

产教融合背景下艺术设计专业探索研究

王力克

(北海艺术设计学院 广西北海 536000)

【摘要】 社会对人才需求的变化和素质教育改革的不断深化,使得高职院校在人才培养上也有着相应的转变,产教融合模式逐渐成为当下教育发展的重要方向。但在实际的产教融合实施过程中仍存在着相应的问题,需要教师进行进一步的探索与优化。本文对艺术设计专业进行探索研究,深入分析在产教背景下如何培养出艺术设计实践综合性人才,让学生能够满足社会需求,促进学生就业。

【关键词】 产教融合; 艺术设计; 教学模式

DOI: 10.18686/jyxx.v3i2.40749

在产教融合的背景下艺术设计专业在不断的探索教学改革,营造出新型的教学方式,培养出更多适应社会发展的综合型人才。但由于产教融合在我国教学中实施时间不长,在实际的探索改革中仍存在很多问题,阻碍着产教融合的进一步发展,对我国培养新型人才有着一定的妨碍作用。对此,深入分析研究产教融合背景下的艺术设计专业教学对培养新型艺术设计类人才来说有着重要意义。

1 产教融合概述与意义

产是指产业,教是指教育,产教融合就是指产业与教育的深度融合,是院校为了提升人才能力培养而开展的教育改革。在传统的大学教育当中每个专业都偏理论教学,并没有融入更多的产业教学,让学生在毕业时不清楚自身能否胜任企业的工作。而且,学生实际的艺术设计技能也无法满足与企业的人才需求,导致大学生出现就业困难。对此,在产教融合的推动下,学校积极营造实训基地,教师教学也在不断的改变方式,注重提升学生的具体实践能力,让学生在在学校学习的过程中能够接触到企业的项目,并能够实现针对性的艺术设计提升,让学生在不断的实践当中中学到更多的专业知识,能够紧跟艺术设计行业的发展。同时,产教融合也能够有效的实现校企一体化,为学生的工读结合、勤工减学提供了良好的机会。对于学校教师来说也能够有效的提升教师的专业技能,让教师能够跟随行业的发展来拓展自身专业水平。

2 产教融合背景下艺术设计专业探索中出现的问 题

2.1 流于形式,无法落实实施

产教融合虽然已经推进到高校当中,但实际实施的效果并不佳。一方面是很多高校在这方面的经验少,还在探索当中,另一方面是当下的产教融合流于表面,学校、教师在实的教学规划中并没有深入分析如何做好产教融合,如何改革当下教学模式。就艺术设计专业来说,这是一门实践性较强的专业,在大学期间学校要培养出具有扎实理论知识和良好实践操作能力的综合性人才。但就当下艺术设计人员的就业情况来看,很多学生并不能满足企业对综合性人才的需求。其最根本的原因在于学校教师并没有营造出良好的实践环境,也没有在教学的过程中为学生

带来良好的实践项目。当下大学教学当中仍旧以理论知识为主要教学方向,让学生没有掌握到真正的技能。而且在推行产教融合的过程中,很多高校并没有给予相应的重视,在教学上、管理上并没有给予相应的推行支持,导致产教融合不能切实的推行,改变传统的教学方式。而学生也没有更多的实践课程,更不具备企业的融合教学,导致学生在毕业的时候并不能满足企业需求,造成大学生就业难问题的持续出现。

2.2 欠缺规范性,无法高度融合

国家重视产教融合,很多高校也在积极的引进当地企业走进校园,企业也因此得到政府的一些补助。但从艺术设计专业的产教融合结果来看还处于初级阶段,并没有深入的走进到专业教学当中,企业也没有提供良好的实践服务。就算有也只是针对一部分专业技能掌握比较好的学生,并没有实现全面的覆盖。从这点上看学校和合作并不规范,也不能在产教融合的基础上实现两者的双赢状态,企业融入到学校当中也不知道该如何开展相应的辅助教学,学校也没有在引进企业后做好相应的后续安排,让产教融合一直处于表面的发展状态,其实并没有实质的提升。此外,当下学校企业的合作方式比较单一,对于学校众多的学生来说无法实现预期的产教融合效果,无法为更多的艺术设计学生提供实际的实践机会,也无法让学生走进到企业项目当中。这样的产教融合方式无法满足理论结合实践的综合性人才培养,无法实现学生的实践能力提升,更无法促进就业难问题的解决。

2.3 缺乏相应的合作管理制度

在当下产教融合的背景下,很多高校并没有设立专门的产教融合专项小组来负责该措施的推进。学校没有专门的人员进行企业的挖掘,无法做好企业的引进,就算有企业进入到学校当中,但在具体的实施过程中学校与企业没有制定好相应的管理制度,在落实教学的过程中无法将企业提供的实践机会切实的落实到课堂中,教师与企业更是缺乏系统的沟通交流,让产教无法实现深度融合,容易导致企业有企业的实践方式,教师有教师的实践教学方式,让学生产生困惑,不知道如何高效的提升自身的实践能力。最终导致产教融合下的艺术设计专业实践效果不佳,阻碍学生未来就业。此外,没有合理的管理制度,学校和企业容易在融合的过程中出现相应的分歧,无法实现良好

