

文化策略与世界多元文化音乐教育的思考

胡世长

(海南职业技术学院 海南海口 570216)

【摘要】自古以来,音乐艺术与文化、文明的发展一直是息息相关、互相包容的关系。世界上不同地区的国家都有着各自独特的文化、文明体系,与之相对应的是同样多元多样的音乐艺术。在现代音乐教育中,文化策略是不可忽视的关键一环,伴随国家经济水平的提升,再加上发达便捷的互联网技术,世界上不同国家文化之间加速了交流、碰撞和融合。本文就从文化策略的角度去思考关于世界多元文化影响下的现代音乐教育。

【关键词】文化策略;世界多元文化;音乐教育;分析与思考

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i1.40537

对于音乐等艺术领域的教育而言,世界多元文化理念使得传统的音乐教学模式发生了变革,推动了我国现代音乐教育理念的发展。在开展音乐教育工作的同时,应当引导学生去了解和学习其他国家、地区的音乐艺术特色与内涵,尝试探索中国传统音乐艺术与其他民族、区域音乐交融创新,深入研究国外的音乐教学方法,如柯达伊、奥尔夫等,摸索和打造出更加多元、开放、优质的音乐教学模式。

1 文化策略的概念与价值分析

文化是人类世界中精神活动与产物,即有着物质文化,也有非物质文化,文化的诞生与发展和其发迹的地区经济水平、政治体系有着密切相关的联系。文化本身包含的内容十分广泛丰富,社会精神活动、习俗、礼仪、艺术、音乐、语言都可以是当地特色文化中的一部分,这些交融并集在一起,也形成了每个民族、地域独有的文化特色。

策略则是为了达成目标而使用的方法、手段,做决策之前的考虑和计划。文化策略一词,所代表的是运用一定的措施和策略去推动某种文化的发展,进行逐步地调整和渗透,使得文化与社会建设过程中方向统一,使得文化成为社会生活中的一部分,为社会文明的建设提供辅助和力量。

在现代社会之中,文化策略看似不显眼,仔细观察便会发现它的身影,比如,在企业文化的打造、少数民族地区的发展、社会文明的建设中都可以寻找到文化策略的踪影。随着经济全球化进程的加快,以及互联网技术的飞速迭代,不同民族、地区、国家之间的文化交融变得越来越迅速,越来越便捷,在这种多元文化时代背景下,固守成规,闭门谢客,是无法有效推动文化的持续发展。“文化需要继承也必须继承,文化需要交融也必须交融,文化需要发展也必须发展,要知道‘一枝独放不是春,百花齐放春满园’。”应当秉持着谦逊大方的态度,科学严谨的精神,去探索和促进多元文化的发展,尊重其他民族、地区、国家的特色文化,保证我国传统文化精髓的发扬和延续。

2 世界多元文化的意义与影响

过去由于地域、经济水平和科技水平的限制,不同地区、国家之间的文化交流极其有限,基本都保留了当地特有的文化特色、传统习俗、艺术风格等,但随着时代的变

迁,信息技术的崛起迅速打破了地域和空间的限制,人与人之间的交流变得随时随地、触手可及,没有障碍和限制,加上我国经济水平和国家总体实力的提升,开始积极与其他国家、地区展开交流、沟通、学习、探讨,西方国家与其他地域的文化涌入进来,给当下我国的社会文化与当代年轻人的思想、观念、审美取向都带来了影响和冲击。“在这富有历史背景、富有高度私人秘密性的社会,人类的文化应是多姿多彩的。”

“多元文化主义”出现于八十年代的美国,迅速在教育界及其他领域扩散开来,在20世纪之初,教育学家杜威就曾提出“多元文化”理论具有里程碑式的历史意义。全球化的推进、互联网的兴起、以及现代社会经济、贸易交流,使得文化格局不再单一,而是走向了多元、多样和开放。世界多元文化的趋势成为了文明发展的主流,在多元文化的理念当中,不同民族、地区的文化都应当被尊重、被继承、发展下去,不同的文化之间也不应当有着高低优劣之分,它们各有特色,其产生、演变和发展的过程中与许多因素有关,需要被理解、被尊重。

一个民族和地域文化的发展过程中,往往会受到外部环境的影响,不是一成不变的,那么在当下这个全球经济一体化的大背景下,人们对于世界多元文化应当抱有一种理解、尊重的态度,固步自封、墨守成规很难使得当地文化持续的传承下去,需要保留民族特色底蕴和文化精髓,并在此基础上学习和了解其他文化,取其精华去其糟粕,包容并济,最后形成具有鲜明特色的地方、民族文化,并可可持续的发展下去。

3 运用文化策略实行世界多元文化音乐教育的思考

3.1 明确世界多元文化音乐教育理念

自20世纪以来多元文化理论在音乐节引起了广泛关注和好评,多元文化教育理论是近些年的音乐教育的重要话题之一。鉴于文化与音乐艺术本身的关系,再加上现代文化交融的背景下,教育者开始思索和研究如何运用文化策略,从文化层面来开展音乐教育。我国传统音乐艺术在近代、现代发展历程中也逐渐产生了许多变化与创新,这种音乐艺术的发展与社会环境、时代背景、文化交流不无关系。所以,在现代音乐艺术教育实践中,教育者应当正

