

黑龙江民间工艺美术

—老式玻璃画的保护与传承研究

王琳琳¹ 刘宏远² 邓兆慧¹

(1.哈尔滨理工大学 黑龙江哈尔滨 150080 2.肇源县第一中学 黑龙江大庆 166500)

【摘要】黑龙江玻璃画的民间艺术风格的形成,来自于朴实的农业文明、寒冷的地域气候、多民族融合的民俗生活等多种因素。在玻璃画盛行于东北的时期,黑龙江的玻璃画特点就融合了满族宫廷画风,将传统的宫廷绘画的审美规律融入了关东民间审美取向,既体现了清朝宫廷玻璃画的复制与传承,又体现了黑龙江民间传统的地域的特征,民俗性非常明显,此外俄罗斯绘画风格的融入令黑龙江的玻璃画有了更多元化的艺术风格特点。

【关键词】玻璃画;黑龙江玻璃画;技法;保护;传承

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i2.40708

1 玻璃画概述

1.1 玻璃画的含义

玻璃画指的是将绘画颜料,如水粉、油彩、国画等绘制于具有透明性好的玻璃上,人们观赏其绘制图案的反面,它是具有时代性、装饰性和实用性相结合的家居饰品。内容包含风景、吉祥图案、花鸟、人物等,其题材可谓丰富多彩。

1.2 玻璃画的历史沿革

据史料记载,玻璃画最早出现在古代埃及。哥特时期和文艺复兴时期,彩色玻璃绘画是欧洲最重要的绘画技术之一,其成就与影响举世瞩目。究其发展的根本原因就是宣扬当时的宗教信仰的需要。气势恢宏的哥特式大教堂的窗户被装饰以彩色玻璃画,透过阳光的照射将五彩斑斓的色彩投射到室内的墙壁上使人们恍惚觉得教堂变得神奇而难以捉摸,更加深了对宗教的神秘感和敬畏感。18世纪,由于玻璃画的技术复杂等问题逐渐退出欧洲历史舞台,而中国的玻璃画却在此时蓬勃发展起来。1786年巴黎出版社出版的钱德明神父的《关于中国的历史、科学和艺术等叙录》中,认为玻璃画“很可能是由欧洲耶稣会士引进中国的”。1950年乔丹在他的《18世纪中国的外销艺术》中说:“郎世宁神父是最早在玻璃上作画的耶稣会士之一。”可以看出玻璃画在中国的发展是在传教士来到中国后开始的,它在到达中国后与中国画风相融合,形成了具有中国特色的新画种,但它的渊源使它不可避免地带有西画的影响。

2 黑龙江民间老式玻璃画概述

2.1 黑龙江民间老式玻璃画的历史发展

伪满时期原宫廷玻璃画师迫于生计将玻璃画带入这片黑土地,日俄等殖民国家在东北设立玻璃加工厂,促进了玻璃画技艺与东北的艺术文化交融。据《黑龙江省志》(第二十八卷手工业志,第八篇,工艺美术工业,第五节玻璃画)中记载:“玻璃画是欣赏与实用相结合的一种民间工艺美术品。”在我国东北的黑龙江地区广泛地存在着一定数量的老式玻璃画(也称玻璃彩绘),这些老式玻璃画流传长达百年。据《黑龙江省志》记载,黑龙江

