒体平台，为学生呈现更多的声乐教案和课件，丰富课堂形式，活跃课堂氛围，实现声乐知识共享。与此同时，学生也能够更加清晰直观的了解和学习民族声乐，亲近和走近声乐的文化艺术之中。新型信息化民族声乐教学，可以基于网络教室呈现，网络教室的科技感十足，将教师讲台系统和学生机通过网络连接起来，可实现同时观看声乐内容，告别以往的纸质课堂，实现智能课堂。老师可以不用书写黑板内容就可以利用讲台电脑将授课内容直接呈现给学生，能够灵活教学，提高教学质量。同样，学生也能够通过学生机进行课堂互动，只要点击举手发言图标就可以轻松回答问题，也可以通过教学平台直观的观看声乐演出案例，提高学生对民族声乐学习的兴趣和积极性。另外，新型的信息化民族声乐教学模式可以基于设立专门的声乐教学网站而实现。各高校可以利用互联网上丰富的声乐储备和教学资源，打造具有本校特色的声乐教学平台，为民族声乐学生和教师提供丰富的参考资料和课件教案以及声乐作品，为其提供更便捷的服务，为声乐教育教学提供强有力的保障。

4 结语

随着社会经济的发展，在新课改的背景下，许多高校已经做出了一系列的民族声乐教学的改革举措，将民族声乐与美声教学相融合，注重情感表达与演唱技巧统一结合，打造了新型的信息化民族声乐的教学模式。为声乐教育教学提供强有力的保障，促进学生的音乐修养，提升学生审美意识及艺术气息。这有助于学生的德智体美的全面发展，提升学生的民族信仰，做中华文化的弘扬者和继承者。

作者简介：徐斐（1982.6—），女，江苏江阴人，硕士研究生，副教授，研究方向：声乐（美声）。

【参考文献】

[1] 张琪舜雨，基于信息化视角下谈民族声乐作品在美声教学中的运用[J].科学与信息化，2020（23）:190.

[2] 赵云芝，高职声乐教学中多种唱法的共融与科学运用[J].课程教育研究，2017（36）:133-134.

[3] 陈珺，谈古曲《阳关三叠》给声乐教学带来的启示[J].音乐时空，2015（19）:93-94.

[4] 蒋晓萌，中国民族声乐花腔形态的教学点滴——以作品《春江花月夜》和《今年梅花开》为例[J].四川戏剧，2016（11）:117-119+122.