视和研究世界多元音乐文化,在日常课堂教学中融入更多的文化元素,将音乐教育与当下的社会文化背景结合起来,去探讨和分析音乐艺术背后所蕴含的民族文化、精神内涵。

3.2 借鉴其他国家优秀音乐教学方法

在实践世界多元文化音乐教育的过程中,除了要尊重和理解其他民族、国家的特色文化之外,也应当积极吸收和借鉴国外的优秀音乐教学方法,融入到我国音乐教育中,调整、优化当前我国音乐教育模式,从而进一步推动中国音乐教育事业的发展和前进。例如,中国音乐发展史可以追溯到 7000 多年前,而在这悠久漫长的岁月中并不是一成不变的,胡琴、唢呐、曲项琵琶等乐器皆是从其他地区、国家流传过来的,融入、结合、创新、发扬,正是音乐艺术发展道路上的必经之路。虽然我国自古以来便有“乐”方面的教育,“兴于诗,立于礼,成于乐。”但在现代音乐教育仍旧有着一些不足,自改革开放以来,教育界对于国外音乐教学方法一直是秉持着开放态度,像是美国、日本、俄罗斯等国家都有着自己的音乐教育方法。例如,俄罗斯在儿童时期就会开展音乐方面的家庭教育,对于儿童接受音乐艺术的熏陶是十分重视的,会有意识地培养孩子们的音乐鉴赏能力和感受力。

3.3 引导学生了解其他民族音乐文化

最后,从音乐艺术生的角度来说,世界多元文化有助于提高他们的音乐文化素养、文化底蕴。因为音乐艺术本身就与文化有着脱不开的联系,是相互交融、相互推动、相互促进的关系。在了解和学习中华民族传统音乐艺术、经典艺术作品的基础上,有意识、有计划地去接触其他民族音乐艺术,能够增强学生的音乐素养,了解世界音乐艺术的多样性和包容性,掌握不同民族音乐的风格和文化特色,从而推动学生音乐鉴赏水平和审美情趣的提升。在 80 年代和 90 年代的国际音乐教育学会大会中,都向外界传递出了世界多元文化对于音乐教育的重要意义,“音乐教育的世界性观念”“共享世界音乐”都明确表明了音乐教育的发展方向正是世界多元文化。我国传统音乐艺术需要被传承、发扬下去,与此同时,也需要去积极接触、理解世界多元性的文化与音乐艺术。

4 从文化策略角度探索世界多元文化音乐教育的实践方法

4.1 改变传统单一音乐教学理念,课堂教学融入多元音乐文化

在过去的音乐教学理念中,教育者与校方更多关注的是传统民族音乐,更多关注点放在了本土音乐文化之中,无论是课堂教学还是专业训练中,世界多元文化的教育理念并没有融入其中。为了改善此类现象,教师应当在音乐

教学实践中融入更为全面方法的世界音乐艺术,带领学生去走进、了解其他民族特有的音乐文化、音乐发展史、乐器、优秀音乐作品和艺术家,让我国音乐教育模式的定位更加全面、多元、开放。例如,校方与专业教师可以共同讨论,调整音乐专业课程体系,可以实行世界多元文化音乐模块化教学,添加丰富多样的音乐风格、音乐知识和实践课,打破传统音乐教育模式的局限性和单一性,转变学生对于音乐艺术的认知,为他们提供一体化的音乐知识学习平台。

4.2 提升音乐教师专业素养水平,开展多元音乐文化交流活动

教师是学生音乐专业学习道路上的引路人,想要推动世界多元文化音乐教学,提升教师专业素养和知识水平是第一步。提升和增强音乐师资力量,丰富教学资源,将世界多元文化理念贯穿到日常的教学实践工作中去。以一种开放包容的心态去调整音乐课程教学内容。重视我国传统音乐艺术,以及各个少数民族的音乐文化特色,并开放包容地引进国外先进的教学方法和音乐知识。音乐教育不能与其背后的文化背景脱离,所以教师需要努力提升自身的专业素养,加深对世界多元文化的认知、了解,将世界多元文化吸收融入到音乐教育课程系统中,校方与教师需要把握好教学方向,按照不同专业和教学目标去进行指定音乐教学计划。实现古为今用、洋为中用的音乐教学策略。从文化策略角度,去加速中国音乐教学的改革与提升,在融入西方先进有效的音乐教学方法和多元文化时,重视对学生专业知识技能的指导,使他们能够抱有开放的态度,尊重民族传统,尊重多元文化,不过分推崇西方音乐艺术,而是去接触、理解、学习和实践。

5 结语

音乐是人类历史长河发展出来的听觉艺术,诞生于满足人类精神世界的需求。“多元文化”理论诞生于 20 世纪初,无论是对于音乐界来说,还是其他艺术领域,多元文化理念成为了 21 世纪教育中不可或缺的组成部分。在现代音乐教育发展路径中,应当正视世界多元文化音乐教育理念,从文化策略角度出发,构建带有多元文化观的音乐教学体系,学习其他国家的音乐教育方法、模式,去研究、引进和借鉴,吸收万家长所长,优化和推动我国音乐教育的发展。民族的就是世界的,尊重我国的传统文化和音乐艺术文化,走近其他民族的文化与音乐艺术,拓展学生知识面和文化底蕴,提高音乐艺术生的综合素质,打造更加多元化、多样化、开放化的音乐教学模式。

作者简介:胡世长(1979.3—),男,海南海口人,副教授,研究方向:音乐教学,声乐演唱,民族音乐学等。

【参考文献】

- [1] 张路平,谈当前多元文化背景下的音乐教育[J].戏剧之家,2020(34):102-103.
- [2] 吴艳,中国多元文化音乐教育的现实与反思[J].音乐研究,2020(5):111-117.
- [3] 王蕾,多元音乐文化是现代音乐教育追寻方向——评《世界民族音乐文化》[J].高教探索,2020(7):129.