

浅谈大提琴基础教学中的几个问题

仲 秋

(兰州文理学院 甘肃兰州 730000)

【摘 要】本文主要通过对现阶段大提琴基础教学中存在的问题进行分析,来探讨大提琴基础教学的有效应用,提出了加强学生大提琴基础训练的注意事项,以明确大提琴基础教学的重要性,转变大提琴基础教学模式,不断地创新大提琴基础教学手段,提高大提琴基础教学质量。旨在推动大提琴基础教学课程的发展,培养出更多优秀的大提琴演奏人才,实现大提琴基础教学效益最大化。

【关键词】大提琴;基础教学;问题;有效措施;注意事项

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i1.40553

近年来,随着我国社会经济的高速发展,人们的生活水平逐渐提升,人们的物质需求得到满足后没便开始追求精神需求,开始崇尚艺术,这就要求我国现代教育积极开展艺术类教育课程,大提琴便是其中一种。大提琴作为乐器,其有着独特的乐声,音色变化丰富,能够将演奏人员的情感张力抒发的淋漓尽致,深受人们的喜爱。为响应现代教育改革号召,大提琴基础教学想要获取长久的发展,取得较好的教学成效,应当改变传统的教学模式,基于大提琴基础教学现状,优化教学资源配置,应用先进的科学技术,强化大提琴训练,培养学生良好的演奏技能,与此同时还要重视学生对大提琴作品的理解,引导学生去感受大提琴作品,学会欣赏和倾听,从而提高学生的大提琴学习水平。

1 大提琴基础教学中存在的问题

现阶段,大提琴基础教学中仍然存在着一定的问题,还有待于进一步解决,其问题主要表现在以下两个方面:第一,在进行大提琴演奏的时候,学生的左手不够放松,过于僵硬,对于各类演奏技巧的使用不够娴熟,学生按弦的时候力度控制不到位,太过紧张,手型弯曲程度超过自然范围,以致于所演奏出的音质不佳,未能把握其音准和音色;第二,学生缺乏良好的作品分析和鉴赏能力,不敢轻易去理解和分析经典的大提琴作品,以致于其在演奏作品的时候缺乏感情,音乐表现力较弱^[1]。

2 大提琴基础教学的有效应用

2.1 大提琴基础教学之左手训练

大提琴属于独奏乐器,其音质十分饱满,演奏人员的基本功主要体现在左手、右手的配合上。在进行教学的时候,应当重视左手和右手的训练。大提琴演奏中右手运弓,左手则主要用于控制大提琴的音色,找音准,其关系着演奏过程中的音乐表现力。左手精确的按住把位,控制音色,并不是项简单的任务,其对手指独立性、坚韧性的要求非常高,而且也考验了学生的左手对琴弦的控制技巧。在日常训练过程中,进行左手训练时,需要注意以下几点:第一,注意手型。在演奏大提琴的时候,左手大拇指通常是位于大提琴颈后,不会被人看见,但其在演奏中具有重要作用,练习的时候需要控制好大拇指的握琴力度,保持一

定的灵活性。如若是演奏低音位时,大拇指应当呈现自然弯曲状态,将其放置于一指、二指之间,与大提琴的接触由大拇指指尖侧面来完成,手指要放在琴弦上,需要注意的是得平行于指板,不可出现卧倒状态;在演奏大把位的时候,大拇指的位置,则应当靠近于三指位置,手掌要保持放松,以便于灵活操作大提琴,完成颤音、滑音等技巧,这也有利于在需要触弦时,左手四个手指的位置摆放准确,避免音准不对;在演奏高音把位的时候,大拇指同样要放松,不可过于僵硬,要与其他手指配合呈现拱形,控制好掌心的力度,找到重心,手指均匀着力,放松手臂,以便于跟随曲目的需要,调整把位,演奏出高音、低音^[2]。

二是要注意触弦。在进行大提琴左手基础训练的时候,需要锻炼学生左手的灵活度,保证其触弦动作的流畅性,例如,训练学生手指抬起、按下这一触弦动作,不可有中断,应当具有连贯性。在这个过程中,手指应当呈现自然弯曲状态,和指板之间逐步形成垂直角度,以便于增大落音时手指的按压力度。当左手手指在指板上交替变换演奏的时候,需要控制重心的变化,由一个手指转移至另一个手指,这个过程需要自然过渡,而其他未接触指板的手指则要保持放松,以免影响演奏效果。触弦指法的练习十分重要,如若不能通过多次训练,形成肌肉记忆,则会导致学生难以把控重心的转移,致使其左手臂、手掌出现僵硬状况,无法灵活地演奏大提琴,影响大提琴演奏的音质。

三是要注意揉弦。在大提琴左手训练中,应当重视揉弦这项技巧的培训,只有当学生掌握了扎实的揉弦技巧之后,才能将自己的情感饱满抒发,展现自己的演奏魅力,把自己对作品的理解用演奏的方式表达出来。在训练学生揉弦技术的时候,需要从两方面着手:一方面是从音乐性考虑,揉弦技巧的使用目的在于抒发演奏者的情感,展现大提琴演奏者的个人风格和魅力,这不仅需要学生掌握基础的揉弦技巧理论知识,还需要其深入感悟大提琴音乐作品,进行再创作,用自己的理解去展示作品,诠释作品所要表达的思想感情;另一方面是从技术性考虑,左手揉弦技巧是大提琴演奏中必须掌握的技能,这一技能水平的高低,直接应当大提琴的演奏效果。揉弦技巧训练,并不是一件容易的事情,学生需要现对其有所了解,并不是在所有的音上都要进行揉弦处理,一切都要以作品本身为主,

