

声势律动在初中音乐教育教学中的应用研究

曹磊

(南宁师范大学 广西南宁 530100)

【摘要】音乐是开启人类智慧的钥匙之一，它用节奏与律动打开我们的身体与心灵，使人在音乐中受到感染。在审美的教育中，音乐与舞蹈不分家，将声势律动这样肢体语言较为丰富的音乐传达方法融入进初中音乐教学中，可以很好地激发学生对于艺术的兴趣，并且可以吸引学生主动关注音乐，还可以提高课堂学习效率，平衡学生全面发展。

【关键词】声势律动；初中音乐教学；应用研究

DOI：10.18686/jyyxx.v3i2.40694

1 声势律动在初中音乐教育教学中的意义

1.1 全面挖掘与训练初中生节奏感

声势的具体表现形式包括：指捻、节拍。日常生活中的运动，还有拍手、跺脚等用来表示节奏，这是使用最古老和最有节奏的方式来进行自我表达与交流，这样最古老的节奏方式为教学也提供了材料。20世纪20年代初，欧洲的新思潮层出不穷，其中，奥尔夫受到达尔克罗兹体态律动的新音乐教育体系的启发，开始摸索动作与音乐教育彼此交融和补充，最终发现了声势律动这一音乐培养方法。节奏训练是最重要的环节之一，由卡尔·奥尔夫创建的。声势律动的核心是将身体作为一个重要的乐器，通过人的运动来挖掘音乐的基础。根据声势律动的教学，是通过物理活动的节奏性，来体验和发展人们的节奏，将其作为拍打节奏的工具。对于中学生来说，他们已经有了协调度。西方的音乐教育家曾经讲过：“儿童音乐学习的初始阶段便是节奏的学习”，这句话直接表明了节奏感在音乐中所占地位之重。五音与节奏感都是可以靠后天练成的，声势律动同时也是挖掘和培养初中生节奏感的一大有利武器，养成会打节奏的习惯，它会潜移默化的存在于我们的意识中，表现在行动中。初中是对艺术与知识重要的启蒙阶段，声势律动在初中音乐教学中很重要。

1.2 帮助初中生开发其创造性思维能力

对于初中的学生来说，他们已经有了细腻的情感，四肢能产生更和谐的肢体语言，洞察力也更加强大。因此，掌握声势律动的节奏能更好地理解音乐知识，学会打节拍，以提高他们的体验和享受音乐的过程，在更好的年龄和谐发展，并帮助他们发展创造性的思维能力。音乐是一种没有国界的语言，在学习音乐的过程中。学生在声势律动的学习过程中发觉音乐的魅力，不仅为自身音乐素养奠定基础，还通过学习音乐来提高学生的音乐美感，改善学生的艺术观念，促进学生的全面发展，这是实现高质量学习的重要过程。同时，学习音乐提高的不仅仅是音乐素养，它还潜移默化的培养了人对艺术的审美观念，这与三观中的世界观与价值观都挂钩。

1.3 促进学生创造力

声势律动实际上也是一种音乐表演的形式，学生在这

样的表演中酣畅淋漓的进行自我展现，在教师的指导下渐渐明白声势律动的表现规律，便可以自己进行创造，合理地设计出自己的律动环节，与音乐保持一致的声势律动方法不仅仅只有一种，学生发挥想象力，也可以设计出不同的环节。有效地发展学生的创作能力，只有拥有丰富的想象力和创造力，才能与温和而优美的音乐结合在一起。肢体语言让学生在人体运动中表现出对声音的感觉，例如，在利用声音的游戏中表现出音乐风格。运动的设计应该尽量小，注重音乐方向和节拍强与弱的变化，以确保学生可以实现较小的、准确的、简单的，不影响音乐认知的音乐技能。

1.4 有助于学生身心平衡发展

初中生的肢体语言能力比小学强，正在逐渐接受广泛的音乐教育，声势律动不仅使学生能够感受到音乐的力量，掌握音乐的技能，而且也使他们能够丰富个人兴趣和思维，心向更美好的未来。也可以为学生准备一个特定的声势律动学习基地，从而，结合生活来更好的进行教学，音乐能有效地发展学生的身心 and 气质。声势律动的重点在于节奏，学生在培养好节奏感的情况下可以更好的解读音乐作品。在学习劳累后可以通过音乐来放松身心，学会打节奏后可以跟随音乐节奏带自己进入一个轻松的氛围中，有着营造氛围、调节情绪的作用。音乐在初中生学习压力较大时可以让学生全身心投入到自己的世界中，舒缓情绪、缓解疲劳，被音乐中的节奏感吸引从而转移注意力，很好的帮助学生身心健康发展。

2 声势律动在初中音乐教育教学中的遇到的问题

2.1 声势律动必须注意乐感的培养

声势律动是音乐非常重要的元素，它对于音乐的质量和音乐的品质起决定性作用，对于音乐的耐听程度会进行很大程度的改观。而初中音乐教师在进行音乐教育的过程中不可避免地会遇到许多学生对于韵律的不了解，学生由于是初次掌握音乐这项课程，对于一些高深的律动和节奏不能很好的掌握，对于一些难度较大的节拍不能很好的把握住空隙和间隔，会导致教师的进行教学的过程中出现许多的问题。

2.2 风格拘泥

教师如果不注重给学生进行多种音乐类型的鉴赏,会使得许多学生拘泥于一个舒适圈内不会前进,并且许多学生在学的过程中会出现许多的问题,教师应该多让学生鉴赏一些其他风格的音乐,并且从中吸取一些音乐性和乐感的启示,为自己接下来的音乐学习和音乐创作积累更多的经验,以面对音乐课程的更加全面化和系统化的考验。

