

西洋古典打击乐教学中现代流行打击乐的学习及继承

白 阳

(郑州西亚斯学院 河南新郑 451100)

【摘 要】对于打击乐器来说,西洋古典打击乐教学中有许多打击乐的教学历史经验及发展,对于西洋古典打击乐的演奏方式以及乐曲演奏等都起着至关重要的作用,特别是不同打击乐的经典乐曲,更能对后续不同演奏法以及演奏状态的演绎提供更多的帮助,特别是对于现代流行打击乐来说,需要对西洋古典打击乐进行更好地继承,才能够为流行打击乐的发展,提供更多的教学基础以及内容。

【关键词】西洋古典打击乐;现代流行打击乐;学习及继承

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i2.40743

现阶段对于打击乐的教学来说,多方面都旨在西洋古典打击乐的继承以及发展,西洋打击乐有着悠久的历史,各种乐团中都有着打击乐的组成,在街头上也时常可以看到一个人演奏着美妙的打击乐。特别是近年来流行打击乐的盛行,使人们对许多流行方面的打击乐产生更多的兴趣,因此在进行流行打击乐教学时可以更多的普及打击乐的教学演奏手法,将经典的乐曲以流行打击乐演奏作为一个好的教学方法进行学习和继承。

1 西洋古典打击乐对于现代流行打击乐的影响

对于打击乐的教学来说,西洋古典打击乐是各种现代打击乐的前身,也是有着悠久的发展历史的,不同阶段的打击乐以及演奏方式都会有所继承和发展,特别是对于现今的流行打击乐来说,都是由西洋古典打击乐进行传承和发展的打击乐器来进行教学的,更是对现今流行打击乐的局势有深远的影响。将流行、摇滚等各种风格进行不同的融合,也需要不同阶段打击手法的传承以及发展,对于打击乐来说,虽有着不同的发展历程以及阶段,但是其手法以及传统的演奏法系统都有着相同的传承,因此在发展流行大局的时候,可以适当的西洋古典打击乐,以此来进行更好的流行打击乐的发展。对于流行打击乐来说,爵士鼓是当今最主流的流行打击乐器,而西洋古典打击乐也有当下很流行的乐器,如小军鼓、马林巴、颤音琴、钢片琴等。对于爵士鼓来说,流行打击乐和西洋古典打击乐两者都是运用打击乐工具进行一定的演艺,因此在演绎的过程中可以从握锤的方式以及利用手腕、手臂的惯性等,找寻流行打击乐的演奏方式。西洋古典打击乐更加注重的是对于乐曲的精准把握,对作曲家、对乐谱要表达的内容进行一丝不苟的完美诠释,以及对节奏、音准的准确把控,因此在流行打击乐中也可以进行一定的传承,对于节奏律动性上可以适当的调整,但是对于相同的节奏型有不同的变化的时候,也需要对于节奏进行一定的把控。在传承中

可以按照乐谱进行既定的节奏的演绎,但是在发展中,流行打击乐运用的是多变的风格以及魔幻的打击乐组合形式,因此,可以在发展中对于不同的节奏型进行不同的变化,以多变的形式来结合适应当下流行乐的发展。

2 如何在现代流行打击乐教学中继承发扬西洋古典打击乐

2.1 传承西洋古典打击乐历史

在西洋古典打击乐发展的历史长河中,交响乐团的演绎始终把握着相对严谨的态度,在交响乐团中需要把握整个乐团的气氛以及节奏,因此出现了许多古典打击乐器,如定音鼓,为整个乐团提供气氛支持以及节奏支持,对于传统的打击乐来说,严谨程度是不容小觑的。在西洋古典演奏中,准确就是最重要的基础,因此打击乐需要一丝不苟地按照乐谱进行演奏,特别是对于速度、节奏都有相当准确的把控。因此在流行音乐演奏中也需要对古典打击乐的发展历程进行相应的参照,在发展中需要按照古典打击乐的相应流程、准确程度以及音准程度等来发展流行打击乐。特别是对于现今的流行打击乐来说,许多爱好打击乐的人都可以进行一定的自学,但是在自学的情况中会忽略对于速度、节奏的把控。要发扬流行打击乐,就需要按照规范的演奏原则,准确的节奏把控能力来进行一定的演绎,从而有了一定的演奏打击乐的基础之后,再进行节奏、速度等的变化。以此才可以更好的实现流行打击乐的继承及发展,继承的往往并不是传统的古典打击乐的演奏方式,而是古典打击乐的演奏精神以及古典打击乐的演奏法,对演奏法进行传承和发展,才能够更好的实现流行打击乐的发展。

