

罗驿村火山石建筑材料保护与传承路径研究

吕 娜 王晨光 李 帅

(海南热带海洋学院 海南三亚 572000)

【摘 要】罗驿村地处琼北火山口地带,火山石材曾成为罗驿村民居、宗祠、庙宇、石塔等建筑的主要材料,也是村民生产和生活中重要使用工具的材料来源。但随着社会的发展,今天的火山石材已随意散落在村中的各个角落。深刻认识火山石材料及其文化,探讨火山石保护与传承发展路径对强调文化自信的今天至关重要。

【关键词】火山石材;民居建筑;保护传承、发展路径

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i1.40535

罗驿村地处琼北火山口地带,火山喷发冷却后留下大量的熔岩与石头,这些石头就成为附近村民天然的生活资源。罗驿村村民依据现有地形,遵从就地取材原则,将火山石作为建筑材料,建造了大量的民居、村落围墙、建筑立面墙等,同时也创造了很多与生产生活相关联的生活用具,如石缸、石磨、石墩、石凳等,还有用于墓前的石碑。罗驿村民居沿袭了岭南民居的构造方式,民居横向比较窄,竖向比较长,成排的火山石民居组成了村落,慢慢形成了具有地域特色的乡村文化与文明,在文化和文明的双重影响下,罗驿村沉淀了自己的石头文化、民俗风情、宗教信仰、行为习惯等文化特质。但随着经济的发展以及外来文化的侵入,罗驿村乡村文化发生了改变,原有的民居多数处于无人居住状态,很多生活用具如石缸、石磨等,随意散落于庭院或者村巷中,在强调文化回归和树立文化自信的今天,探讨火山石材料文化的保护与发展路径显得至关重要。

1 火山石材民居的保护与活化路径研究

1.1 错落有致的火山民居

罗驿村最大特色就在于有着历史沉淀的古民居建筑群。这些古民居建筑大约有 120 间,其中包括了故居、民居、宗祠、古牌坊、古塔、碉堡、庙宇等,还有一些古桥、古井、古树等,这些古迹共同架起了罗驿村文化的桥梁。经过几天的实地走访与调研,发现大部分民居已经处于无人居住的情况,只有少部分民居还有村民居住。由于无人居住,院落凌乱、杂草丛生,民居显得有些孤独与落魄,邻居与邻居之间失去了隔墙就对话的情景、村里失去了往日热闹的气氛。罗驿村民居建筑多以四合院院落形式为主,院落空间由路门、正房、庭院和横房组成。由于海南时有台风经过,因此民居主要是单层建筑结构。放眼望去,不同造型、不同堆砌方式的石头文化呈现于眼前。

1.2 浑然天成的火山石材

火山石民居是以天然的火山石、木材和青灰瓦为主材来建造。台阶、院墙、门槛、柱墩、民居正面、立面都是用火山石材料来建造,大门、窗棂、主梁等都是用木材来建造的,屋面是用青灰瓦来铺设的。罗驿村民就地取材,

用地域独有材料火山石进行构造民居,体现了他们尊重自然、道法自然的人文思想与情怀。火山石是由火山喷发后遗留下来,经过岁月打磨而形成的特有石头材料,石头表面有大小不一的气孔,夜晚来临,气孔能够留住湿气,下雨的时候,气孔能够存住雨滴。等太阳出来,太阳光直射院落墙体时,气孔里的水经过太阳光照射,形成水蒸气蒸发出去,早上八至九点左右走在村子里的羊肠小道上,就会发现院墙有水汽蒸发出来,黑色的火山石配以白色的气体,这种微景观只有在乡间的小路上才能看到,不得不折服于村民们的思想与智慧。火山石院墙随着水蒸气蒸发的过程,也起到降温解暑、去湿气的作用。火山石材除了有降温解暑的优点外,还有着坚硬、坚固、耐潮、防腐蚀等优点,海南的气候温热潮湿,海水的侵蚀、台风的肆虐,使得火山石材料与海南的气质是那么的搭配与吻合。火山石材料透气性非常好,海南琼北地带夏天温度很高,地势低洼挡住风的走向,因此会出现闷热的感觉。有很多村民在砌筑的时候,由于经济条件的原因会选择无浆垒砌施工工艺,首先就是火山石外观造型不进行人工处理,保持原来天然的造型,石头无规则的形状、天然的气孔、粗糙的纹理都清晰可见。由于采用的是无浆垒砌工艺,因此石头堆积起来后会留有较大的缝隙,村民们就用小的火山石块把大的缝隙进行填补,小的缝隙不做处理,这样的工艺会使民居内有很强的通风和透光效果,天然地解决了闷热的感觉。经济条件比较好的家庭,也会选择另一种砌筑方式,就是“四面光”的标准,具体做法是把火山石块打磨成表面光滑的矩形石块,然后用石灰砂浆进行堆砌,一层一层进行垒叠,直到达到民居建筑的高度为止,这样砌筑使石块与石块拼接处的缝隙较小,建筑立面表面有直线秩序而又平整。

1.3 经久不衰的木材构建

中国传统建筑是由木材作为主要材料进行建造的,尤其是用榫卯工艺做成的木结构建筑,是中国传统建筑的经典范式。罗驿村民居建筑材料除了火山石材料外,还运用了大量当地的木材,主要是荔枝树和菠萝蜜树。荔枝木和菠萝蜜木作为木材,从使用价值角度分析,它们有着坚硬、耐用、不开裂、抗虫蛀的特点;从艺术角度分析,这两种

