

高职文学教育的趣味性教学法

汪 悦

(贵州电子信息职业技术学院 贵州凯里 556000)

【摘 要】随着社会的发展,教育的普及度有了极大的提高,对于人才的能力与素质的要求的不断提高,越来越多的学生并不急着走入社会,而是努力进入大学进一步学习、深造。高等职业学校教育在专业性方面有着独特的优势,对于专项型人才的培养做出极大贡献。当前社会除了注重学生的专业技能外,对于他们的综合素质的要求也很高,学校应该注重文学教育对于学生世界观、人生观以及价值观的塑造。

【关键词】高职院校;文学教育;趣味教学

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i2.40711

最近几年,教育中对于专业性、实用性的知识关注更多,从而忽略了文学教育对于学生的影响,造成视野偏窄、素养较低等情况的出现,从综合素养的角度出发,还是要注重文学教育的开展。文学不只是用文字的形式为认识这个世界打开另一扇大门,也在通过文学教育改变着学生的思想意识。文学教育的作用是积极、显著,但在现在的高职院校的文学教育中,却存在一些问题,不利于课程的推进,教育功能也大打折扣,这里就如何有效开展文学教育展开讨论。

1 受中小学语文教育影响,对于文学不感兴趣

文学是一种美的艺术形式,通过文字展示笔者的想法与看法,文学是不受时间、空间所限制的对话,读者通过对于文字的阅读了解到作者当时的思想,以及他曾经经历过的美好或磨难。文学的阅读受年龄、阅历、思维方式等多种多样条件的影响,在不同的时间、不同的环境、不同的地点阅读带来的感受是不同的。

文学的最表层之美便是文字美,不同的作者的文字风格不同,带来的感觉也不同,例如,鲁迅先生的文字带给人的感觉是“一把刀”,一把可以直插心房的刀,非常犀利;朱自清先生的文字带给人的感觉是“如沐春风”,不慌不忙娓娓道来。除文字带来的美感外,还会让陶冶得到情操、净化得到心灵,在悄然阅读间被某一瞬间触动,碰撞出思想的火花。但是许多学生不能体会到文学的美,不能品味阅读带来的享受,根本原因来自于中小学语文课堂的影响。

在中小学的语文教育中,许多教师把“文学”当做“语言”。语文学习的重点停留在认识字词、概述中心思想、采用的形式、深层的含义等等方面,生生把充满美感的文学欣赏课变成“解剖课”,学生不仅不能感受到文学的魅力与作用,还会因为教师的深度剖析而觉得索然无味,让他们把学习语文当做任务,不能有效掌握阅读文学的正确方法,也不能体会到阅读所带来的影响。当学生眼中的文学缺乏了趣味,就如同一个妙龄少女受外界刺激变成的痴傻,着实让人喜欢不起来。

2 趣味性将是高职院校文学教育改观的重要条件

在高职院校教育中,要想提高学生综合素质改变他们

对于文学的印象、态度,可以从改变学校对于文学教育的态度、注重人文性和设计充满趣味性的课堂开始。

2.1 学校要改变对于文学教育的态度

由于我国的高速发展,需要越来越多技术型人才的同时,对于他们的要求也越来越高。在以前中等职业学校所培养的学生基本就能满足社会的需要,但随着科学技术的不断改革,中职院校的学生走出校门就已经落后,为满足社会发展需要以及就业问题,中职院校升级为高职院校,学生可以在学校继续学习专业知识与技能。

学生在中专时期对于语文知识的学习,与普通高中的教学方式与方法没有太多不同。都在从字里行间寻找被赋予“正义感”“积极性”的价值,让学生觉得语文是一门又“假”又“空”的学科。学生不能在教师积极引导下感受文字美、意境美,也不能带领他们深入阅读,感受思想的碰撞。

高职的文学教育延续中职教育的特点,在课堂教学中,许多教师还在把学生当做小孩子,还在逐字逐句的分析语言和思想,长期存在的教学模式让学生心生厌烦,消极对待文学课堂,不能打起精神来了解文学作品,体会它的与众不同。所以高职院校的文学教育课堂,要想改变学生的学习态度,学校与教师必须改变教学理念、教学方式,想方设法激发学生对于文学的兴趣。

2.2 教学目标从文学的工具性转换为人文性

当前的高职文学教学中,许多教师的教学重点在于语文知识的工具性上,把教学的目的设定为提升语文技能,这一理念违背了高职文学教育的目的。文学教育是高职阶段的基础课,也是一门极具人文精神的课,是针对高职学生语文素养较低的实际情况而设定,但高职院校却把教学的重点放到技能的教学中,而忽略关注更多人文性。导致本可以充满欢声笑语的课堂,变得无趣又觉得心生厌烦。

高职教师想用文学课堂的教学,来提高学生的语文水平,这种想法本身就是错误的。大学生已经有了自控力,不再需要教师追着、赶着学习知识,而是应该从学生的思想和意识着手,引导他们对于世界、他人与各种事情有正确的想法与看法,通过文学作品阅读欣赏,让学生的人文素质得以提升,人文精神得到培养,总而言之,让教育的作用得到最大程度的展现。

2.3 设计充满趣味性的文学课堂

高等职业院校的学生的学习重点是多数放到专门课中,对于文学教育这样的基础课通常不会给予太多关注。在教学中教师应该从实际出发,发掘教材内容并结合学生实际,从他们的兴趣入手,设计充满趣味性的文学课堂。

要让学生明白,学好技能课会有助于寻找好工作、发掘好机会,拥有更丰厚的薪水,使得经济条件更为宽裕。如果说专业课会帮助我们拥有更优越的经济生活,那文学课就是为促进我们精神生活的丰裕而存在,一个人的经济条件再优厚,如果不能正确处理同事、亲人、朋友间的关系,那必将被众多不顺心的事儿所烦恼。