2.2 将古典打击乐器、流行打击乐器融合

对于现阶段流行打击乐的发展来说,古典打击乐的发展也同为重要,想要更好地促进古典打击乐的发展,就必须结合于现今的流行发展,因此,将两者的结合也是对于

古典打击乐的传承与发展起到非常好的促进作用。老师在进行教学时,可以更多的为学生普及西洋古典打击乐的历史,激发学生对于西洋古典打击乐的向往,也可以结合现代的一些流行打击乐来进行两者的融合。例如,可以教授学生钢片琴、马林巴、定音鼓的同时教授学生架子鼓、非洲鼓、卡洪鼓等不同的乐器,让学生在古典打击乐的实际演奏中更好的去对流行打击乐进行融合,对于不同打击乐的了解,也可以更好地促进学生对于后续打击乐的学习与传承。特别是对于学生喜爱的乐器来说,进行融合,可以事半功倍,例如,将爵士鼓与传统的颤音琴、马林巴进行融合。可以演绎学生喜爱的乐曲,也可以进行融合的节奏练习如重音练习、切分音练习、三连音练习等简单地练习,可以让学生在不同的乐器中体会不同乐器打出这些节奏的声音的区别。演绎方式的不同以及所产生的音效的不同,再进行相应的融合。在进行结合的时候,可以让打爵士鼓的同学打前两小节,让打马林巴的同学打后两小节,进行两小节两小节的替换。以不同的音效手段来进行替换,学生能够从不同的乐器类型中体会更多的不同,也能够两者音效的切换中来促进打击乐发展更好的提升。

2.3 将古典音乐风格与流行音乐风格融合

现今阶段下最好的流行音乐方式就是将古典音乐与流行音乐相融合,也能够对古典打击乐今后的发展有更多的帮助,西洋古典打击乐最重视的就是节奏、速度以及对于古典音乐的准确掌握,因此在西洋打击乐之中可以利用复杂的演奏手法,与当下的流行电子音乐、说唱音乐、爵士音乐等不同的音乐风格进行相应的融合,也可以与其他流行乐器融合。流行乐器与打击乐的融合也是十分合适的,可以适当地将现下最火的戏曲的民族风以及电子音乐与古典打击乐进行融合。如手机铃声有古典打击乐的参与,在古典音乐与流行音乐融合与发展之中,可以更好的促进流行打击乐的发展。如何促进与流行打击乐的发展,可以多利用古典打击乐传统的音乐与流行音乐,使其更好的融合,把传统的古典打击乐的音乐风格与当下流行的打击乐音乐风格进行一定的融合,在不同的音乐形势之下可以更好地促进不同风格的融合以及不同的乐器之间的融合,也是对于西洋古典打击乐的发展中的流行风格的促进。以音乐形式的融合来促进不同打击乐形式的融合,也是当下多元化发展的传承方式。想要在教学中更好地促进两者的传承与发展,教师需要给予学生更多的帮助,影响学生对于传统音乐更浓厚的热爱。在教学中也可以让学生在流行打击乐中体会古典打击乐的乐曲以及演奏方式,可

以把传统的音乐与流行乐队结合,为更好地促进现今流行打击乐的发展。

2.4 认清形势实现更好传承

当下打击乐的教学以及各种乐器教学都需要进行更多的创新以及发展,特别是对于流行打击乐来说,现今各种学生喜爱的风格都有所不同,特别是网络的时代,音乐的形式也更加多元化。电子科学技术,对于音乐的创作有很多的帮助,因此要利用科学技术的发展在打击乐的教学,在音乐的创作形式以及打击乐的基础上给与学生更多地帮助。教师在进行教学的时候,首先就需要认清当下的形势,在打击乐的教学形式中,不仅需要与当下的流行音乐进行融合,同样也需要传承古典音乐以及西洋古典打击乐。多样化的音乐风格才能走的更远更久,特别是现阶段多样化的音乐能够为打击乐创造更多的灵魂,实现更多的活跃性,才能够更多地促进学生对于音乐风格的传承,以及对于西洋古典打击乐的传承;才能够更好的实现推陈出新。对于打击乐来说,两者以及多者的不同融合,能够更好地适应当下的音乐环境,当下的音乐环境不仅对于各种风格的融合具有包容性,同时对于不同的风格也有着不同的状态。不同的音乐形式在当下的融合可以被更好地接受,当然需要学生对于西洋古典打击乐以及对于流行打击乐有着不同的了解,一些不同的思维才能够更好地促进打击乐音乐的融合。

3 结语

对于现阶段打击乐的教学,流行打击乐在打击乐的继承与发展中占据着重要的地位。在这个时代下,音乐的结合能够更好地促进打击乐的继承与发展,当然,在教师进行流行打击乐教学的时候,需要不忘初心,结合古典打击乐的教学方式,进行严谨的节奏、音准、速度等多方面基础性的练习,才能够为学生后续对于打击乐更好地学习和进步奠定基础。对于流行打击乐的教学,教师也可以结合古典打击乐的乐器、古典打击乐的音乐形式以及现阶段流行音乐的多元化风格进行相应的结合,以促进学生对于古典音乐的了解;对于流行音乐的把控;对于流行音乐的风格掌握;对于传统西洋古典打击乐的了解。在多方面的了解与发展中,才可以更好的促进学生对于打击乐的学习。

作者简介:白阳(1990.10—),男,河南洛阳人,硕士,助教,研究方向:西洋古典打击乐。

【参考文献】

- [1] 耿红星,西洋打击乐教学中流行打击乐的学习与借鉴[J].中华少年,2017:226-227.
- [2] 宋艳丽,西洋打击乐教学中流行打击乐的学习与借鉴[J].佳木斯职业学院学报,2014(3):120-121.
- [3] 王立辉,西洋打击乐教学中流行打击乐的学习与借鉴[J].教育科学:全文版,2016(2):8.
- [4] 杨攀乐,打击乐教学之我见——流行打击乐教学中西洋打击乐的学习与借鉴[J].北方音乐,2018,38(10):168.