

大学生群体纪录片创作的选题倾向研究

王 睿

(广东工业大学华立学院 广东广州 511325)

【摘要】纪录片传入我国以来,已经经历了大半个世纪的发展,相继出现了多个地区级的纪录片大赛,作品数量呈指数级增长。传统的纪录片制作群体有电视台、独立制作人、影视制作公司等,整体风格与技术趋向成熟。上个世纪九十年代,萌发了高校大学生这一纪录片创作群体,时至今日,我国大学生群体纪录片创作已经成为一种成型的媒体形式。本文从大学生群体纪录片创作展开研究,分析了大学生纪录片创作的选题倾向这一问题,希望能给相关研究提供一些参考。

【关键词】纪录片创作;大学生群体;选题倾向

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i3.41412

选取题材是大学生群体纪录片创作的第一步,也是纪录片整体风格、基调的确定,可以说,好的选题意味着创作成功了一半,有利于大学生后续纪录片创作一系列工作的顺利开展。经过分析,一般来说,大学生的选题具有地域性、生活性等特点,而影响大学生选题倾向的因素有性格差异、心理差异等。近几年大学生群体纪录片创作的选题多以生活正能量、社会大事、社会边缘、教育与自身生活、历史文化等题材为主,这也是本研究的阐述重心,希望能够推动相关事业的发展。

1 大学生群体纪录片创作的选题特点

1.1 地域性

以2010年的广州亚运会举例,当年南方大学生群体以此为选题创作了大量的纪录片,由此可见,大学生群体纪录片创作选题是具有一定地域性的。大学生群体在选择纪录片选题的时候,会下意识关注自己所生活的区域、城市,并从这些区域、城市中挖掘一个焦点,围绕焦点展开思考和创作。一般情况下,大学生群体会优先考虑当地的历史古迹或历史名人,并向当地原著居民、年长人群等咨询了解一些古老的传统民俗或文化现象。在一定角度上,大学生群体纪录片创作的地域性也体现在大学生群体拍摄的主题大多为自己就读的学校,记录自己的大学老师、大学环境、某个社团、某个系列活动、某个氛围等等,同类型的纪录片还有大学生对当地大型活动或会议的纪录,或者对当地有历史的山、河、名人、故居、古迹的纪录,又或者对当地历史文化现象、风俗习惯、人文风情、生活起居、饮食习惯的纪录,以及对当地某个少数民族、某个特定居民区的纪录。

1.2 生活性

随着关注角度的拓展,大学生群体纪录片创作的选题从校园生活延伸到了社会生活。经过调查,我们发现,在大学生群体纪录片创作的初期,不管是拍摄设备,还是剧本构思、创意灵感,更多展现的是大学生青年知识分子的学习本质,在大学生群体创作的纪录片当中,纪录民俗风情、景物风光与校园生活的作品较多。慢慢的,大学生创作群体开始尝试跳出自己的舒适圈,开始用更大的视角来选取纪录片创作选题,将目光更多的投放在典型性社会问题和现象上。尽管在一些社会问题上,大学生群体所探索

的角度比较青涩,研究层次比较浅薄,对社会的责任感不太突出,但随着创作实践的不断深入,大学生创作群体的视角更加广泛,嗅觉变得愈加敏锐,开始体察到一些隐藏在角落中的社会问题,将社会发展带出的新问题带到大众眼前,目前来看,这种趋势将会愈演愈烈,在大学生群体纪录片创作选题中体现得更加明显。

2 影响大学生选题倾向的因素

2.1 性格差异

每个人的成长环境和生活经历都是不同的,大学生成长背景的差异性导致其价值观念、思想意识、心理素质等方面有着明显的差异,且时代特征对选题的影响也比较显著,而不同时代的大学生群体心理特质的不同也影响着他们观察生活、思考人生的思维和角度。以九零后的大学生群体为例,这一代的大学生更加注重和渴望发展与完善自我,同时也希望自己能够对集体、国家乃至社会贡献一些力量,从而体现自我价值。在两者之间,九零后的大学生群体更加倾向于关注自我与实现自我价值,具有明显的个人化倾向,在前几年的大学生群体纪录片创作中,凸显此特征的选题主要有关注自身发展、关注社会发展、连接自己与社会国家等类别;而近几年的大学生群体纪录片创作,多是从小人物着手,通过他们所做的事情或工作,来表达平凡人虽然出身一般但依然能够实现自我价值的信念,而这种价值往往是不受职业、种族、性别、年龄所限制的。

2.2 心理差异

心理差异包含自主意识、责任意识与心理韧性三个方面,仍以九零后的大学生群体举例,这一代学生的成长历程处于国家信息技术迅猛发展,并在教育方面大力推进实施素质教育的阶段,因此,九零后的学生在眼界和思维上更加开阔、长远,对自己的自我意识认知也更加清楚,能够对自身产生更多、更深的思考。九零后从小到大都知道自己在做什么,会对自己的未来展开经常性的思考,并进行初步的规划。这一特征体现在作品创作中,具体表现为九零后大学生群体在创作纪录片时,会将自己所拍摄的内容与现实联系起来。随着社会的发展,影响大学生群体纪录片创作选题倾向的因素只会更加多元、多样。