要明确的是揉弦技术的应用是为了更好地传达作品情感,而不是为了炫技而随意使用。如果音区较高,那么上下波动不可过大,频率快;如果音区较低,那么波动则偏大,频率慢^[3]。在进行揉弦练习的时候,学生不可太过于紧张,放松手指,一个音一个音的进行练习。与此同时,还可以让学生将手放在桌上,通过左右晃动的方式来打节奏,先慢再快,控制好频率。除此之外啊,在进行大提琴基础教学的时候,教师应当引导学生学会握弦,力度不可过大,采用轻握的方式,大拇指、食指都要放松,灵活操作,控制好手臂的力量,整个人都要处于松弛状态,否则难以达到训练目的。

2.2 大提琴基础教学之右手训练

在大提琴基础教学过程中,还应当重视右手训练,除拨弦之外,主要是训练学生右手运弓能力。可从以下几个方面来进行训练:第一,教授学生正确的握弓方式。学生手握琴弓的时候,大拇指要放松,自然弯曲即可,中指与之相对,其他指头放置在规定位置即可,每一个指头都要发挥其自身作用。演奏大提琴的时候,可以根据弓法的变化来相对调整握弓姿势,但是并不是任意变化,调整范围较小,右臂不可过于内转,小指、无名指不能出现架空状况,以免影响拉弓效果^[4]。

第二,在学生进行运弓训练的时候,不仅要关注于右手手指的作用,还要控制好整个手臂,使之处于放松状态,不可过于紧绷,以便于演奏出更好的效果,真正发挥运弓技巧的作用。学生的肩部要保持松弛,按照自己的习惯将肘部控制在适宜高度范围内,手腕部分要具有稳定性,手指部分则要有灵活性,以便于在演奏大提琴的时候,奏出优美乐章。基于此,学生可以根据自己手臂的长度来微调握弓姿势,优化运弓动作,提高学生的协调性。

3 加强学生大提琴基础训练的注意事项

3.1 提升学生的作品分析能力

大提琴的演奏,不仅要求学生具备扎实的基础演奏知识和技巧,更需要学生具备良好的作品分析能力。这是因为在展现一个作品的时候,只有当学生能够真正理解其作品所要传达的情感和思想,才能用自己的感悟和方式将其完美演奏出来。这就要求学生在学习一首作品之前,学会欣赏和分析作品,要了解大提琴作品的创作背景,探索作者想要传达的情感,并且掌握作品的艺术表现风格,基于学生自己的理解和演奏特点,来演奏作品,予以作品新的生命力。除此之外,学生还要学习和掌握大提琴的作品曲式结构,学会分析其结构。一般来

说,在听到一首大提琴作品后,应当先对其曲式结构进行判断,然后分析作品中的每一个乐段,学会划分乐句,深入理解作品呈现的主体思想,以及作品中情感的递进变化。在此基础上,学生再进行作品演奏的时候,所呈现出的音乐表现力会更强^[5]。

3.2 强化学生的音色控制能力

音乐是一种有关于声音的艺术,大提琴则是其中一项独特的艺术形式,其通过演奏的方式发出自身独有的音色,以此来表达思想,传递情绪,让演奏者和听众之间产生情感共鸣。学生想要拉奏出优美的大提琴作品,则必须先学会鉴赏大提琴作品。只有在真正了解什么是好作品后,才能演奏出好作品。为此,在大提琴基础教学过程中,教师还应当重视对学生鉴赏能力的培养。大提琴作品的演奏,并不仅仅是左、右手的技巧练习,而是需要学生整个身体的配合,肩、手臂、手腕、手肘都是关键部位,只有使之协调配合,才能拉奏出流畅的声音,保持音乐作品的连贯性。这并不是一项简单的工作,考验学生的音色控制能力。教师需要予以学生有关于音质的提醒,加强学生训练,使之在不断训练的过程中反复摸索、练习,从而提升自身的音色控制能力^[6]。

3.3 培养学生的力度控制能力

在演奏大提琴的时候,需要控制好力度,一首作品演奏下来绝不是同一个力度的演奏,其需要根据乐曲的情感变化,来进行相应的变化,以使作品变得更有层次性,感情更加丰富。既可以展现高山流水,又能够呈现甜蜜而复杂的情绪。这有利于提高作品的表现力。在大提琴基础训练教学过程中,教师可以实施对比教学模式,让学生用不同的力度来演奏同一段乐章,并感受这两种力度拉奏出的效果的不同,鼓励学生积极思考,反复探索,通过高频率的练习来掌握最适宜的力度,从而提升学生的大提琴演奏能力。

4 结语

为提高大提琴基础教学质量,应当加强对学生基础演奏技巧的训练,一方面要教授学生左手触弦技巧;另一方面还要指导学生右手正确运弓,左右手协调配合,以把握音准、音质和音色。与此同时,还要重视对学生作品分析能力和鉴赏能力的培育,提高其对音色、力度的把控能力,从而增强学生的大提琴演奏技能,推动大提琴基础教学的可持续发展。

作者简介: 仲秋(1983.7—),女,江苏扬州人,讲师,研究方向:大提琴教学,演奏。

【参考文献】

- [1] 陈亮,少儿大提琴教学中应注意的几个问题[J].剑南文学(经典教苑),2013:174+176.
- [2] 栾奕,谈大提琴演奏中关于音准的几个问题[J].大舞台,2010:15-16.
- [3] 冯小桐,谈谈大提琴基础教学中的几个问题[J].音乐天地,2012:53-54.
- [4] 田泓,关于大提琴启蒙教学中几个问题的探讨[J].戏剧之家,2014:90-91.
- [5] 荆娜,大提琴初级教学中应注意的几个问题[J].音乐天地,2014:36-38.
- [6] 苗雨壮,关于大提琴启蒙教学中几个问题的探讨[J].黄河之声,2015:29.