

高校影视创作类课程翻转课堂教学改革路径探索

王 睿

(广东工业大学华立学院 广东广州 511325)

【摘要】近年来,新媒体在影像方面的普及使得对图像的分析 and 解读成为了一项越来越重要的技能,其将成为人类主要的信息来源渠道。新媒体工具和“翻转课堂”教学模式相结合,能够满足学习影视创作的学生大量观赏影视作品的需要,有利于培养学生的主动性和学习能力,同时将有限的课堂时间用于启发、讨论、分析、指导,“翻转课堂”显然是顺应时代发展并且更加符合影视创作类课程的教学方式,在大学课堂引入这种教学方式是有意义的尝试。

【关键词】翻转课堂;影视创作;教学改革

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i1.40542

近年来,随着影视传媒教育的普及,加强全民影视素养教育成为新时期新的教育需求,改革影视相关课程教学方法必将对高校甚至全民影视艺术素养的提高产生积极影响。影视艺术类尤其是影视创作类课程,学生基础需要建立在大量优秀影片的积累、观赏、借鉴、甚至模仿之上,此过程需要花费大量的时间,并且离不开任课教师的引领和指导。加上近年来电脑、手机等新媒体设备在大学生群体中的高度普及以及校园网络的便捷,为影视创作类课程实施翻转课堂的尝试提供了必要的基础条件。

1 高校影视创作类课程教学现状

高校影视创作类课程主要开设于新闻学、广播电视学、广播电视编导、网络与新媒体以及表演等相关专业,包含传统的纪录片创作、电视节目策划与制作、非线性编辑等课程,以及随着数字传播技术和影视艺术的发展而增设的DV短片创作、微电影创作、短视频创作等课程。传统教学模式以教师课堂讲解为主,往往导致课堂成为教师唱“独角戏”的舞台,一味的灌输式教学无法调动学生的积极性和主动性,难以取得理想的教学效果。同时,影视创作类课程的教学过程中,需要大量观赏各时期、各种风格的优秀影片,通过观看样片来分析、总结和体会各种创作理念和创作模式的效果。观看影片需要大量的时间,而传统课堂上45分钟一小节课的时间让学生无法通过课堂获得对经典影片的完整观赏体验,为了节省时间,教师往往选取一部经典影片中的几个片段来播放,这样缺少前后衔接的展示不利于学生准确理解和体会影片创作者的创作理念和手法。随着网络通讯资费的不断下调以及移动媒体终端的普及和日益智能化,翻转课堂的教学方法为影视创作类课程的时间矛盾提供了较好的解决方案。

当前,国内影视创作类教学情况并不乐观,学生的学习能力有待提高。新媒体的介入,“翻转课堂”在影视创作类课程的有效应用能够弥补传统教学模式的不足,推动课程改革。翻转所带来的教和学的方式的变化极有利于学生学习能力的培养。

2 高校翻转课堂的优势

翻转课堂亦称“颠倒课堂”,在教育信息化背景下,

“翻转课堂”是指教师提供教学视频或者学习资源,组织学生在上课之前自主学习和观看,教师和学生课堂中相互交流、协作探究,一起完成作业的一种新型的教学模式。“翻转课堂”的重心变为先学后教,有效地协调了个性化与差异化学习。从某种程度上讲,“翻转课堂”几乎是影视创作类课程最为合适的教学方式。

2.1 打破时空限制,拓展教学内容

“翻转课堂”将学生观赏影片的环节放到了课前,有效拓展了课程学时。通常来讲,本科层次高校开设的影视创作类课程学时数多在48~64之间,扣除传统授课方式中用于播放影片的时间,剩余学时有限,教师被迫要精简、压缩内容,有些知识点无法讲深、讲透。在“翻转课堂”教学模式下,学生观看影片,观看后对附带的问题进行思考,课堂上在老师的组织和指导下展开分析和讨论,既保证学生对影片有整体上的认识和把握,又激发了学生自主学习的积极性,同时大大拓展了有效学时,可以承载更多的专业知识,有效拓展了教学内容。

2.2 培养学生的自主学习意识

影视创作关键在于培养学生的创造力和想象力,让学生能够创作出有新意的影视作品,在教学课堂中需要将教学的重点更多的放在教学实践中,学生在实践中不断累积创作经验,从一个个项目任务中获得源源不断的灵感,养成影视创作思维。为了达到教学目标,首先教师需要在课堂上给予学生更多的自主学习空间,教师成为课堂的引导者,学生成为课堂的主角,学生在教师的指导下顺着教师的思路不断思考最终获得自己的心得和感悟。

2.3 促进任课教师成长

“翻转课堂”模式下,教师在教学过程中的定位是知识引导者、指导者。教师必须结合现状,紧跟时代,不断学习,提高自己对新媒体工具的运用能力以及教学水平,从思想上转变教学观念,把握“翻转课堂”的内涵,掌控实施“翻转课堂”的流程及各环节的设定。加速推进“翻转课堂”的建设,帮助学生培养自主学习、主动交流的学习习惯。教师要结合学生实际情况,对课堂的每一分钟进行科学合理的设计,瞄准课程重点、难点,精准解决学生疑问,高效利用课堂时间。