的磨合,对学生来说非常的不利。

3 产教融合背景下艺术设计专业教学优化的途径分析

3.1 转变艺术设计教师的教学理念

艺术设计教师应当摆脱传统的理论教学方式,从教材出发进行项目教学的探讨,在课堂中为学生营造出更多元化的实践活动,让学生有更多的机会进行理论实践。首先,教师对产教融合理念进行深入的理解,清楚产教融合的目的,进而在教学设计的时候改变教学目标,以提升学生的实践操作为首要任务;其次,做好课堂教学的安排,在每一个阶段的教学过程中设立好实践项目,在每一个课程中带领学生完成项目中涉及的部分实践设计操作,让学生能够融合理论知识来提升自身的实践能力;最后,定期设置综合型项目实践设计。例如,对平面设计出一个产品的促销图,让学生融合该阶段所学的知识,做好平面设计图的布局、配色、文案等方面的设计,并综合实践成一个作品展现出来。通过教师系列的课堂学习引导,能够有效的提升学生实践能力。

3.2 校方创设专业产教融合部门

在产教融合上学校应当主动出击,设立好专门的招商引资部门,积极的对社会上艺术设计相关的企业进行考察,并积极的引进企业,让其为学生提供更多的实践机会,也让学生能够真实的接触到企业项目;首先,学校应当设立专门的部门,细化好部门工作人员的工作职责,并安排好每一周期的工作任务,建立好企业信息数据库;然后,让产教融合管理部门人员进入到社会当中进行企业信息的考察,确保企业能够满足艺术设计专业的实践教学需求;最后,进行系统的合作细节商谈,明确双方在产教融合中的责任,让双方在产教融合下发挥良好的艺术设计教学。

3.3 制定良好的产教融合制度

当下的产教融合中,企业与学校双方并没有实现良好的合作关系,彼此之间的紧密联系也不够。对此,学校和企业双方可以制定出科学合理的管理制度,让企业进入学校中能够充分的发挥其作用。首先,企业进入学校后可以与艺术设计专业教师进行深入的专业技能探讨,并针对当下可让学生实践操作的项目进行深度的需求分析,让教师能够清楚该项目应该如何实现。同时,教师在经过与企业相关技术人员的沟通交流后重新制定教学方案,结合教材知识点进行艺术设计专业课程教学项目的优化,把企业的需求融入到课程教学项目当中,让学生能够接触到真实的企业项目进行实操练习。其次,企业技术人员可以走进课堂教学当中,与教师相互配合进行学生实践教学指导,让学生能够重视每一次的艺术设计项目,并从当中巩固好自

身的专业水平。同时,企业可以将学生的作品转变成商品,帮助学生在企业自由的平台中进行销售,让学生能够获取相应的利益,让学生能够感受到通过自身的努力来赚取相应的回报,促进学生积极的参与到课堂项目实操当中。最后,学校给予企业技术人员相关的福利报酬,推动企业技术人员能够在学校教学中贡献自身的一份力量。此外,还要制定好定期的效果反馈渠道,监督管理好产教融合下艺术设计专业的具体教学实践效果,并一步步的进行优化提升,确保学生能够具备良好的实践操作机会。

3.4 建立产教实训基地

不管是学校的自产项目还是企业的项目的引进都需要拥有一个良好的实训基地。对此,学校应当制定好明确的实训规划,针对产教融合设立出实际的实行方案,然后向教育、政府部门进行相应的资金筹集,建立好校内的实训基地,让企业进入学校中能够拥有一个带领学生进行对应实训的基地。尤其是针对即将步入社会的学生要做好强化实训,将学生过往所学的知识 and 项目具体需求结合在一起,实现良好的项目实施,为学生积累真实的项目实践经验。具体的操作可以将班级学生分为2~3个小组,然后由企业人员进行项目带队,引导学生一起做好项目实践。同时,在实训过程中项目小组的一切运作规则都依据企业的运行情况进行,做好学生工作任务的详细分配,让学生明确自身的工作职责,并清楚每一个项目的设计、对接环节。此外,要给予学生自行配合的时间,引导学生自主沟通,交流项目应该如何实践,如何设计才能够满足客户的需求,锻炼好学生的沟通交流能力以及团队合作能力,让学生在学提前进入企业状态。最后,由企业技术人员进行项目的审核,并指出相应的不足之处,让学生做好设计的修改,让该项目能够落实到可以交接客户。同时,企业应当给予实训项目小组相应的报酬,让学生能够感受到相应的成就感,调动学生参与学校实训的积极性。

4 结语

总之,在产教融合的背景下艺术设计专业教学要做好相应的教学转变,从传统的教学中开拓出更多的艺术设计实践活动,让学生能够拥有更多的理论结合实践的操作机会,让学生能够切实的掌握好艺术设计技术。同时,学校应当积极建设相应的实训中心,引进相应的社会产业,为学生提升更贴近与未来就业的实训机会,让学生在实践当中掌握到艺术设计要点,清楚未来就业岗位的职责范畴,为未来学生步入社会奠定基础,提升学生的就业竞争力。

作者简介:王力克(1982.11—),广西浦北人,讲师,研究方向:视觉传达。

【参考文献】

- [1] 钟金宇,产教融合背景下高职艺术设计类专业人才培养模式初探[J].就业与保障,2020(17):96-97.
- [2] 孙奎利,龚立君,艺术与科学融合背景下职业院校设计专业人才培养路径探索[J].建筑与文化,2020(8):181-182.
- [3] 布乃峰,产教融合背景下高职产品艺术设计专业“工作室”教学模式研究[J].大观,2020(8):113-114.