如果一个人不能正确面对困境与苦难,那一点点小的挫折就会让他们跌入大海,他们的人生就在大海的波涛间沉浮,再也没有机会站到岸边,也没有心思欣赏“星垂平野阔,月涌大江流”,也会缺乏“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”的豁达。

教师可以通过讲故事的形式,用充满感染性的语言为学生描述故事的发展,用情节的跌宕起伏吸引他们沉浸到故事里,不用教师催促主动发动学习,投入到文学阅读中来。教师还可以利用互联网技术,通过视频或影片的展现,让学生通过形象感更强的形式,了解文学作品,理解其中所包含的思想。

3 提升文学教育的趣味性的具体方法

高职院校的文学教育要想得到改变,需要从引发学生的学习兴趣开始,兴趣是最好的老师,不论哪一学科,只要学生产生兴趣他们便会积极主动投入到学习中去,进行自主探索,掌握更多知识的同时让综合素质获得有效提升。不过这一切的前提是需要创设新型教学方式,提升课堂趣味性激发学习兴趣,教师可以从以下几方面着手:

3.1 在课堂教学中,把有趣故事引入其中

不论是大人、小孩对于故事都是没有抵抗力的,不同点在于关注的故事不同。小孩子喜欢纯真的童话故事,中学生喜欢逻辑性较强推理故事,大学生则关注情节跌宕起伏、扣人心弦的探险、历史故事。在讲课中,教师可以利用学生的兴趣点,把课堂内容做阐释时加入故事,让学生通过听故事了解感兴趣的知识。还可以在教师的引导下,通过图书馆、互联网等方式阅读更多作品。

例如,在《左传》的“郑伯克段于鄢”这一节内容,教师可以先问一问学生知道哪些争夺皇位的故事,大学生拥有一定的阅历,有一些学生对历史知识有比较浓厚的兴趣,教师可以挑选几位对这方面关注比较多的学生进行回答,让他们分别讲一讲所了解的帝位之争的故事。学生讲述的过程不仅是表现自我能力的过程,也是锻炼自信心和积极性的过程,他们的语言描述会吸引其他学生把注意力逐渐转移到课堂中来。

学生讲完后,教师首先要予以学生更多的鼓励,讲述

有误的方面教师要及时做出纠正。之后教师可以播放一些课前准备,关于比较闻名的皇帝为“上位”所做事物的影视或文字资料,让学生对于“至高无上”的皇帝有了更真实的了解,接着再开展本文的学习。

郑庄公的母亲因生他时难产而差点丧命,所以更喜欢顺产的弟弟共叔段。郑庄公为获得皇位对母亲和弟弟采取纵容之法,引发众怒,站在道德制高点,获得这场皇位之争的胜利。教师还可以在课堂“指鹿为马”“何不食肉糜”这样的典故增强课堂教学的趣味性,也让学生了解骄纵不是爱,是“温柔的刀”“裹了糖衣的毒药”最终会贻笑大方、自取灭亡。

3.2 合理利用互联网科技,提升学生兴趣感

随着科学技术的变革,互联网科技以不可阻挡之势,进驻到工作与生活中。教育也不例外,互联网融入高职课堂,有利于教师以更为直观、形象的形式,为学生展现文学作品,感受文学魅力,领悟文学思想,体会作者的初心。

例如,曹禺先生的《雷雨》这篇话剧,教师可以选择知名演员演出的影视资料,通过教室内播放的方式,让学生感受到周朴园专横自私、冷酷又虚伪的性格。了解繁漪在一场场争斗中妥协的无奈,想突破现有状态而不可得的困苦。可以了解周家大少爷的善良,以及他的善良中精神的卑下与懦弱,还可以了解四凤这个天真的少女对于未来的憧憬,以及希望不再时的绝望。

被演绎出来的文学作品充满另一种美,学生通过多媒体更直接的感受文学作品中各个人物的性格与命运,他们是生活在被限定了时间的故事中的两家人,每个人的性格是不相同的,面对事情时的反映与做法又是不同的,给学生带来的感悟也是不同的。教师可以引导学生感受不同人物的不同性格,以及这种性格下的选择。大少爷周萍的性格能不能让他有勇气面对生母以及弟妹妹?繁漪能不能自欺欺人的安然于当下的生活中?鲁侍萍能不能淡然的面对一子一女相恋的事实?让学生把自己融入到文学中,进行体会分析,从而对于人性、人生有更多的感知。

4 结语

在高等职业院校开展文学教育,是非常重要的也是非常必要的。大学生作为国家建设和发展的主力军,是国家繁荣民族富强的希望,只专注于专业技能的培养,不利于学生职业的持续发展。学校应该积极开展文学教育,以提升学生的综合素质。教师可以结合教材内容和学生的兴趣点,从实际出发创设新奇又充满趣味性的教学方式,以提高他们对于文学教育的热爱,同时注重教育的延伸和引导,慢慢影响学生提升人文素养。

作者简介:汪悦(1984.9—),女,贵州凯里人,讲师,研究方向:汉语言文学。

【参考资料】

- [1] 高运荣,秦镜,现当代文学教学对高职学生综合素质培养的影响[J].戏剧之家,2020(36):195-196.
- [2] 罗玲,高职院校汉语言文学教学中审美教育的渗透思考[J].参花(下),2020(10):73-74.
- [3] 马飞,冯明明,浅谈文学素养对高职院校技能性人才培养的重要性[J].农家参谋,2020(1):291.