

# 现代学徒制背景下职业院校室内设计课程的项目化教学改革研究

蔺武强 武海燕

(内蒙古化工职业学院 内蒙古呼和浩特 010010)

【摘要】室内设计专业目前在诸多综合类高等职业院校内开设,作为实践技能性较强的设计专业,应该以企业的具体岗位需求为导向,在职业教育稳健发展的过程中,我们提出将“项目化”教学模式融入到现代学徒制的运行环境下,将岗位需求的知识点归纳总结,深度融合到实际案例中去,使得学生解决问题的能力逐渐提高,从而培养适合企业要求的高校毕业生。

【关键词】现代学徒制;职业教育;项目化教学;室内设计

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i2.40747

## 1 现代学徒制在职业院校人才培养中的意义

为深化产教融合、校企合作,进一步完善校企合作育人机制,创新技术技能人才培养模式,国务院和教育部于2014年提出了校企一体化育人、开展现代学徒制试点的意见。

现代学徒制的实施有利于促进行业、企业参与职业教育人才培养全过程,实现专业设置与产业需求对接,课程内容与职业标准对接,教学过程与生产过程对接,毕业证书与职业资格证书对接,职业教育与终身学习对接,更加有效的加快人才培养质量和针对性。建立现代学徒制是职业教育主动服务当前经济社会发展要求,推进工学结合及课程项目化教学的有效途径;是全面实施素质教育,把提高职业技能和培养职业精神高度融合,培养学生社会责任感、创新精神、实践能力的重要举措。全国的职业院校在不断的摸索与实践的过程中逐渐形成具有鲜明中国特色现代学徒制<sup>[1]</sup>。

传统的室内设计课程是以教师讲授学生练习的授课方式来完成教学计划及任务的,但是这早已成为校、企、师生所摒弃的一种教学模式。在现代职业教育的发展过程中,现代学徒制的推行很好的弥补了教学过程中校企各自的需求,也在探索如何真正的实现具有高职特色的人才培养方案中发挥了重要的作用。

## 2 室内设计课程培养目标

职业教育以着力培养高等技能型人才为主,其专业在人才培养方案的制定时与本科层次人才培养方案有很大区别,它主要针对行业、企业的具体岗位及技能需求,以能够用为基本原则进行课程的精准设置。

室内设计课程是室内设计专业的一门专业核心课程,该课程的前导课程有素描、速写、造型、色彩、表现技法(含计算机表现)、人体工程学、设计制图、材料学等,这些课程的学习为室内设计课程的学习奠定了基础。其后

续课程有家具与陈设、装饰工程概预算、毕业设计等。

室内设计课程的开设以为装饰企业的方案设计师岗位提供专业的设计理论及实践技能为目标。其学习内容主要包括有设计基础、方案设计、室内专项设计等课程项目。依据行业、企业对设计技能的不同要求,在教学中采用岗位的分项、能力分块、任务驱动,从低到高逐级递进的教学模式来完成培养目标<sup>[2]</sup>。

## 3 当前高职院校室内设计专业人才培养模式的不足

### 3.1 人才培养目标定位不明确

没有明确的人才培养目标是目前高校人才培养模式的弱点,这一弱点在很大程度上限制了学生的技能培训。在对高职院校室内设计专业的学生进行培养时,有必要对市场的发展趋势进行市场研究,对培养目标进行精确的定位,确保受过专业培养的人员在市场上是可以被接受的。目前,部分高职院校存在培养目标不明确,教育水平落后的问题,致使学生无法与室内装饰发展趋势同步。还有一些高职院校只是单方面寻求人才的培养,忽略了培养出来的学生是否能够适应市场的实际需要,使学生缺乏客户的思维和专业不精确。

### 3.2 专业课程体系不实用

对提供室内设计专业的高职院校进行的一项调查研究显示,在课程组成方面,过于侧重理论课程,对实践课程没有提起重视。在一些高职院校的教育计划中,理论课占主导地位的情况更为普遍,而实践课程却很少。一些高职院校的室内设计专业在教学方案进行定制时比较严格谨慎,但是在实际教学中的监督和检查只存于表面,并没有得到真正的落实,只有极少数的高职院校将理论与实践合理地融合在一起。大多数室内设计专业老师都停留在关注理论教学上,缺乏关于如何组织学生进行实践活动的系统思考和完整的实施措施<sup>[3]</sup>。

### 3.3 教学师资力量储备匮乏

我国不断的向城市化迈进,大量的城市建设项目也都有序进行,因此,对人员的需求日益递增,室内设计人才严重缺乏。基于此,近年来我国加大了室内设计人才的培养力度。一些高职院校增加了这一专业的入学人数,这缓解了一些人才短缺的问题。但是,由于缺乏相应的教学资源 and 较低的选拔门槛,结果导致教师水平下降。另外,由于专业教师人数不足,一些机构招募了非专业人员进行简单的培训,然后从事教学工作,从而降低了教师的整体水平。

