

高职汉语言文学教学存在的问题和对策分析

袁 辉

(甘肃财贸职业学院 甘肃兰州 730207)

【摘要】当今社会是一个竞争激烈的社会,用人单位对劳动力的需求急剧增长,对优秀人才的竞争愈发激烈。高职院校是我国人才培养体系的重要一环,肩负着培养人才的重任,应以市场需求为导向,根据市场的需要培养正当其用的人才。汉语言文学作为高职教育课程体系的重要部分,近些年来却屡屡被学校和学生忽视,在实际教学中部分教师对教学工作也应付了事。改变汉语言文学高职教育乱象,回归教育的本质已刻不容缓。

【关键词】汉语言文学; 教学问题; 解决对策

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i1.40507

进入新世纪以来,信息技术不断发展,知识迭代速度不断加快,实际工作对劳动力素质的要求越来越高,优良素质人才的缺口也越来越大。各个企事业单位对人才的追捧,导致了教育培养机构加大对学生在专业能力上的培养力度,加之高职院校本身肩负着为社会提供专业技能型人才的重任,因此高职院校的汉语言教育偏向应用能力的培养,而忽视了学生的综合素质提高,导致大量学生只会套模板写文书,却不知如何真正的写出一份语言优美、言辞精确无误的优秀文书。

1 问题分析: 高职汉语言文学教学为何步履蹒跚

高职汉语言文学教育已经走过了不短的岁月,相关的教学实践工作也已日趋成熟,理应是结出硕果的时间。可实际上,大部分高职院校的汉语言文学教育工作现在依旧处于迷茫状态,教师不知如何教学,学生不知如何学习。汉语言文学与其他学科不同,作为一门传统文科性质的课程,它不仅具有应用型技能的一面,更具有文学性的一面。而在实际的教学过程中,往往忽视了它的双重性。

1.1 教学理念陈旧落后

汉语言文学是兼具应用性和文学性的一门课程,但大部分学校由于就业压力的影响,在主要的教学工作中往往以实践应用型的教育为主,忽视了汉语言文学本身的文学性。大部分学校的教育方式仍然以传统的“填鸭式”灌输教育为主,忽视学生的实际掌握程度,导致了讲桌上教师口若悬河、讲台下学生昏昏欲睡,下课铃一响,学生和教师挥手再见,这门课就算结束了。师生互相应付,这门课怎么会取得良好的教学效果呢?

1.2 高职院校不重视汉语言文学教育

高职院校的教学目的就是为社会培养技能性人才,满足用工市场上用人单位的需求。而且高职院校之间评选的一个重要指标就是就业率。这就导致了高职院校的课程设置和教学安排都以专业型、应用型课程为主,而学生也在就业压力的驱使下将更多的精力投入到实用性课程的学习之上。

基于以上这些原因,大部分高职院校都将汉语言文学作为一门选修课程进行教学安排,而非作为一项必修课进行安排。汉语言文学作为选修课由学生个人根据兴趣爱好进行选择,而学生碍于就业的压力加之教学观念的陈旧、

无趣,选择的人数又为数不多,导致了教师上课的教学热情进一步降低,汉语言文学得到的关注也越来越少,逐渐沦为高职教育的边缘学科。

1.3 教学目标模糊不清

汉语言文学作为一门传统的文科类课程,不同于理科类的技能性课程,不能通过短期的培训和实践教导来进行学习,需要进行长期的训练才能掌握汉语言文学的精髓。而高职类院校自身作为培养应用型人才的定位,势必将迎合市场的需要,培训市场需要的人才。而汉语言文学本身学科的特点就决定了它更关注学生本身的文学素养和整体的综合素质的提高。

这是汉语言文学教学目标与职业教育人才培养目标表面上的冲突,也是困扰广大汉语言文学教师,导致在教学过程中难以把握重点和教学目标,教学工作难以为继的根本原因。此外,根据调查结果显示,部分高职院校的领导本身对汉语言专业的学科特点和专业定位不够明确,在制定培养方案时也没有贴合学科实际,这是汉语言文学教学目标模糊的另一原因。

1.4 课程体系设置存在缺陷

就汉语言文学这一学科来说,要想真正的掌握,必须要通过设置语文、作文、演讲等内容进行全面的教育。而在事实上,汉语言文学作为选修课或者必修课的课时本身是有限的,而汉语言文学本身的课程内容又博大精深,因此汉语言文学的教师是没有时间也是没有可能去安排这些必须的教学内容的,这就导致了汉语言文学教学内容本身的缺失,进而导致了学生的学习效果也非常一般。

1.5 教学方法陈旧

正确的方法是通往成功的捷径。汉语言文学教育的内容是有趣的、生动的,可是在传统的灌输式教育方法下,汉语言文学失去了它的活力,变得像老太太的裹脚布——又臭又长。学生不喜欢上,自然会产生抵触心理,教学的效果也可想而知。部分教师的教学方法仍然是上课全凭一张嘴、照本宣科,至于教授的内容、作者表达的思想感情,以及那些浪漫主义的情怀,在这些教师干巴巴的上课声音中变成了虚无,一堂课结束,学生什么也没感受到。

汉语言文学首先是一门文学课,需要教师引导学生走入作者的内心世界,体会作者当时的充沛的情感、独特的思绪。这就要求教师要掌握多种方法,通过各种手段带领

学生实现这一目标,而实际上的教师大多因循守旧、故步自封,仅仅守着自己的一亩三分地自吹自擂,无法激发学生的想象,无法带领学生与作者产生共情,让汉语言文学这一充满人文关怀的课变成了冰冷的读课本课。

