

# 高师院校合唱教育中存在的问题及发展对策分析

徐敬民

(内蒙古师范大学音乐学院 内蒙古呼和浩特 010022)

**【摘要】**音乐是一项陶冶情操的审美活动,能够激发学生的情感共鸣,让学生感受音乐中的美妙情感。音乐中的合唱是一种多人参与的活动,不仅能够培养学生的集体意识和合作意识,让学生明白团队的意义,更能丰富学生的学习生活,激发学生内在的精神力量,培养学生优秀的人生品格。因此,高师院校应当提高对合唱教育的重视。但目前来看,虽然部分高师院校已经开始对学生进行合唱教育,但是在进行的过程中出现了一些问题。要更好地发挥出合唱教育对学生人格塑造的作用,高师院校的合唱教师应当发现合唱教育中存在的问题并加以解决。

**【关键词】**高师院校;合唱教育;问题;发展对策

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i3.41396

当前的教育越来越重视学生的多方面发展,重视培养学生各方面能力。在当前的教育背景下,学生只掌握课本知识,提高考试成绩已经远远不够,更重要的是培养学生各方面的思维及能力。艺术教育已经成为了高师院校教育中不可缺少的一部分,对学生进行艺术教育能够陶冶学生的情操,提高学生的审美能力和鉴赏能力,让学生学会发现美、欣赏美、创造美,从而帮助学生培养积极阳光的心态,让学生在今后的人生路上能够充满力量。而合唱教育就是一种非常能塑造学生品格的教育活动,是艺术教育中十分重要的一部分。高师院校应当切实做好学生的合唱教育工作。

## 1 在高师院校中开展合唱教育的重要作用

在高师院校中开展合唱教育不仅能丰富学生的生活,更能净化学生的心灵,对学生的身心发展具有良好的作用。首先,在高师院校中开展合唱教育能够增强学生的团队意识,增强班级凝聚力。相对于中小学而言,高师院校的学生集体意识较弱,这是由于高师院校的教育模式决定的,高师院校的班级活动少,在这种教育模式下学生与班级体的联系不强。且当前的高师学生大多个性较强,不太注重与人交往合作,同学之间缺少沟通和信任。但高师院校的学生比普通本科大学的学生更需要团队合作能力。高师院校的学生毕业后会直接进入岗位,从事教育行业,很多方面的工作都需要团队合作完成。高师院校的教学目标就是培养学生的工作技能,因此学校应当加强对团队意识的重视,培养学生的团队协作能力,让学生将来能够更好地适应工作岗位。合作意识与沟通能力在当前的社会中也是一项必不可少的技能。高师院校开展合唱教育后,学生能从中感受到集体的力量,增强团队意识。合唱是一项十分集体化的活动,需要学生相互合作配合,以达到声音、情感等方面的统一。合唱重要的不是突出每个人的特性,而是要将每个人的特性收敛起来,以达成整体的统一性。不仅合唱者之间需要相互协调配合,合唱者与指挥者之间也需要反复练习,以实现更好地配合。团队成员每天在一起练习一部作品,对各方面进行协调调整,最终呈现出完美的合唱效果,这个过程同样也是每个成员相互了解的过

程。在这个过程中,合唱队的每个成员会更加信任彼此,会建立密切的情感联结,每个成员都会完全融入到合唱队这个大集体之中。最终成员也会从呈现出的效果中感受到集体的力量、团结的力量,从而树立起集体意识,培养起合作能力。此外,进行合作教育还能促进学生身心的健康发展。当前高师院校的学生普遍缺乏身体锻炼,同时由于家庭环境,成长经历以及社会背景的影响,大多数学生的心理素质都很差,抗压能力差,克服困难的能力差。通过合唱教育,学生能够获得身体上的锻炼,同时还能获得心灵上的放松。通过成员之间的互相协作帮助,学生能够获得更多的勇气和信心,获得心灵上的愉悦。这样学生的生理和心理都能朝着良性的方向发展,让学生能够成为全面发展的综合性人才。

## 2 高师院校开展合唱教育中存在的问题

### 2.1 高师院校对于合唱教育缺乏重视

合唱教育属于艺术教育,高师院校是师范类院校,培养的是教育行业的人才。不少高师院校教师对于合唱教育的认识不足,看不到合唱教育对于学生身心发展的重要意义,简单地认为合唱与学生的专业及发展没有关系,因此并不重视合唱教育的开展。很多高师院校正是由于对合唱教育一类的艺术教育认识不足,才缺乏重视,没有很好地开展合唱教育。当前很多高师院校仍然看重学生毕业后的就业率,因此格外重视学生专业技能的培养,忽视了学生的身心健康,也忽视了学生其他方面能力的发展,这就导致大多数高师院校给学生安排的课程中只有专业课程,没有其他发展各方面能力的课程。要走出合唱教育面临的困境,高师院校首先应当树立正确的意识,提高对合唱教育的重视。

### 2.2 学生对合唱教育缺乏了解

近年来音乐市场中不断出现各种类型的新的音乐作品,也出现了很多歌唱类软件。不少高师院校的学生喜欢音乐,也喜欢唱歌,但只是仅限于在歌唱类软件中唱歌,偶尔有歌手比赛时也是个人参赛。大多数学生始终觉得合唱比赛就是许多人合唱一首歌曲,只要声音大就能将作品完成好。还有很多学生觉得合唱比赛埋没了个性,让自己

