

声乐课程信息化翻转课堂教学研究

——以云南旅游职业学院为例

彭菊珍

(云南旅游职业学院 云南昆明 650021)

【摘要】翻转课堂虽然是一种新型教学模式,但是越来越受到全世界教育者的青睐。随着新课标的实行和教育改革的不断推行,国家要求教师学会将丰富多样的教学方法应用到教学实践中去,为国家培养更多复合型人才。翻转课堂是教育从业者顺应新课标和教育改革的目标要求,积极采用的一种先进教学方法。跟随教育信息化的脚步,翻转课堂和信息技术的深度结合为教师实践翻转课堂教学模式提供了更多便利。

【关键词】翻转课堂;声乐课程教学;策略研究

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i1.40510

在2011年,Salman Khan基于网络视频课程的开发,将学习资源与学校学习结合起来,打造出新型的全球性“世界课堂”概念,引发全球教育者的热议。翻转课堂为我国教育实践发展提供了更加开阔的思路。本文以云南旅游职业学院为例,探讨当前声乐课程教学中存在的问题,研究信息化翻转课堂教学对传统声乐课堂教学的颠覆,结合声乐课堂教学中存在的问题和翻转课堂的优势,进一步探索声乐课程信息化翻转课堂教学中,教师如何设计教学方案,才能保证这一模式的践行效果。

1 云南旅游职业学院声乐课程教学中存在的问题

1.1 声乐教师仍为教学实践的主体

受传统应试思维的影响,学院声乐教学一直围绕提高学生考试成绩展开,应试化倾向严重。由于应试教育的思维扎根时间比较长,学院声乐教师在教学中仍然采用教师为主体的方式,课堂时间和节奏围绕教师展开,向学生大量输出声乐课程知识点。教师为教学实践的主体本身有一定的优势,但学生在课堂上的被动地位,导致学生对声乐学习参与度不够,积极性不高,这样的结果和素质教育的目标是相违背的。

1.2 教师检验学习效果的方法单一

教学中考试是对学生学习效果检验的一种方式。由于云南旅游职业学院声乐课程内容多,迫于教学任务的压力,教师以考试结果作为检验学生声乐学习效果的唯一方法。教师评价方式单一,没有对学生学习过程的评价。在传统的声乐教学中,教师的评价是评判学生学习效果的唯一标准,具体落实为组织学生演奏乐器和演唱歌曲的考试,教师在学期中和学期末对学生的声乐掌握情况进行统一考核,考核标准由教师来确定,比较主观的评价标准导致云南旅游职业学院声乐课程教学效果评价方法单一。

1.3 声乐课堂学生参与度偏低,积极主动性稍弱

在传统的声乐课程教学实践中,教师为声乐教学的主体,学生处于被动接受的地位,所以学生没有足够的时间和机会在课堂上对声乐知识进行深度探讨。客观而言,课堂上学生的参与度偏低,主要是因为教师需要在有限的课堂时长内完成声乐教学任务,教师习惯性地做单方面输

出。由于学生处于被动接受的地位,得不到参与声乐课堂教学的机会,长此以往,学生的学习积极性会降低,影响声乐教学的实践效果。

1.4 声乐课堂教学强化学生分层现象

在学习中,学生层级分化是常见现象。在云南旅游职业学院的声乐课堂教学中,学生分层现象更加严重。由于学生声乐基础知识不同,自我管理能力和学习能力都不同。教师在一定程度上放松了对学生学习的督促管理。导致自我管理能力强的学生,对声乐学习的兴趣越来越浓厚、乐理知识越来越突出;相反,学习不是那么积极上进,自我管理能力差的学生,声乐知识水平逐渐落后,随着时间的推移,学生分层现象愈演愈烈。

1.5 课程教学没有兼顾个体差异性

传统的声乐教学课堂,教师需要在个人教学经验的基础上,做好教学设计,进行知识传授。知识的广度和深度也取决于以往的教研积累,以往的教研经验的确能为声乐教师提供一套大范围内行之有效的教学方案,但是由于学生成长背景和知识掌握水平的不同,对新的声乐知识的接受能力是不同的。按照传统声乐课堂教学方式,学生的个性得不到兼顾,不利于学生的个性能力提升,影响学生整体音乐素养。

2 云南旅游职业学院声乐课程信息化翻转课堂教学对传统声乐课堂的颠覆

2.1 翻转课堂对声乐教学过程的颠覆

传统声乐课堂教学实践、教学过程以教师为课堂主讲,学生完成相应的课后练习。翻转课堂几乎改变了传统声乐教学的过程。在翻转课堂模式下,教学过程的完成模式转变为:学生课前自学,教师课堂上为学生答疑解惑,学生在课堂上完成课后作业,在声乐教学课堂上,教师和学生以充分互动交流,共同探讨、展示、评价完成对声乐知识的学习。

2.2 翻转课堂对声乐教师主体地位的颠覆

云南旅游职业学院声乐课堂翻转课堂为学生在课前准备了学习视频,学生可根据自身知识掌握水平,定期学习,记录对视频中声乐知识学习中出现的疑问。传统教学

模式下,声乐教学通常围绕教师开展,教师带动整个教学节奏。相较于传统模式,翻转课堂在课前,让学生成为自己声乐知识学习的主人,当学生完成视频学习,带着问题来到线下互动环节时,教师围绕学生的疑问点展开,无论是课前还是课中,学生都是声乐课堂教学的中心、是学习的主体。