2 解决问题:对症下药拯救汉语言文学教学

2.1 改革教学观念

教学观念是教师教育理念的体现,也是教师教育思路的直接指引。可以说,有什么样的教育观,就有什么样的教学理念,就有什么样的教学方法,就有什么样的教学效果。因此,教学观念的改革对汉语言文学教学的重要性不言而喻。

传统的灌输式的教学理念忽视了学生的想法和社会对人才的实际需求。为改变这一现象,学校首先,可以组织师生平等交流会,让教师和学生交流会中畅所欲言,抒发自己对汉语言文学教学的要求和建议,让教师了解学生对汉语言文学这门课的看法和想要学习的内容,让学生了解教师的教学目标和教学理念,以及汉语言文学教育这门课究竟想教给他们什么;其次,学校可组织汉语言文学专业的老师去其他学校学习,进行讲座培训,还可以组织教师深入社会实践一线,亲身实地的了解社会对汉语言文学教学的要求是什么,对学校的教学内容有什么要求。

2.2 提高对汉语言文学的重视程度

要切实改变高职院校的领导、学生、家长对汉语言文学这门课的原有印象,汉语言文学这门课绝不是可有可无的一门选修课。它事关学生的成长和综合素质提高,没有一个基础的文学素养,这些学生们走上社会,进入工作岗位以后会发现处处受限,不能很好的完成自己的工作任务。

首先,广大汉语言文学教师自身应当重视起来,提高自身的教学质量,对自己的每一堂课负责;其次,广大高职院校应当对汉语言文学教学重视起来,要提高对汉语言文学的教学督导,加强对汉语言文学的教学安排;最后,广大学生要对汉语言文学的学习重视起来,因为汉语言文学事关他们以后工作生活的方方面面,没有人可以不写作,不写一些基本的文书。

2.3 明确教学目标

目标是一切行动的方向和动力,有了目标才有以后的行动方案。汉语言教学的首要任务是要明确汉语言文学的教学目标,平衡好文学理论学习与实践文字写作的关系,不能顾此失彼。因此,在教学目标的制定中,既要体现汉语言文学身为文学学科的特点,也要满足高职院校人才培养的定位。教师在制定课程教学方案时要注重理论联系实际,将汉语言文学的理论学习与实践学习相结合。

不仅如此,在对学生进行课程考核时也要注意这一点,在进行考试题目的设置,试卷的编写中既要有理论方面的试题,也要有具体的实践操作的试题,确保学生通过课程的学习既有理论知识,又有实践技巧。

2.4 完善课程体系

完善的课程体系设置更有利于学生的学习和教师的教学。高职院校应当对当前汉语言文学的课程设置进行改革,完善汉语言文学课程体系。课程体系的设置要兼顾全局性、整体性和科学性,同时也要考虑汉语言专业的学生和非汉语言专业的学生的不同需求。

首先,对非汉语言文学专业的学生来说,应当将汉语言文学设置为必修课,因为汉语言是以后学生踏入社会安身立命的基础中的基础,一个连母语都不能正确掌握和运用的人是无法成为成功人士的。通过必修课的学习,让学生们掌握最基本的汉语言文学的应用,可以帮助他们在以后的职业道路上走的更远、更顺利。其次,对汉语言文学专业的学生来说,要提高汉语言文学的课时量。他们要不能仅仅做到了解的程度,还要做到一定程度上的精通。在他们未来的职业生涯里,必然会伴随着各种文字的创作,无论是作为教师还是文字编辑、亦或是文案写作策划工作,良好的文学素养以及优秀的写作技巧都是助力他们攀登高峰的阶梯。

2.5 优化教学方法

汉语言文学这一学科的特殊性决定了它不能像其他的理工科课程一样,由老师带领学生深入一线工厂进行实践操作,以达到最好的教学效果。这门课更注重学生与作者的交流,与作者的共情,以及去走入作者的内心世界。因此,教师在平时的教学工作中要注重采取多方位的教学方法,引导学生进行汉语言文学的学习。

信息时代的迅猛发展对教育行业也有很大的冲击,出现了很多新的教学形式,如慕课、智慧课堂、微课等。面对这些新的教学形式,汉语言文学的教师们要主动去学习,去应用这些新形式去进行教学工作,用信息科技为汉语言文学的教育插上翅膀。万万不可固守成见,盲目迷信原有的口授式的教学方法,抵触新生事物。

汉语言文学的教师应使用这些新科技创设教学场景,解决以往教教师无法引导学生走入作者的内心世界的弊端;要营造活泼欢快的教学氛围,消除学生对汉语言文学的抵触心理;要通过各种手段去吸引学生的注意力,调动学生的主动学习积极性,让学生主动参与到汉语言文学的学习中来,解决以往的学生学习兴趣低的问题。

3 结语

汉语言文学是一门古老的学科,但它绝不是一门沉闷无趣的课,相反它充满了年轻的活力,只是需要通过恰当的方法去激发他的活力,让它重获新生。本文通过对目前高职院校对汉语言文学教学中存在的不足进行分析,进而提出种种应对之道,希望可以通过这些措施提高汉语言文学教学工作的教学质量,进而提供学生的综合实力,为社会培养出真正的人才,助力祖国的建设。

作者简介:袁辉(1970.7—),女,甘肃庆阳人,讲师,研究方向:现当代文学。

【参考文献】

- [1] 李向凡,高职汉语言文学教学存在的问题和对策分析[J].企业导报, 2015, 9: 183-183.
- [2] 徐秋梅,高职汉语言文学教学中存在的问题和对策[J].辽宁文化, 2018, 11: 15-16.