

声乐演唱教学与钢琴艺术指导的协同配合 方法初探

许丽花

(贵州财经大学艺术学院 贵州贵阳 550025)

【摘要】声乐演唱是一门非常实用的课程,为了使 学生掌握歌唱方法的理论知识和理解,以及熟练使用歌唱技巧,声乐演唱老师在课堂上教学和指导,更多地通过学生声乐演唱的实践来进行。消化并运用老师教给自己的知识。加强声乐演唱实践训练,培养和塑造学生的综合艺术素养,努力培育“立于舞台,立足音乐领域,立足社会”的实用音乐人才。同时,加入创新性的教学模式也至关重要,本文讨论了声乐演唱教学与钢琴艺术指导合作实践的教学与应用。

【关键词】声乐演唱;钢琴;协同配合

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i1.40527

1 声乐演唱教学的重要性

为了提高音乐人才培养的质量,有必要开展声乐演唱练习能力的教学。声乐实践能力教学是大学生从理论学习到实际应用的必要环节。只有通过不断的实践和勤奋的努力,我们才能逐步培养出合格、专业的声乐人才。高校的声乐教育是艺术实践作为专业培训课程的重要组成部分,可以帮助学生更好地整合和运用教师在课堂上教授的知识和技能,以适应实际情况,实现加深和提高掌握知识的能力。提高学生的社会适应能力,以达到学习应用和促进学习的效果。

通过开展声乐练习活动,可以检验教学效果、增强学生对声乐学习的信心、提高学生 对声乐学习的兴趣、丰富学生的舞台经验并且整体上可以提高学生的艺术素养。组织能力以及创新和绩效的关键方式,是基于音乐学科的专业属性的声乐实践,可以提高实践能力教学的质量,达到高等教育人才培养的目标。在高校音乐教育专业的声乐教学中,建议将学生的歌唱技巧与教学知识和技能的训练结合起来。高校学生努力提高歌唱技巧、掌握一套科学的发声方法的目的不是追求表演专业,而是为了满足未来教学的需求。教学是学习声乐演唱的最终目的。因此,在学生 学习声乐演唱的过程中,高等学校音乐专业的教师试图找出教师声乐演唱的教学方法。学生和老师讨论声乐演唱的教学原理和教学艺术,教师鼓励学生 学习心理学和教学法,然后引导学生通过教学实践从教师那里学到的教学原理和教学艺术。

2 促进声乐演唱教学发展的措施

2.1 声乐教学应组成团队

一支合理的教学团队和和谐的教学关系是最重要的。因此,声乐演唱教学实践模型中需要理顺的主要逻辑链条是师生关系。“教学团队”以课程和课程组的建设为任务,整合教师力量,形成教学实施、研究与改革的结合。在声乐教学实践中,声乐教师之间的关系存在一定的问题,教师之间的竞争非常激烈。另外,对声乐演唱教学方法的概

念和认识也有很大的不同,对声乐演唱教学的理解也有所不同。因此,声乐教师之间的竞争与敌意在声乐教学中是非常不利的。在声乐教学实践中,注重教学团队的建设,找到声乐教学负责人,教师可以互相配合、互相交流,打破声乐教师之间的障碍,站稳脚跟。

2.2 高职院校音乐教师应注意自身的教学方法

在声乐教学中注意对学生的指导,使学生了解教师学习与学生学习的关系,并指导学生了解基础知识,将学习技能与学习声乐演唱教学能力相结合。声乐教师应向学生明确声乐教学实践也是声乐学习的重要目标之一。除了掌握一般的教学原理、教学程序、语言表达、组织活动、激励机制和其他教学技巧外,学生还需要向声乐演唱老师学习声乐教学中进行个人指导所需的语音诊断、语音训练和干预方法的知识。

2.3 在教学实践中进一步探索声乐和唱歌教学

高校音乐教育专业的学生在实习期间会与中小学生学习接触。这些学生的音乐素质和音乐基础非常差,几乎没有唱歌和发声的基础。因此,在歌唱教学或课外声乐演唱教学中会出现各种问题。这不仅可以训练学生独立教学的能力,而且可以检验他们的教学适应性。通过实习,学生可以获得更多的直接教学经验,间接经验得到了进一步的测试和使用,分析和解决问题的能力得到了相对提高。回到学校后,老师应组织学生讨论和总结教学实践中遇到的问题,然后安排时间有针对性地解决学生提出的问题。

2.4 高校声乐教师要依靠不同的学科资源来实现学生多样化能力的发展

必须自觉地进行教学创新,也就是说,声乐教师应该在教学过程中努力实践课程模式的改革。在学生专业水平的问题上,声乐课的老师应该遵循现代的教学理念,使学生在声乐教室里可以理解各种形式的声乐。在此过程中,学生可以了解不同类型的声乐演唱作品的表达方式以及独特的情感,使声乐演唱教室的教学活动能够表现出更多的审美特征,从而使每个学生都可以理解如何实现对高质量声音的分析。此外,在向学生讲解和传授声乐知识的过

程中,声乐教师不仅应帮助学生理解和掌握正确的声乐技巧,还应让学生学习如何深刻理解声乐的含义。同时,声乐演唱教师应自觉地扩大教学内容,拓宽学生的音乐视野,增加他们的音乐知识,让学生体验社会文化与音乐内在联系,使学生逐步发展,提高音乐素养并在实践中增强他们的音乐知觉。高校声乐教师应突破学科障碍,从专业的角度讲授学生的合唱演唱方法和合唱教学方法,以丰富学生的声乐演唱技能。

