

小说人物出场艺术浅论

李小玲

(驻马店高级中学 河南驻马店 463000)

【摘要】小说人物出场在人物形象塑造中起着定型作用,小说的作者会运用各种方法描写人物的出场。本文从单刀直入、先声夺人、画家三染、概括介绍、环境烘托几个方面来探讨小说人物出场的方法。

【关键词】人物出场;单刀直入;先声夺人;画家三染;环境烘托

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i2.40740

小说是四大文学体裁之一,它记叙故事情节,描写环境,让人物在特定的环境中展开故事,展示形象,进而体现小说的主旨,透视现实生活。因此,小说首要的任务是对人物形象的刻画。而出场作为人物在小说的首场秀,要秀出人物的与众不同、鲜明个性,有时还要让读者感觉到人物的内在气质,从而使人物从外表到精神给读者留下深刻的印象。小说人物出场指的是“小说人物在文本中第一次出现的具体场景的描述与叙述,这里的‘第一次’是就小说整体而言的。”^[1]长篇小说的人物众多,有时某些人物在正式露面之前,已经出现相关的信息,这属于小说人物出场的“前奏”,我们把它视为人物正式出场的描写方面。本文探讨的人物出场艺术手法是从人物出场的前奏直至人物的第一次正式出现的方法。在经典小说中,作者给后人留下了许多宝贵的人物出场的手法,下面结合一些小说来谈谈其中的一些手法。

1 单刀直入

单刀直入就是直截了当,让人物直接出场。《红楼梦》中贾母的出场就是单刀直入:“只见两个人搀扶着一位鬓发如银的老母迎上来”,这直截了当地使贾府中的重要人物贾母映入读者的眼中。紧接着贾母出场的是邢夫人、王夫人和李宫裁,而这三个人物的出场是通过贾母的口和动作介绍的,读者通过贾母的介绍一下就知道了出场人物的身份。可见这几个人物也是作者直接写出,不加任何的渲染和叙述,单刀直入的呈献给读者。

2 先声夺人

“先声夺人”就是“未见其人、先闻其声”,就象戏曲舞台上角色还未出场,先从后台送出一声响亮的“马门腔”,让观众先听到唱腔,然后人物再登台。王熙凤出场时,曹雪芹先让读者听到的是她的毫无拘束的笑声,然后是王熙凤的放诞无礼的语言。在贾母面前,在场的所有人个个皆敛声静气,只有王熙凤敢大声说话、放诞无礼。王熙凤是贾府的实际统治者,深得贾母宠爱,按说应该和贾母等一干人一起出场,但是作者故意安排她在贾母以及诸女眷和黛玉都见过面,并且所有人都在场的情况下让她出场。这个时间点特别合适,首先,贾母以及诸女眷都和黛玉已经见过面;其次,王熙凤是贾府的当家人物,应该紧跟贾母出场;最后,通过前面的内容,林黛玉对贾府的环境和规矩也已了解。这时候王熙凤出场,就是舞台的主角,是她自己的独角戏。曹雪芹让她在这个舞台上满面春风、

八面玲珑、随机应变,展示自己的才干。所以一个“先声夺人”的出场,把王熙凤的泼辣、豪放,在贾母跟前的得宠显现出来。再加上“一群丫鬟媳妇围拥着一个人从后房门走出来”的侧面衬托,王熙凤的权势地位和炙手可热更是跃然纸上。正像脂砚斋的评论:第一笔,阿凤三魂六魄已被作者拘定,后文焉得不活跃之上?

《故乡》中的杨二嫂出场时是一声尖利的怪叫,这样,鲁迅让杨二嫂伴随着尖叫声出现在读者面前。紧接着作者对她进行了肖像描写,通过先声夺人和肖像描写,把一个曾经的豆腐西施,而如今却过着辛苦恹恹生活的杨二嫂展现在读者面前。

3 画家三染

画家三染是在小说的人物正式出场前,对人物从不同角度,由远而近、由虚而实、由隐而显、由淡而浓多层次地描写,对人物铺叙、渲染^[2],给读者造成人物“千呼万唤始出来”的印象,从而引起读者的好奇心。