#### 3.4 教学服务保障工作不足

高职院校要想培养具有专业水平的室内设计人才,离不开完善的教学体系和专业的教学服务保障工作。教育服务主要是指一系列协调的计划任务,目的是为教师和学生提供优质的学习环境和动手实践场所。当前,一些高职院校还没有完全意识到确保教育服务的重要性<sup>[4]</sup>。

### 4 室内设计课程的项目化教学改革实施方案

以市场需求为导向的“项目化”教学模式与我们现行的教学模式有着极高的差异,因而作为课程负责人,我认为针对现有的教学模式需要再次进行创新改革。结合专业自身特点和室内设计课程的实际教学内容,以现代学徒制实施意见为指导,以教师及企业设计师的真实项目案例作为知识的载体,将设计师岗位所需的理论知识、实践技能知识进行归类整合,实现“以课程内容讲授为主向以项目包裹知识及技能为主”的改革。与企业密切合作,成立学徒制班“由学校任课教师与企业师傅共同培养”相结合,真正执行室内设计课程的“项目化式”教学模式。这样设置课程内容,可以提高学生的学习兴趣,这样安排“双师”进行教学,可以增加学生的实践能力,实现项目化教学“教学内容模块化”、“能力培养项目化”、“实践指导个性化”的特色。从而更好地完成产教融合,校企合作的育人机制,更好的推广现代学徒制。

### 5 改革的具体实施方案

#### 5.1 教学内容的改革

根据现代学徒制的实施要求,结合专业特点,我们将室内设计的理论知识和技能要求进行整合,以真实完工的工程案例作为知识的载体进行教学设计,并且将其整理编制成校本教材进行推广使用。这样既解决了老师在教学过程中照本宣科之苦,也让学生在教师讲授落地项目的过程中完成知识的学习及岗位的熟悉,让教学过程变得更加真实。

### 【参考文献】

- [1] 彭明成,中国特色现代学徒制:理论意蕴、实践路径与未来走向[J].中国职业技术教育,2020(21)
- [2] 宗彦,室内设计课程项目化教学探析:长春建筑学院.四川水泥.2017(7)
- [3] 唐慧妮,周四方,高职院校室内设计专业现代学徒制人才培养模式研究——以服务零陵古城建设为例[J].美术教育研究,2019(5):123-124
- [4] 陆文莺,高职室内设计专业“现代学徒制”人才培养模式探索\*[J].高教学刊,2018(11):178-180

#### 5.2 授课形式的改革

由于室内设计是一门较为综合的新型学科,它涉及各类装修工程和环境工程的交汇构造,知识点与岗位能力点较多。虽然通过该课程的理论学习,每个学生都掌握了相关的设计知识点,但是由单个学生完成整个项目还是不现实的。我们把教学项目分成若干设计标段的形式,以设计标段为单位分配考核任务。一个设计标段通常由3~5名学生组成,学生自由组合,并推荐其中一人作为组长,负责协调不同工种之间的联系。同时我们还带领学生深入现代学徒制合作企业,开展实践课程的现场教学。邀请企业选拔出的具备学徒制教师标准要求的设计师来校进行授课。通过授课形式的转换,让学生身临其境设计师岗位,更加真实体会岗位中所需的基本素质要求。

#### 5.3 考核形式的改革

室内设计课程的考核形式采用平时考核和课程结束综合考核相结合,平时考核占总成绩的60%,课程结束综合考核占40%。平时考核每周进行一次,主要根据项目规定所要完成的实训任务情况,结合平时考勤及听课情况进行评定,给出平时成绩。课程结束后考核由原有的闭卷知识点考核改为项目的完成度+汇报+笔试考核,由任课教师与企业师傅根据学生的完成情况、汇报情况、基础理论笔试综合评定,确保按照项目分工来综合考核学生,而不是一卷定乾坤。

### 6 结语

现代学徒制的努力推行帮助现代职业教育更好的完成了人才培养目标,然而在这个过程中对职业院校的教师素质提出了更高的要求,要求教师不仅要明确职业教育的教学规律,同时还要熟悉设计行业的各个工作岗位对在校学生的理论知识与技能的要求,这也是室内设计课程项目化教学改革的原动力。

作者简介: 蔺武强(1984.1—),男,内蒙古巴彦淖尔人,讲师,研究方向:环境艺术设计。

课题:(本文系2019年度内蒙古自治区教育科学研究“十三五”规划课题“高等职业教育“建筑装饰工程技术专业”现代学徒制改革研究”NGJGH2019205的部分成果);内蒙古自治区教育科学研究“十三五”规划课题“高等职业教育“建筑装饰工程技术专业”现代学徒制改革研究”(课题编号:NGJGH2019205)。