3 影视创作类课程“翻转课堂”的实施路径

3.1 科学的教学设计

教师在网络教学平台上创建课程,将课堂内容进行合理分配,分为影视创作理论、影视创作鉴赏、影视创作实践三个部分,在每个部分前面加上章节描述,引入优质网络教学资源,让学生在课前根据教学大纲进行课程预习,养成自主预习的良好习惯。教师可以在课程里加入问题情境,根据教学进程对所学内容进行提问,让学生带着问题进行课程学习,培养学生的自主思考意识,提高学生的逻辑思维能力,增加学生的课堂参与度。在课后,教师让学生将问题答案作为家庭作业,提交到智慧课堂作业系统中,这样的翻转课堂形式能够培养学生的自主学习能力,让学生养成自主学习的习惯。让翻转课堂不仅仅是一种课堂形式,还能够培养学生的自主学习能力,实现有效教学,发挥出翻转课堂的最大优势。

3.2 优秀影片库——高质量输入,积累阅片量

信息时代,网络上海量资源是优势,也是劣势。对于专业知识底子薄弱的学生群体来说,过多的网络资源容易让其眼花缭乱,难以精准判断哪些是自己感兴趣的优质影片,往往花费了大量时间,却没有选到真正值得学习的影片。“翻转课堂”教学方法实施的前提,是精选国内外优秀影视作品,在课程资料中建立优秀影片库,根据课程内容将影片进行分类,作为学生必看影片。教师在影片库的建设中,担当了“把关人”的角色,避免学生漫无目的到网络上寻找影片,浪费宝贵的学习时间。教师把关,提高学生看片量和看片质量,助力学生实现高质量的输入,为将来创作实践做好准备。

3.3 理论知识讲解+经典案例分析——学会鉴赏,夯实基础

通过引入优质网络在线教学资源,结合教师课堂讲授,系统介绍各类影片的发展历史、主流创作理念、常用创作手法等知识要点。精心设计线上和线下相结合的教学环节,围绕课程知识点安排学生提前观看指定样片,为每部样片列出1-2道思考题目,引导学生进行独立思考。再通过任课教师的课堂讲解和教学资料分享,示范如何从专业角度分析一部影片。样片及分析PPT均放入课程资源库,学生课后可以随时调取复习、揣摩。引导学生学会分析优秀影片的长处,有利于在后续创作中将学到的方法应用到实践中。

3.4 优秀影片推荐——课堂翻转,学生唱“主角”

经过一段时间的观看经典影片和分析影片练习之后,课堂上也开始设置翻转环节,要求每名学生推荐一部优秀影片,从专业角度介绍影片的主题、背景、创作团队,以及视听语言、创作模式、表现手法等方面的特点,逐一登上讲台以PPT形式进行汇报,设置流程如下:

(1) 学生介绍推荐理由,播放经典片段;

(2) 教师点评,指出存在问题;

(3) 课堂讨论,师生交流。

在这一环节中,学生走上了讲台,变成“临时老师”的身份,为了将自己推荐的影片讲解透彻,学生往往需要反复观看一部影片,查询大量相关的资料,从而形成自己的观点,对影片的理解达到了更深的层次。通过翻转课堂,学生体验到为了准备一次课程的内容背后需要付出的努力和时间,从而更加理解和尊重老师的劳动成果。

3.5 影片创作实战——拍一部属于自己的作品

(1) 创作实战:学生分组完成影片选题、策划、编导、拍摄、制作、包装,创作一部时长在5~15分钟的短视频。

(2) 教师讲评:将学生创作的作品进行展播,对作品进行详细讲解、点评,提出修改意见。学生返修后,提交作品,作为课程期末考查作品。

3.6 多角度、全方位开展课程评价

结合网络教学平台数据统计,将学生提前观看影片情况、课堂出勤情况、课堂提问和讨论情况、教学任务点完成情况、优秀影片推荐情况及作品创作情况一起纳入课程评价体系,各部分按比例设置权重。全方位课程评价体系更为客观、准确,有利于调动学生学习积极性和主动性。

3.7 以赛促学——鼓励学生参加影视创作比赛

积极鼓励学生参赛,发动学生收集各类影视创作比赛信息,有针对性组织学生创作影视作品参赛,通过参赛将教学活动与业界实践紧密结合起来,培养真正懂策划、擅编导、能拍摄、会制作的影视创作类应用型人才。

4 结语

新媒体时代,影视创作本来就与互联网息息相关。高校开设影视创作类课程不仅要培养学生掌握基本理论知识,提高学生创作能力,更重要的是让学生掌握最流行的影视创作形式,学会通过创作表达自己的思想和情怀,使用镜头语言讲好身边发生的故事。让学生以翻转课堂的形式完成教学任务,能增加课堂的趣味性,提高学生的课堂专注度和自主学习意识,还能让学生接触很多优质教学资源,不受时空限制进行课程内容的学习,拓宽知识范围,提高学习效率。“翻转课堂”教学模式改革,对影视创作类课程来说,是一次有益、也有效的探索。

作者简介:王睿(1982.2—),男,硕士研究生,讲师,研究方向:新媒体传播,网络舆情研判。

基金项目:2019年广东省高等教育教学改革项目:影视创作类课程翻转课堂教学改革探索——以广东工业大学华立学院为例。

【参考文献】

[1] 吉平,胡晋瑜,高校艺术类专业学生影视创作现状及发展对策[J].新闻研究导刊,2017:281.

[2] 余武,胡晓霞,余辰吉,MOOC+翻转课堂教学模式在高校影视类课程中的创新实践探索[J].兴义民族师范学院学报,2017:90-94.