的潜能发挥不出来,觉得合唱出来的声音太过难听,认为合唱比赛枯燥又无聊。这就是学生对合唱的误解,合唱并不是单纯的大声唱一首歌,合唱出来的声音也不是枯燥单调的,合唱也可以做出很多变化,可以有多个声部,能够达到独唱达不到的效果。另外合唱还需要很多人进行声音的统一,并不是对个性的完全埋没,而是寻求个性与共性的最完美统一。由于学生对合唱认识不足,学生对合唱的积极性并不高,因此就算高师院校开展了合唱教育也达不到很好的效果。帮助学生全面认识合唱,提高学生的积极性也是高师院校开展合唱教育时必须解决的问题。

### 2.3 学生练习合唱的时间有限

高师院校的教育十分重视学生的就业能力,因此会给学生安排很多课程之外的实践活动,让学生到岗位上去获得更多的实践经验。因此学生在校的时间会大大缩短。而学生在校时还要学习很多专业课程,要完成作业,因此留给学生的课余时间十分有限。而在有限的课余时间,学生更愿意去做自己感兴趣的事情放松一下身心,极少有学生愿意拿自己有限的课余时间练习合唱。还有学生会觉得合唱会分散自己的精力,影响自己的学习,而不愿意报名合唱,甚至在合唱课程时会频繁请假。因此高师院校在开展合唱教育时应当合理安排学生的课程,对学生的课程进行合理规划,如此才能提高学生参与合唱的积极性。

## 3 高师院校开展合唱教育的发展对策

### 3.1 树立科学的教育观念,建立专门的教师团队

首先高师院校应当紧跟时代发展潮流,明确当前社会所需要的人才综合性人才,更新教育观念,丰富教学目标。高师院校应当对当前社会对人才的要求进行进一步的了解,同时加强对合唱教育的了解,全面完整地理解合唱教育,树立科学的教育理念,增强对合唱教育的重视。高师院校应当对传统的教育理念进行更新,增强对合唱教育的重视,同时建立起专门的教师团队,以便更好地开展合唱教育。

### 3.2 加强宣传教育,正确认识合唱

高师院校应当在学校内加强宣传教育,让学生形成对合唱完整全面的认识。学校可以借助校媒,采取广播、海报等形式,在学校内宣传合唱。学校还可以在广播时间给学生播放一些比较符合学生兴趣的合唱作品,让学生对进一步的了解合唱。学校可以多举办一些合唱比赛,并设置一些奖品,鼓励学生参加。学校还可以建立校园文化角,或开办校园文化节,给学生展示一些与合唱有关的内容。在文化节的时候,学校应当设置合唱节目,甚至可以让教师也参与进来。高师院校应当通过各种方式在校园内营造良好的合唱氛围,让学生充分了解合唱,打破学生的固有观念,才能调动学生积极性,提高学生的参与度。

### 3.3 完善组织结构,为合唱教育的开展提供支撑

为了更好地推行合唱教育,高师院校应当加强管理,完善相关组织结构,从制度上保障合唱教育的进一步开展。高师院校应当大力发展合唱校队,建立校园合唱团,带领合唱团进行日常训练,并积极参加对外交流活动。让合唱团成为本校与外校之间沟通的重要桥梁。同时高师院校应当在本校的合唱团中建立起良好的运行机制,设立团长、副团长等职位,安排专门人员做好合唱团员的选拔招募、器材维护、对外沟通等工作,确保合唱团的顺利运行。

### 3.4 加强教育,提高学生的艺术修养

为了更好地推行合唱教育,为合唱团提供后备力量,高师院校应当加强学生的音乐教育,提高学生的艺术修养。高师院校应当丰富学生的课程内容,对学生的课程安排进行调整,给学生设置一些音乐类的选修课和公共课,通过课堂学生讲解一些基础的音乐知识,激发学生对音乐的兴趣,提高学生的艺术修养。在进行音乐教育的过程中,教师可以给学生普及一些合唱类的知识,让学生了解一些合唱的技巧,并在课堂上带领学生进行小规模合唱练习,对学生进行引导,激发学生的兴趣。同时学校还要重视合唱队成员的教育,学校应当聘请专门的合唱教师对学生进行合唱技巧方面的指导,提高合唱团的整体素质。

### 3.5 在对外交流中获得更多宝贵经验

校合唱团可以作为沟通的纽带加强本校与外校之间的沟通。高师院校可以多开展合唱方面的学校之间的交流或比赛,这样不仅能让合唱团充分展示学校的风采,还可以让合唱团在比赛的过程中学习到其他合唱团的宝贵经验。要想提高自身,必须要进行对外交流,吸取他人身上的优势,这样才能完善自己,取长补短,更好地提高自身能力。高师院校还可以给学生播放一些国内外顶尖合唱团的视频,让学生从中学习,提高学校合唱教育的质量。

## 4 结语

艺术教育是当前高师院校中忽视的一部分,而合唱教育又是一种很好的艺术教育形式。合唱教育不仅能够培养学生的合作意识,提高学生的合作能力,还能促进学生身心的健康发展,发展学生各方面的综合能力。但目前合唱教育在高师院校中并没有得到很好的开展,高师院校应当树立正确的教育理念,增强对合唱教育的重视,同时从各个方面营造良好的合唱氛围,建立良好的组织制度,加强学生的音乐教育,提高学生的艺术修养,同时加强对外交流,不断用先进的经验发展自身,如此才能实现更好地合唱教育,培养全面发展的新时代人才。

作者简介:徐敬民(1976.12—),男,内蒙古通辽人,硕士研究生,副教授,研究方向:作曲与指挥。

## 【参考文献】

- [1] 孙树飞.贵州省师范院校合唱教育发展存在的问题与解决对策[J].黄河之声,2015,450(21):26.
- [2] 杨天宏.合唱与指挥在高师院校音乐教育中的地位和作用[J].通俗歌曲,2015(6X):133.