3 大学生群体纪录片创作的选题倾向

3.1 立足生活正能量

社会现实类选题的纪录片在近几年大学生群体纪录片创作中占据着绝对性的主导地位,经过进一步细化、分析,我们发现,其中立足生活正能量及其升华、延伸题材的纪录片占据了很大一部分比例,如少年、活着、爱情、逆行、团圆、人生等主题。一方面是因为这种题材属于正能量信息的传播,能够给观者和社会带来一定的积极影响,与国家积极倡导的弘扬社会主义核心价值观的主旋律高度吻合,符合社会的整体发展方向,表现了生活中阳光、正直的一面,能够满足大家对生活的美好追求与期许;另一方面是因为弘扬生活正能量的选题更容易被大众所接受、传播,更容易唤醒观者内心的情感,收获一些奖项、成就,帮助创作者取得艺术上的成绩。

3.2 立足社会大事

社会大事类的选题是指以具有特殊性、典型性、高度传播性、引起众议性等特点的社会事件为选题创作的纪录片。以2020年的新冠疫情为例,作为近两年的热点话题,很多大学生群体以此为选题创作了诸如《武汉日记》《抗疫》《封城》《我们在一起》《战疫日记》《隔离一线》《口罩厂家》等纪录片,表达了疫情当中普通人的悲与痛、爱与希望,具有时效性、人文性等显著特点。由此可见,当代大学生群体对于社会大事的关注度还是很高的,而且其视角和思考方式、分析手法也具有一定的独特性,能够敏锐察觉出社会大事的潜在发生可能性,并通过纪录片创作表露自己的思想与看法。

3.3 立足社会边缘

分析表明,大学生群体纪录片创作对处于社会边缘的弱势群体也具有一定的关注度,其关注主体主要包括留守儿童、空巢老人、流浪汉、残疾人、自闭症儿童、孤儿等等,通过将镜头聚焦在弱势群体身上,带领观者发掘他们身上的故事,讲述边缘人物的辛酸生活,体现了高度的人文关怀。近两年的大学生群体纪录片创作社会边缘类代表作品有《肩上的岁月》《豌豆公主的梦想》《关注空巢老人》《留守的天空不下雨》《被遗忘的角落》《山里娃》等。这一选题倾向能够揭露社会的灰面,让大众更加全面的认识社会、了解社会,去关注那些不起眼的群体,其主要目的偏向于记录社会现实,具有较高的纪实性。

3.4 立足教育与自身生活

立足教育与自身生活的大学生群体纪录片创作具有一定的思考性。经过分析,我们得知,大学生群体对教育保持着一定的关注和思考,对自己的大学生活也进行了一些思索与纪录。大学生关注教育,更容易从当事者的角度去看待一些问题,大学生群体纪录片创作对于教育的选题主要集中在两个方面,一方面是关注教师的命运,尤其是偏远地区或贫困地区的教师;另一方面是关注学生命运与教育相关的问题,这里所说的学生也多为偏远地区和贫困

地区的学生。从广义的角度来讲,大学生群体纪录片创作之所以关注教育,多半是由于大学生自身所处的环境因素,经过数载认真学习与努力拼搏考上高等学府后,更能以过来者的角度看待偏远地区和贫困地区的教育状况,以尽量客观但难免带有同情的态度看待艰苦条件下仍坚持读书学习的偏远地区和贫困地区学子。大学生群体将镜头对准这些地区的学生时,内心会产生一种触动,希望能够用这种方式改变一些他们的生活,他们的创作动力和灵感来源就是对于这类学生的同情和情感。关于大学生生活的纪录片创作近两年的代表作品有《当代大学生》《大学时代》《大学生创事记》《支教在路上》《我的社团生活》等等。和别的选题相比,这一类的题材更容易引起大学生群体的共鸣,引发深入思考和探索。

3.5 立足历史文化

在近几年大学生群体纪录片创作总量中,历史文化类选题纪录片的数量所占的比例并不大,但也是无法忽视的存在。在大学生创作群体看来,历史文化类的纪录片创作选题还是具有一定可创作的价值。尤其是近几年,社会上掀起一阵“关注非物质文化遗产”的潮流,大学生群体纷纷响应号召,从现实生活中抽离,将焦点聚集在人文历史当中,以一个当代大学生的视角去回顾历史、体会文化,故而在大学生群体历史文化类纪录片创作中获得了不小的成果。一般而言,大学生群体在选取历史文化类主题时,会将祖国山河与历史人文相结合,从山川河流的角度渗透历史与文化精神;或者是走近历史名人,通过与其相关的建筑或文物,回忆历史事件等方式对名人并进行解读。经研究发现,近两年历史文化类大学生群体纪录片数量大幅度提升确实是和国家相关的政策与号召有关,“中国梦”与“新时代中国特色社会主义思想”的提出,振奋了无数中国人的热血,而大学生群体作为其中最为青春洋溢的一个群体,拥护党和国家方针的信念也更加强烈,希望能够为早日实现中华民族伟大复兴贡献自己的一份力量。

4 结语

大学生群体纪录片创作的选题倾向有着更加广泛且深入的发展空间,随着社会的发展,大学生群体的一代代更迭,大学生群体纪录片创作的视角只会逐渐拓展、延伸,思考的角度也会逐渐独特性、个性化。国家、政府、教育主管部门以及各高校应积极鼓励大学生群体进行纪录片创作实践活动,与社会各界一起,共同致力于讲好中国故事。

作者简介:王睿(1982.2—),男,硕士研究生,讲师,研究方向:新媒体传播,网络舆情研判。

基金项目:2019年广东省高等教育教学改革项目:影视创作类课程翻转课堂教学改革探索——以广东工业大学华立学院为例。

【参考文献】

- [1] 曲杰. 群像式人物纪录片的表现手法探究[D]. 江苏: 南京师范大学, 2020.
- [2] 赵赫. 人文类纪录片的叙事策略研究[D]. 山东: 青岛大学, 2020.