的玻璃画最早风行于哈尔滨。尤其是在农村地区,由于玻璃画加工比较方便,被广泛地应用在日常生活用品的装饰上,正房的中堂画、门斗、立柜、炕柜门、书橱以及梳妆台等,它是一种欣赏与实用相给合的艺术品,并富有装饰性。中华人民共和国成立后,玻璃工艺画有了新的发展。据报纸文献记载,哈尔滨地区在这一时期涌现了很多国营、集体的工艺品工厂,大量的生产手绘的玻璃画、玻璃镜。最早生产玻璃画的是哈尔滨星光工艺美术厂,该厂的老艺人玻璃画工艺师恒尧制作的玻璃画,构图新颖,画面形象生动,深受顾客喜爱。这一时期的玻璃画题材多为老百姓喜闻乐见的吉祥图案如带着吉祥祝福谐音的花卉或动物,也有绘制古代话本小说人物故事等题材的作品。在当时玻璃画成为一种时尚的家居装饰品,不仅哈尔滨能生产,齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯以及较大的县城都能生产。上世纪60年代中后期,国内政治经济形式发生了改变,写有革命口号、宣传标语,画着知识青年、样板戏等题材的新式玻璃画一度在黑龙江地区广泛流行,这些“新式玻璃画”具有强烈的时代特征,甚至成为那个时期特有的标志符号之一。随着社会经济与科技的发展,老式玻璃画家具逐渐被简约时尚的新式家具所取代。大约到了上世纪90年代,玻璃画不再像以前那样流行,并渐渐淡出了人们的视线。

2.2 黑龙江民间老式玻璃画的艺术风格特点

2.2.1 地域性特点

黑龙江玻璃画的民间艺术风格的形成来自于朴实的农业文明、寒冷的地域气候、多民族融合的民俗生活等多种因素。在这些因素的作用下,黑龙江民间老式玻璃画形成了朴实、醇厚的装饰艺术风格,有浓郁的东北生活的民俗色彩,花鸟博古题材最为大众审美所接受,由于造价低廉,普通老百姓的家里都能摆上几件玻璃画装饰品以及家具。

2.2.2 多元化特点

黑龙江在东北三省中最具有东北特色,东北文化的许多特点都集中于此。黑龙江是个多民族融合的地域,除了满族等10个少数民族外,还有来自于俄罗斯、朝鲜、韩国等许多外来民族。在玻璃画盛行于东北的时期,黑龙江的玻璃画特点就融合了满族宫廷画风,将传统的宫廷绘画

的审美规律融入了关东民间审美取向,即体现了清朝宫廷玻璃画的复制与传承,又体现了黑龙江民间传统的地域的特征,民俗性非常明显,此外俄罗斯绘画风格的融入令黑龙江的玻璃画有了更多元化的艺术风格特点。

2.2.3 装饰性特点

玻璃画具有显著的装饰性特点。黑龙江民间玻璃画多画于镶有镜框的镜子表面,或画于玻璃背面镶嵌于炕琴门板、书柜、桌子底柜等部位,带有很强装饰性,成为二十世纪70-80年的主流。

2.2.4 时代性特点

玻璃画具有非常明显的时代性特点。黑龙江玻璃画兴起于清朝晚期到解放前,由迫于生计的宫廷画家吴葆祯带入哈尔滨;发展于上世纪50年代,中华人民共和国成立初期,哈尔滨地区涌现了很多国营、集体的工艺品工厂,大量的生产手绘的玻璃画和玻璃镜;兴盛于上世纪60-70年代,写有革命口号、宣传标语,画着知识青年、样板戏等题材的新式玻璃画一度在东北地区广泛流行;没落于上世纪80-90年代,随着我国经济的发展,科技的进步,家居装饰风格逐渐趋向于简约时尚的新式家居风格,玻璃画不再像以前那样流行,到90年代末期玻璃画渐渐在人们的视线里消失。

2.3 黑龙江民间老式玻璃画的题材及用途

2.3.1 题材

黑龙江老式玻璃画的绘画题材受到社会时代的变化而有所改变。解放前,黑龙江玻璃画的题材受清朝宫廷画影响,多以博古花鸟、吉祥纹样、古代小说人物故事、风景和书法字屏等居多;建国后到70年代末期,玻璃画的题材以解放军形象、风景、主席语录、主席头像、革命口号、知识青年、样板戏等最受欢迎;上世纪80年代,浪漫主义文学的题材开始流行,花鸟风景以及描绘美好生活的传统故事题材居多。

2.3.2 用途

黑龙江老式玻璃画主要用于室内装饰,如家具门板、家具隔板镶嵌、屏风、镶框的巨大挂墙镜等既有观赏性又有实用性。尤其在黑龙江农村地区,一些老式的炕席等室内装饰中玻璃画身影随处可见。