3 数字钢琴艺术指导的特点

目前,国内数字钢琴艺术指导已广泛应用于社会的各个音乐领域,在一定程度上替代了真实钢琴乐队。由于其智能的特性及应用优势,它拓宽了音乐创作的思维和表现空间,涌现了众多优秀的数字音乐作品,极大地促进了音乐的发展。电脑音乐软件日新月异,软件功能越强大,其数字声音就越丰富,模拟声音越完美,音质越真实。尽管模拟钢琴和真实钢琴具有不同的声音,但是只要人们去努力学习、练习,模拟钢琴基本上可以达到与真实钢琴一致的声音表现。

如果想成为出色的模拟钢琴乐,必须首先了解真实钢琴和模拟钢琴的声音原理,找出两者之间的异同,选择它们的长短,并将它们灵活地应用于多方向思考。

实际上,模拟钢琴和真实钢琴在音色,声音和演奏方面存在某些差异。为了缩小两者之间的差异,在模拟钢琴的编排中,应遵循钢琴编排的原则。实时处理音调趋势的灵活性更大,并且更容易控制音调的趋势;数字乐器的音高参数在音调调制中预设,音高频率来自预设的精确值,虽然不太可能实时处理音高趋势,但是音高是准确的。

在一个真实的钢琴合奏中,由于演奏者的听觉和大脑反应的灵敏性不同,各部分同步的时间响应将产生细微的差异,这种差异是很自然的。但是,当钢琴艺术指导在合奏中时,所有声部之间的时间响应是精确的和数字的,几乎没有差异,因此声音很稀薄,缺乏集体感。

4 高等院校声乐演唱教学的创新——与钢琴艺术指导合作

声乐演唱这门课程在目前的高等院校音乐教学中,始终居于主导课程的地位,无论是在音乐表演还是音乐教育,声乐演唱教学和钢琴教学具有重要意义,是一门几乎所有学习音乐的学生都必修或选修的重要课程。

在新科技技术时代背景下开展学生声乐演唱和钢琴艺术指导能力培养引导,需要一支高素质、专业化的人才队伍。目前,各声乐演唱和钢琴艺术指导能力培养引导队伍中具有相关能力的人员并不多。从团队整体素质的角度

来看,它需要得到加强,没有有效地将技术与声乐演唱和钢琴艺术指导能力培养引导相结合。要重视相关责任人声乐演唱和钢琴艺术指导的在线学习和技能培训,建立长效机制,使新科技技术时代背景下声乐演唱和钢琴艺术指导能力培养引导队伍的整体素质始终处于较高水平。

在线和离线两种教学方式的结合。声乐演唱和钢琴艺术指导在线和离线学习同时进行,可以提高声乐演唱和钢琴艺术指导在线学习和教学的效率。学生可以使用手机在线获得声乐演唱和钢琴艺术指导学习资料,教师可以使用离线教室解决问题,回应、反馈并与学生进行更深入的交流。可以做直播课,直播课程通过多镜头切换实现,比如,做声乐演唱和钢琴艺术指导直播的话,可以有2个以上的摄像头,也可以另外一个角度拍摄,具体可以根据授课场景来安排,支持外设接入,在上课的时候老师或者助教可以自由切换镜头,达到身临其境的效果。

更新声乐演唱和钢琴艺术指导能力培养观念,完善培养方式。随着科技的迅速发展和普及,各种思想、观念和文化正在日益影响和改变学生群体,使他们的心理和行为发生了微妙的变化。但是,目前许多声乐演唱和钢琴艺术指导能力培养引导者对于对学生的影响还不够了解,在提升学生声乐演唱和钢琴艺术指导能力过程中,在新技术时代背景下声乐演唱和钢琴艺术指导能力培养引导不能再采用传统的指导,要为学生提供全面、客观和多样的声乐演唱和钢琴艺术指导在线学习信息和声乐演唱和钢琴艺术指导在线学习,让他们自由选择 and 判断。然后积极引导学生学习和接受正确的声乐演唱和钢琴艺术指导在线学习思想。转变观念,形成健康正确的声乐演唱和钢琴艺术指导能力。通过这种合作的演奏实践训练,不仅能增加学生的合作演奏能力,在与模拟钢琴合作的同时,更使学生增加了更广泛的知识面,综合能力得到进一步提高,而且还能够在演奏中消减弱独奏带来的紧张心理,增强了自信心,提高了学生对音乐的表现力的理解,拓宽了学生的艺术视野,对声乐演唱和模拟钢琴专业学生的全面能力的成长是重要的必修过程。同时,通过这样演奏实践训练的学习,又反过来促进了学生主科的学习,可以使我们学生的知识更全面、表演更具体。

综上,声乐演唱教学与钢琴艺术指导教学相辅相成,具有相互促进作用,高校音乐教学中应该注重二者结合的重要意义,从而发挥协同教学的有效性,发挥高校音乐教育的优势,促进高校音乐教育稳步向前发展。

作者简介:许丽花(1983.6—),女,朝鲜族,吉林延吉人,博士,副高,研究方向:音乐研究。

【参考文献】

- [1] 杨羚,浅谈钢琴艺术指导在声乐演唱中的合作与艺术指导性[J].艺术评鉴, 2016(17): 96-97.
- [2] 王宇婧,钢琴艺术指导与声乐演唱配合的技术性问题[J].大众文艺, 2014(12): 142-143.
- [3] 陈轶群,钢琴艺术指导与声乐演唱者之间的合作与配合[J].课程教育研究: 学法教法研究, 2016(28): 216.