

美术馆语境下的美育

——以中国美术馆展览为例

王翠萍

(北京联合大学艺术学院 北京 100101)

【摘要】本文以中国美术馆展览为切入点,通过对不同类型展览及作品的阐释,解析在美术馆语境下美育的表现形式,阐释公共美育与大学生思想政治教育相互融合的形式特点,以期丰富高校思想政治教育的方式方法。

【关键字】美术馆;展览;美育;思想政治教育

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i2.40710

2019年4月教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,就指导和推动新时代高校美育改革和发展,弘扬中华美育精神提出殷切希望。全国高校在注重发展大学生美育课堂教学的同时,积极拓展美育的形式,因材施教,因地制宜,从不同的层面,通过不同形式引导莘莘学子通过美育培养正确的审美意识、审美理想和审美情趣。

钱初熹教授在《美术教学理论与方法中》论述到“20世纪末,在后现代课程观念影响下,学校美术教育更注重美术与文化及社会的联系,设计一种开放的、既能容纳又能扩展的美术课程成为世界各国美术教育改革的焦点。在这样的课程中,美术教育的资源已不再局限于美术学科自身,而拓展至更广泛的范围”。^[1]注重将美和善融入审美创作和教育之中,通过艺术创作体现“修身齐家治国平天下”的国家情怀。当代社会“美育”是一个整体性、终身性的概念,当前学校美育的另一个关注点在于“情景”。中国美术馆正是在此基础上对美育进行具体践行的重要阵地。

1 国家重大主题性展览

以中国美术馆为例,近几年该馆成功举办了多项国家重大主题性展览项目,如“丹青中国梦——庆祝中华人民共和国成立六十五周年美术作品展”“铸魂鉴史 珍爱和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年美术作品展”“庆祝中国共产党成立95周年美术作品展”“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”“亚洲文明联展(艺术展):大道融通——亚洲艺术作品展”等。

例如,“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”,展览分为“浴血奋斗、艰苦奋

斗、团结奋斗、伟大梦想”四个篇章,近470件精品力作多角度展现共和国70年波澜壮阔的伟大历程和辉煌成就,展示中国人民顽强拼搏的不懈斗志和自强不息的伟大精神。其中吴为山《马克思》,彦涵画稿、刘开渠雕刻的《胜利渡长江》,唐一禾《七七的号角》,李桦《怒吼吧,中国》,王迎春、杨力舟《太行铁壁》等作品回顾了中国人民在中国共产党领导下顽强斗争、救亡抗争的峥嵘岁月;唐勇力《新中国诞生》,董希文《千年土地翻了身》,徐匡、阿鸽《主人》等作品展现新中国成立后,中国人民自力更生,艰苦奋斗的精神和祖国建设所取得的光辉成就;罗中立《父亲》,王少伦《1978年11月24日·小岗》,程丛林《夏夜——恢复高考的日子》和周补田《护航亚丁湾》以艺术的形式呈现1978年中国进入改革开放新时期,中国社会所经历的伟大变革和社会进步,讴歌新时期昂扬向上的时代精神;张振江、陈坚、王沂光和王奋英等作品以国、油、版、雕等多种艺术形式展示党的十八大以来,在以习近平同志为核心的党中央领导下,全国人民为实现中华民族伟大复兴继续奋斗的精神面貌。此次展览精品荟萃,在以中国美术馆藏经典作品为主的基础上,汇集国内19个重要学术机构、美术博物馆的经典藏品,聚焦社会热点和基层生活,既有军旅题材,也有展现生态环境和文化遗产保护的题材,还有刻画英雄劳模和年轻人创业等题材,凸显文化自觉、人文关怀和基层视角。据统计,展览期间观众累计达144392人次,单日参观最高达11079人次,^[2]受众群体涵盖广泛。

2 自主策划展览

中华美育以传统的人文思想为基础,在艺术作品中强调“以形写神”,以善为题,美为形式,追求真的体现,以艺术审美形式构筑内心和谐,在精神愉悦的同时启迪心

灵,以生动鲜活的艺术形象和“动之以情,晓之以理”的形式将社会主义核心价值观审美化,在实践中启迪心灵,感受精神愉悦,在这种对人格品性的陶冶美化中渗透拥有道德伦理等理性内涵的感性审美世界。^[3]中国美术馆现收藏各类美术作品 11 万余件,以 19 世纪末至今中国艺术名家和各时期代表作品为主,展现中国近现代美术发展序列,融古纳今。策划“新年贺岁”展、“典藏活化”系列展、“捐赠收藏”系列展、“学术邀请”系列展等多个品牌的自主策划展览。珍贵的馆藏品以丰富多彩的展出形式展现在观众面前。