2.3 教师应该留意学生的基础节奏掌握情况

许多学生的基础并不牢固,仍然停留在一些极为简单的拍子上,对于一些我国的民族性音乐和一些西方音乐不能更好的掌握,这对于多音乐类型的赏析非常不利,学生审美低下,教师在学的过程中没有题材可以使用,同时学生吸收起来也非常的麻烦,不利于接下来的课程学习,也会为日后更深层次的学习造成不利。

2.4 教师要注重让音乐走进学生心里

学生在学习韵律的过程中,对于一些音乐的概念不是非常清晰,无法抓住整个作品的感情色彩,无法在音乐中进行有效的学习。同时教师也会疏忽这方面的指导,对于一些关键的脉络没有很好的疏通,认为只需要进行简单的音乐学习就够了,而忽视了背后的人文色彩和人文关怀,从而使得学生的学的过程中是缺少一部分的,并且学生在学的时候会把自已变成一个音乐机器,无法更好地完成接下来的音乐学习。

3 声势律动在初中音乐教育教学中遇到的问题解决措施

3.1 注重传授学生音乐思想

在进行韵律的学习中教师应该首先抓住契机,给学生进行不断的音乐感知,让学生感受音乐的美好。教师应该给学生搭配一些旋律简单,但是背后充满了一些人文色彩的作品,让学生可以在学习人文的过程中不断拓宽音乐思想。例如:约翰列侬的代表作《想象》,这一个作品中虽然传达的思想非常简单,但是他的音乐性是非常值得研究的,他身后所代表着的是一个思想的延续。可以让学生对于音乐的感受理解和对于音乐的想象加深,让学生更好地在这音乐的海洋中畅游。

3.2 教师要做好引路人的角色

教师在学生的学过程中应该给学生一些启示,告诉学生如何让歌曲更加富有音乐性、旋律性,而这一切都需要学生掌握足够的乐感才能进行接下来的教学。所以教师要帮助学生打基础,是非常重要的。如何将这个基础打得更加牢固,这就需要师生们的不断努力。例如,教师在课前可以为学生准备一些音乐史或一些理论知识,加以趣味的讲解讲给学生们听,也可以让学生在课下去自行寻找自己感兴趣的音乐,第二堂课时告知老师歌名与歌手,由老师播放给大家听,并耐心倾听学生为何喜欢这样的歌曲,

引导学生自己发现自己的兴趣与欣赏的音乐。

3.3 教师应该多学习西方教学方法

教师应该去积极观看一些国外的教学视频,并且认真吸取他们所传达的知识和内容,因为在乐感普及方面我国的教师普遍比西方的教师缺少经验,缺乏一定的教学空间。例如在“强唱”这个词语中,西方的意思是真切的唱歌,但是国内却翻译成了撕扯和大叫,这对于音乐韵律的学习带来非常不利的影响。而如果教师可以借鉴国外的先进方法和思想,便可以对自己的教学能力进行补充,让自己的教学可以更加优秀。例如,在课前为学生准备一些西方歌曲,并将歌曲的故事、背景和作者所讲述的事都告知学生,让学生边听边感受。教师应该从小处做起,在进行音乐教学的时候应该让学生多留意身边的音乐性,如小贩叫卖和喇叭的广播都是富有音乐性的,要让学生从生活中就处处留心,来观察生活中的音乐性,对学生的乐感可以起到补充作用。

3.4 教师同学生合力进行学习

在教学过程中,教师要正视时代的发展,同时要不断将自己的教学方式进行改良。无论针对什么样的学生,遇到什么样的课堂都要采用不同的教学方式,从而使得教学方式多种多样,教学效率提高。例如,教师可以在每节课后进行投票活动,了解各个学生对这堂课的满意度,想要教师改进的地方,并写出自己在课上欣赏与无法欣赏的歌曲,教师随之更改备课任务,帮学生解决问题。随着新课改的推出,教育界更加重视学生的差异化和个性化,更加督促教师以人为本进行教育,音乐教学也要随之改变。

4 结语

在新时代新课改要求的大前提下,学生全面发展是教育改革的一大重点。初中生音乐课堂上声势律动的教学培养,是积极响应了我国大课改环境下要求学生全面发展的工作的过程。初中音乐教育有一定的特点,从系统学习的角度来说,它为学生对音乐的理解奠定了基础,因此,教师在学过程中必须注意音乐教育的内容,声势律动在音乐课堂中是一个很好的创新教学。在初中阶段,培养学生正确的观念,使他们能够打下基础,直到学生能够表现出自己的音乐和创作内容,以实现整体的音乐质量的提高。在未来,教师一定会遇到更多的学生,学生的问题可能也更加不尽相同,也会遇到许多的艰难险阻,但是教师们应该有信心将它们一一克服,因为教师的心中始终怀着一个崇高的信念,那就是为学生的茁壮成长和学习进步奉献出自己的全部精力。

作者简介:曹磊(1996.9—),男,山东日照人,硕士,研究方向:学科教学(音乐)。

【参考文献】

- [1] 王永亮,王晓静.声势律动在初中音乐文化教学中的应用分析[J].文化产业,2021(5):134-135.
- [2] 曹明芝,音乐教育新体系——声势律动在初中音乐教学中的应用分析[A].教育部基础教育课程改革研究中心.2020年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集[C].教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2020.