贾宝玉出场时,曹雪芹首先通过王夫人交代林黛玉的话给读者介绍贾宝玉的“混世魔王”和“痴痴傻傻”,这是一染;林黛玉听到王夫人所述宝玉的情况,想起自己母亲所说的贾宝玉极其顽劣、不喜欢读书却喜欢和女子们混在一起,而又因为贾母的特殊溺爱没有人敢管教的形象,进一步渲染宝玉的叛逆,此为二染;也因此黛玉在心目中留下了宝玉不好的印象,所以当丫鬟进来笑道“宝玉来了”的时候,黛玉心中疑惑着:“这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童?—倒不见那蠢物罢了”,这是第三染。在几次渲染下,读者也希望宝玉早点出来,也会想象宝玉是一个调皮捣蛋的顽童,正如脂砚斋所评:余已极思欲一见,及今尚未得见,狡猾之至。可是当宝玉踏着青春的脚步声出场的时候,却给大家造成一个鲜明的逆转:外表俊美,多情而热情。这便是画家三染带来的人物出场的效果。

《儒林外史》的王太太出场也是画家三染的方法。先是金次福介绍王太太的美貌和财产;接着沈天孚把王太太这个“胡七喇子”家庭、婚姻情况以及无赖、泼皮性格等根底抖搂出来;再次吴敬梓进一步让沈大脚给读者介绍王夫人对介绍的对象的要求:既要有官做,还要家里富贵,也要长相帅气。同时家里上无颐指气使的公婆,下无姑子、小叔的拖累。并且王夫人是一个每天不到中午不起床、四体不勤的人。这样通过沈大脚的话展示出一个好吃懒做、追求富贵的妇人形象。最后王夫人才以磨磨唧唧的裹脚、梳头、洗脸,拖延到日偏西的形象出场。这里吴敬梓按照

情节发展的顺序,运用画家三染的艺术手法,把王夫人刁钻、泼辣、嫌贫爱富以及好吃懒做的形象描绘出来。

4 概括介绍

概括介绍就是小说的人物出场时,对人物的情况进行大致的描述,使读者对这个人有初步的了解。《红楼梦》第三回贾雨村出场时,作者先对他的原籍、家庭和住处等进行了叙述:贾雨村是胡州人氏,祖上也是读书做官,到了贾雨村这里,祖上的基业基本已消耗殆尽,人丁单薄,只剩他一个人。在老家无有出路,想通过进京求取功名,重整基业。前年来到仁清巷,在葫芦庙中安身,靠卖字谋生。通过这概括描绘,读者对贾雨村这个人物不再陌生。

薛蟠的出场也是概括介绍。先介绍他金陵书香世家,然后是寡母的娇纵溺爱带来的“性情奢侈,言语傲慢”,最后介绍他依仗“祖父之旧情分斗鸡走马、游山玩水”,但又文化不高的情况。这样就给读者留下薛蟠纨绔子弟的形象。所以在后面薛蟠和贾府某些子弟们吃喝玩乐、不务正业的时候,读者也就不感到突兀了。

5 形貌描绘

小说的作者有时在人物出场时,为了给读者留下人物或美丽或伟岸或丑陋的形象,会对人物进行形貌描绘。

在《红楼梦》第三回,在三春出场时,作者描绘了迎春稍稍丰满的肌肤、恰到好处的身材,气色红晕,皮肤白腻,性格沉默;探春肩膀低垂,身材高挑,眉清目朗,神采飞扬,秀外慧中;惜春身量不大、外形娇小的形象。通过这些形貌描写,读者对迎春的美丽的外表和沉默的性格,探春的俊朗和风采,惜春年龄不大有了初步了解。

《儒林外史》范进出场时,作者运用了形貌描绘的方法:最后进来的童生,面黄肌瘦、胡须斑白,头上的毡帽破烂不堪;在十二月月上旬寒冷的气候中范进因穿着单薄而冻得瑟瑟发抖。这样极短的一段形貌描写,就让读者感觉到了范进的穷困潦倒、半生汲汲于科考之路的形象。