3 黑龙江民间玻璃画的绘画技法

3.1 绘制材料

3.1.1 画笔和颜料

画笔的选择通常会根据绘制颜料来决定,国画颜料或水粉颜料一般会选用毛笔或水粉笔绘制,如选用富有弹性的狼毫毛笔用于勾勒强有力的线条;选用吸水性强的羊毫毛笔或者水粉笔用于色彩晕染;板刷用来刷大面积底色或陆地、大海和天空等;用油画颜料绘制一般会选油画笔,油画颜料要选用松节油或调色油来稀释调和。选用丙烯颜料绘制时,毛笔、水粉笔或油画笔都可使用。

3.1.2 玻璃

玻璃画用的玻璃通常选用无水泡、无杂质、无黑影、无裂缝、光洁度好的平板玻璃。玻璃厚度为3毫米较为适宜。

3.1.3 辅助工具

玻璃画绘制的辅助工具根据个人绘画需求而定。较常用的有油漆、调色盘、直尺、装潢刀、海绵、棉花球、白纸以及垫在玻璃下面起到保护作用的毡垫。

3.2 绘制技法

玻璃画的制作工艺非常复杂,绘画过程中将颜料包括油画、油漆、水粉、丙烯、水粉、国画颜料等,分别按照一定的比例调和,画的时候,先勾线条,打好底子,再着色。玻璃画的绘制方法相较于其它画种在顺序上有所不同:玻璃画要先画局部,再画整体,先画近景,再画远景,先浓后淡,先实后虚,先上后下等,其绘画顺序严谨,一气呵成,且不宜反复修改和描绘。绘制玻璃画最难的在于绘画过程当中都是‘反画正看’,非常考验绘画者的功底。

4 黑龙江民间玻璃画的保护与传承

由于黑龙江地区的老玻璃画蕴含着浓郁的东北民俗风情及时代特色,可谓我省民间工艺史的活化石,但由于玻璃材质薄脆,不易保存和运输等客观因素导致老玻璃画存世量越来越少,曾经流行一时的画种和流传下来的精品,现在已经不容易看得到了。根据《黑龙江非物质文化遗产条例》中指出:“个别门类的非物质文化遗产与现代生活逐渐脱离,受众急剧减少,后继乏人;非物质文化遗产资源缺乏全面、系统、科学的保护,生存发展面临严峻挑战。”黑龙江地区的老式玻璃画正在面临着同样的现实问题,所以对于这些老式玻璃画的保护与传承任务亟待解决。

首先,鼓励新一代艺术家或相关从业者深入研究和探索黑龙江老式玻璃画的保护与传承机制,尝试将当代艺术与科技手段与玻璃画做深层次的创新组合,研发出符合新时代装饰风格的数字玻璃画,将黑龙江特色的老式玻璃画更好的传承下去。

其次,政府有关部门制定相关政策,根据《黑龙江非物质文化遗产条例》,出台符合黑龙江老式玻璃画保护与传承的一系列政策和措施,积极扶持这一即将濒临消失的民间艺术,进一步实现黑龙江民间美术的多样性和丰富性。

作者简介:王琳琳(1979.8—),女,辽宁营口人,讲师,研究方向:艺术设计;刘宏远(1985.4—),男,蒙古族,黑龙江肇源人,初级,研究方向:美术教育;邓兆慧(1986.7—),女,黑龙江肇源人,中级,研究方向:艺术设计。基金项目:黑龙江民间工艺美术-老式玻璃画的保护与传承研究(项目编号:2020D004)。

【参考文献】

- [1] 王秀薇,孟凡清,东北地区玻璃画艺术图式探[J].艺术教育,2016(02).
- [2] 马秀娟,浅谈我国玻璃画的起源和发展[J].美术教育研究,2014(07).
- [3] 许敏,独特的东北民间艺术之一斑——吉林省博物院藏玻璃画[J].文物天地,2018(04).
- [4] 刘绍勇,丁熊,关于玻璃画[J].吉林艺术学院学报,2003(02).