2.3 翻转课堂对声乐教学传统教育资源的颠覆

随着教育技术化,我国声乐教学资源已经相当丰富,具备传统纸质版和电子文本、音频和视频等形式。传统声乐教学资源中的视频资源,大多数是高度还原课堂教学。视频资源涉及的声乐知识元素多,有文本、场景、图片等,信息冗杂,学生注意力难以集中。云南旅游职业学院声乐课程信息化翻转课堂为教学提供更多发挥空间,声乐教师可以缩短传统视频资源的长度,精简视频录制内容,制作更多短小而精悍的翻转课堂教学视频资源。

3 云南旅游职业学院声乐课程信息化翻转课堂教学方案的科学设计

3.1 以学生为主体,分析学生的学习需求

以学生为主体,分析学生的学习需求,指的是学生目前的声乐知识水平和期望实现的学习目标,二者之间的差距。例如,学生已经具备良好乐理知识基础,但是演唱技能相对薄弱,乐理知识无法很好地运用在演唱中。针对这一点,云南旅游职业学院声乐教师在翻转课堂的设计上,可以相对减少乐理基础知识讲解,而是以乐理基础知识为前提条件,将乐理基础知识和演唱技能结合,帮助学生强化演唱技能。做到以学生为主体,准确分析学生的学习需求,需要教师多和学生互动,做好及时观察和精确总结。

3.2 以课本疑难点为基础,设计教学内容

教学内容的设计是翻转课堂的关键环节。无论是传统教学模式还是翻转课堂模式,声乐教师都需要以课本知识为基础,尤其是课本疑难点为基础,来设计教学内容。帮助学生有效攻克某一章节、某一首歌的疑点难点,能够提高声乐教学的效率。例如,在课堂视频资源的录制中,声乐教师需要针对课本重点知识,做一些精华总结,在视频资源录制中有所倾斜,让学生能够直观感受到这一部分知识点的重要性,引起学生的重视。

3.3 以全面思维为指导,设计教学目标

除了课本的疑难点之外,声乐教师需要用全面思维,为翻转课堂设计教学目标。教学目标是翻转课堂教学模式的起点,也是终点。例如,声乐课本某一章节的学习目标是让学生掌握一定的歌唱方法,如民族唱法的发声技巧。声乐教师就需要结合乐理知识,以乐理知识为基础,展开对学生民族唱法的呼吸、共鸣等训练和指导。声乐教师需要明确乐理知识和实践能力是相互依存和相互统一,互相成就的。所以声乐教师应该具备全面思维,设计宏观教学目标。

3.4 以教学对象为依托,设计教学方案

教学对象是翻转课堂教学模式的践行对象,也是云南旅游职业学院声乐课程信息化翻转课堂的实践主体。教学内容和教学目标需要在教学对象的身上去实现。教师需要依托教学对象,充分尊重教学对象的认知规律和知识水平,才能促进教学内容的落实和教学目标的完成。例如,针对大一新生,声乐教师需要充分考察学生现有的音乐知识和音乐实践能力。依据对学生能力的考察,制定合理的教学内容和教学目标。随着学习阶段的推进,声乐教师可以加大声乐教学的难度,在翻转课堂中加入更多声乐知识,同时提高学生运用声乐知识的实践能力要求。循序渐进地完成声乐课程的翻转课堂教学。

3.5 以多种教学策略作辅助,优化教学方案

教学策略是教学实施的方法和手段,包括教学方法、教学组织形式以及教学媒体的选择。声乐教学可以采用讲授法、讨论法、互动练习法等。讲授法主要是声乐教师对声乐知识的概念和体系的讲解;讨论法是让学生在课堂上对翻转课堂视频内容中讲解的知识点进行深度讨论;互动练习法让学生对某一种声乐唱法涉及的演唱实践,进行线上和线下互动合作。多种教学策略为声乐课堂翻转课堂教学模式作辅助,符合不同学生接受知识的习惯,也能将声乐理论知识学习和声乐演唱输出能力进行融合。

3.6 以多样的教学资源为样本,丰富翻转课堂

在翻转课堂教学中,学习资源主要是教师提供给学生的学习视频以及教师根据教学内容和教学目标设计的教学方案。随着教育信息化脚步的加快,信息趋向海量,教育资源也日渐丰富。声乐教师可以从海量教学资源中,进行筛选,将适合翻转课堂教学目标的教学资源,融入翻转课堂教学过程中。这一点要求教师能够准确且快速地筛选,并且对其进行一定的修正。拥有多样化的教学资源,翻转课堂的内容丰富程度能够得到大幅度提高。

4 结语

翻转课堂是教育信息化的潮流体现,也是高职院校教育改革的需求。云南旅游职业学院声乐教师需要从不同方面,制定科学合理的翻转课堂教学方案,以此为基础,结合视频录制和视频后期技术,为学生提供翻转课堂的学习资源。为了提高翻转课堂的实施效果,学校应该对教师进行定期培训,提高教师各项技能,为教师实施翻转课堂创建技能条件。但是作为翻转课堂的引导者,声乐教师切忌追逐潮流,需要在保证日常工作的前提下,对教学内容进行合理规划,在声乐课程教学中选择性地实践课程信息化翻转课堂教学。

作者简介: 彭菊珍(1977.12—),女,彝族,云南昆明人,讲师,研究方向:声乐演唱。

基金项目: 职业院校音乐教学中信息化翻转课堂的应用研究(项目编号:2020J1090)。

【参考文献】

- [1] 王维娜, 高校声乐课程翻转课堂教学模式的实践研究[J]. 音乐时空, 2016(7): 99.
- [2] 赵巍, 高校声乐课程翻转课堂教学模式的分析研究[J]. 通俗歌曲, 2016, (1X): 111.