6 环境烘托

小说的环境有社会环境和自然环境,这里所说的环境是自然环境。古典诗词中常用意象象征某些东西,例如,用“梅”象征品质高洁,用“竹”象征气节。有时整首诗歌用一些意象描绘环境,通过环境来烘托人物的品质。例如,张镃的《竹轩诗兴》:“冬昼闲吟雪压摧”“莫移墙下一株梅”作者想象冬季雪压竹枝,配以凌寒开放的梅花,更显清静雅致的情景表现出诗人高洁、闲雅的情趣。小说作者把这种环境烘托的手法运用到小说中,在人物出场时通过环境侧面烘托出人物的形象。

《西游记》中第一回中,吴承恩对菩提祖师的住处进行了描绘:先是烟霞散彩,日月摇光,接着用带雨老柏、含烟修篁,奇花异草,陡峭石崖、湿润青苔,渲染出清幽深邃、不染杂尘的环境,然后是鸣叫的仙鹤、飞翔的凤凰,

时隐时现的猿猴和白鹿,自由自在的玉象和金狮,写出超凡脱俗的境界。通过这些清新脱俗的风景把菩提祖师住处清幽宁静、秀丽脱俗的环境凸显出来,从而烘托出菩提祖师修身养性、宁静致远、超凡脱俗的仙人形象。

《三国演义》对诸葛亮居住环境的描写:秀美的山,清澈的水,广袤而平坦的大地,繁茂而精巧的树林,猿猴和鹤和谐共处,青松和碧竹交相辉映。这里以山、水,猿鹤、松篁营造的清幽宁静、无俗世尘杂的环境,烘托出住在此处的诸葛亮的品性高洁、志向远大。

7 综合运用

上面六种人物的出场方式,是就小说的单一章节而谈的。实际上,长篇小说人物众多,在一些人物没有正式出场时,作者已经对她进行了描写。这时候人物出场的前奏和人物正式出场之间,作者就会综合运用各种人物出场的方法。

《三国演义》中诸葛亮出场先是通过画家三染的方式。当刘备马跃檀溪来到司马徽草堂时,水镜曰:“伏龙、凤雏,两人得一,可安天下”;在新野徐庶给他他说“若得此人,无异周得吕望、汉得张良也”;然后刘备三顾茅庐后,诸葛亮才以“睡态”正式出场。经过这画家三染的层层烘托,把诸葛亮的神秘和韬略渲染出来。而在刘备第一次拜访诸葛亮时,对诸葛亮的居住环境,除了前已论述的直接描写之外,还用一首古风来描绘诸葛亮居住环境的清幽、高雅。这里作者综合运用画家三染和环境烘托的艺术手法,层层渲染诸葛亮的雄才伟略和不同凡响,让人产生急欲见到诸葛亮的想法。

《红楼梦》第二回中,在王熙凤没有正式出场前,作者先通过冷子兴的口对其进行出场的前奏的渲染:模样齐整、爽快言语、富有心计,巾帼不让须眉。这是画家三染的人物出场方式。如前所述第三回中通过“先声夺人”的方式让王熙凤出场,“先声夺人”以后曹雪芹又对王熙凤的形貌进行描绘。可见,王熙凤的出场运用了画家三染、先声夺人和形貌描绘三种方式。

综上,小说以塑造人物形象为中心,而人物的出场对于人物的形象起着定型作用。因此,小说的创作者在人物的出场上会苦心孤诣、匠心独用。他们或单一运用某种方法,或多种方法综合,从而使人物一出场就跃然纸上、栩栩如生,力求在人物出场时从他们的外表到内在的气质都给读者留下鲜明的印象。而在长期的小说创作中,前人给我们留下了许多人物出场的手法,本文只是探讨了其中的几个方法。在以后的阅读学习中,我们还要继续探讨研究。以期在以后小说阅读,特别是小说创作中给我们提供指导。

作者简介:李小玲(1978.10—),女,河南新蔡人,硕士研究生,副高,研究方向:语文课程与教学论。

【参考文献】

- [1] 李金博,明清经典章回小说人物出场研究[D].河南:河南大学,2013.
- [2] 宁宗一,中国小说学通论[M].安徽教育出版社,1995.