木材的味道比较耐闻,适合作为室内装修与装饰的主要材料。这两种木材的肌理也比较天然,具有很强的形式感,与石头材质搭配产生一种既古朴又浑厚的庄重感。因此,经济条件好一点的家庭,会采用其中之一作为建筑材料,以达到集使用与艺术价值相统一的原则。除了这两种木材以外,海南人从南洋带回来了大量柚木,南洋柚木相对于荔枝木和菠萝蜜木,它的耐腐蚀性更强、弯曲性能也更好。木材主要运用在主梁、横梁、插梁、门、窗棂等上,由于建筑材料比较坚固耐用,施工工艺又非常仔细和严谨,所以罗驿村民居保留的都比较完整。

火山石材的民居既是罗驿村的自然资源,同时也是地域特有的文化资源,我们应该让这些资源在现有的环境下活化。活化最好的方式就是传承它的经典部分。可以把罗驿村打造成风景写生基地,海南目前还没有比较成熟与完善的,能吸引国内外艺术家以及在校学生可写生的艺术采风基地。罗驿村拥有着城市里没有的乡土气息、乡土文化、乡土元素和自然景观,这是我们探寻艺术和美的重要途径与轨迹。徜徉在村落中的任何一个角落,一处小景都能体会到不一样的精彩,焕发出内心的激动与审美感知,刺激出强烈的画画欲望。村里可供学生们写生的素材很多,例如,古民居建筑外形、火山石的毛石形状、木材的肌理与质感、火山石堆砌的不同方式、古树婉转曲折的造型、祠堂正立面的图案、含苞待放的荷叶与花瓣、池塘里成群结队的鸭子、笑容可掬的村民等等,这些都是艺术家、大中小学生进行艺术创作和表现时所需的素材与灵感,通过艺术表现这种方式,把所见风景跃然于画纸上。既激发了创作者的审美感知,同时也满足了欣赏者的审美需要,使火山石民居通过造型艺术的方式进行活化。

2 火山石材的生活用具活化路径研究

罗驿村已有八百多年的历史了。村落成立之初,在经济水平落后、生产力水平比较低的历史时期,村民们所用生产和生活工具只能向大自然获取,并通过自己的双手制造出来。罗驿村周边地域覆盖着大量的火山石材料,有的石头体积大些;有的石头体积小些;有的石头直径长些;有的石头直径小些;有的石头呈方形;有的石头呈圆形;有的石头表面肌理粗糙些;有的石头表面肌理细腻些,村民们利用石头本身的形态来创造自己所需的劳动工具和生活用具。走在罗驿村的小巷会发现地

上散落着很多石缸、石磨、石墩、石凳、石碑等生活用具。经过测量发现,摆放在庭院中的圆形石缸直径长度达到了1米,钢壁的厚度达到了0.8公分,伫立在石缸前,没有办法想象在生产那么低下的年代,是怎样创造出尺寸这么大的物件,不得不感叹村民在认识自然的同时,又是怎样巧妙地利用自然的。随着经济的发展、村民生活水平的提高,不再需要原有的石缸、石磨等生活物件,这些物件就出现在村子里的各个角落。看着这些随意摆放的物件,内心会有一丝丝触动,实在觉得可惜,这些用具不单单只有使用价值、还具有浓厚的历史价值与艺术价值,在强调文化自信的今天,我们应该从这些物件中更深刻的认识地域文化以及背后的历史与文明。笔者认为应该建一个火山石历史文物博物馆,通过博物馆来传承火山石文化,同时也对文物起到了保护的作用。博物馆中分成几个区域,有静态展馆、动态展馆、互动展馆、文献资料展馆。像散落在村中的石缸、石磨、石凳等物件就可在摆放在静态展馆进行立体展示;动态展馆主要通过影像以及视频来展示;互动展馆就需要借助于VR虚拟仿真系统,使观众与展示内容进行互动;文献资料展馆主要就是展示文字类记载。通过这样几个展馆的静、动态和互动展示,真实、立体、全面地再现了火山喷发以及火山石形成的过程,让观看者对火山石材料有一个清晰的认识,把火山石材最大的优势得以发挥。

在十四五规划中,国家将全面实施乡村振兴战略,海南也会坚定不移地推进乡村各方面振兴战略。以火山石为主要建筑材料的琼北火山石村落迎来了前所未有的机会。琼北火山石村落有着绝佳的地理位置、天然的自然资源、丰厚的文化资源等,这些资源在全面振兴乡村战略中,必定成为最重要的抓手与保障。

作者简介: 吕娜(1981.8—),女,黑龙江绥化人,副教授,研究方向:美术学;王晨光(1962.12—),女,辽宁营口人,教授;玉家信(1990.1—),男,壮族,广西南宁人,研究方向:美术学。

项目基金: 三亚市哲学社会科学资助项目,热带风情小镇建设背景下的海南传统村落研究(项目编号:SYSK-2019-05)。

【参考文献】

- [1] 阎根齐,海南古代建筑研究[M].海口:海南出版社,2008.
- [2] 韩奇,王鑫,谭玲,海口火山石古建筑特色与保护探讨[J].城市住宅,2020,27(1).
- [3] 刘惠玲,浅谈琼北火山石古村落文化美术资源开发的途径[J].美术文苑,2018,11(40).
- [4] 庄亚倩,陈琳,海南罗驿古村保护与再利用模式探索[J].城市住宅,2019,7.
- [5] 郭园园,全域旅游视角下传统村落文化资源的产业化研究——以山西省泽州县为例[J].歌海,2019,4.
- [6] 娄瑞雪,海南古村落文化保护模式研究——以海南省澄迈县火山岩古村落群保护为例[J].中国民族博览,2017,3.
- [7] 章天成,曾灿,毛凤仪,等.传统村落文化遗产价值评定与数字化保护研究——以兰溪古村为例[J].建筑与文化,2019,11.