2021 年辛丑新春佳节即将来临之际,中国美术馆精心策划“美在耕耘——中国美术馆 2021 新年大展喜迎瑞牛”。展览以习近平总书记提出的“三牛精神”为主题,以近 600 件佳作、七个篇章,向新春和党的百年华诞献礼。^[4]其中“瑞牛呈祥”篇章以齐白石《红衣牛背雨丝丝》、丰子恺《庆丰收》、李可染《榕树水牛》、吴为山《空谷有音——老子出山》、熊秉明《孺子牛》等“牛”题材作品和剪纸、年画、春联等喜闻乐见的艺术形式彰显节日的气氛、生活乐趣与时代的特色。方增先《粒粒皆辛苦》、潘鹤《开荒牛——献给深圳特区》和广廷渤《钢水·汗水》等作品汇成时代壮歌,激荡人心。潘天寿《灵岩涧一角》、吴冠中《春风又绿江南岸》、瓦连金·西多罗夫(俄罗斯)《春天在山上》、大卫·霍克尼《横渡大西洋》等作品描绘了祖国壮丽的河山的,展现了多彩的世界。“艺心同音”篇章以“对话”的理念,通过刘海粟《黄山云海》、格哈德·里希特(德国)《胡贝尔拉特附近的埃费尔风光》等作品展现中外艺术家对艺术的探求和关注。叶浅予的《高原之春》、朱乃正的《春华秋实》等作品展现了“多姿多彩的民族风情”和“石榴同心”“同心共筑中国梦的民族团结精神”。“医者仁德”篇章以靳尚谊刻画的《医生》、张得蒂塑造的《日日夜夜》、朱乃正描绘的《新曼巴》等作

品讴歌身白衣先士卒、舍身忘我的感人景象。“大国工匠”篇章以石雕、木雕、漆器、陶瓷、刺绣等传统手工艺作品,展现着祖辈的智慧和当地社会发展和历史变迁的信息。“书为心画”篇章以比较研究的形式,遴选董其昌、石涛、郑燮、金农、齐白石、陈半丁、吴昌硕等艺术家书画精品,倡导书法与国画相互促进。“人民的形象”专题再次以人民形象为展览主题,精选中国美术馆藏肖像和人物画作,以李可染《劳动模范游园大会》、路坦《孟泰肖像》、靳尚谊《塔吉克新娘》、陈坚《鹰笛》等不同时期的人民形象作品和上世纪 50 年代创作的英模素描肖像作品,展现历史温度,感受时代情感。

3 美术馆融入美育的现状及其价值

2018 年 8 月 30 日,习近平总书记在给中央美术学院 8 位老教授的回信中指出:“做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。”这段论述是对美育的重视。在西方发达国家,学校已将学生参观美术馆纳入正式教学活动,甚至作为学生的必修课。高校的思政教育目前多集中在红色景点开展,可喜的是近年来高校已逐步重视美术馆的宣教功能,推动美育和课程思政建设,且已出现一些高校将课程带进了美术馆,如天津美院就请专业老师带队前往美术馆讲述美术经典,上出了“美院味”,适应了新时代美育改革创新目标的要求。^[5]

通过自主策划展览结合线上展览、美术讲座、艺术沙龙、志愿者服务等活动和方式,中国美术馆在公共文化服务方面的地位和作用正逐步强化,让美育树人立心。

作者简介:王翠萍(1985.9—),女,黑龙江哈尔滨人,研究方向:思政教育。

【参考文献】

- [1] 钱初熹,美术教育理论与方法[M],北京:高等教育出版社,2005:219.
- [2] 魏思明,现实题材美术作品的展示与反馈——记“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立 70 周年美术作品展[J]. 美术观察,2020(2):27-29.
- [3] 范迪安,美术教育中弘扬中华美育精神[J].美术研究,2019(8):10-15.
- [4] 吴为山,美在耕耘[N].中国文化报,2020.
- [5] 天津美术学院.把思政课上出“美院味”:一堂开在美术馆的思政情景教学课[EB/OL].http://www.tjarts.edu.cn/info/1155/3808.htm.