

助力乡村文化振兴背景下的环境设计专业实践 教学改革研究

吕娜 王晨光 盛宪讲

(海南热带海洋学院 海南三亚 572000)

【摘要】国家在“十四五”规划中提出要全面实施乡村振兴战略,乡村文化振兴需要人才为乡村注入新的活力。环境设计是一门应用型很强的艺术设计类专业,探讨乡村文化振兴与环境设计专业实践教学改革的内在联系,以助力乡村文化振兴,同时为环境设计专业实践教学提供多样性可能。

【关键词】乡村振兴;地域文化;实践教学;改革

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i3.41422

2021年全国两会重要课题就是要全面实施乡村振兴战略。环境设计是以培养胜任室内外环境与空间设计人才为目标的应用型专业。在大学四年的培养过程中,实践教学模块是培养学生设计思维、理念、实践动手能力的重要环节,也是让学生把理论知识转化为实践过程的重要环节。如果把实践教学环节与海南乡村振兴发展结合起来,会走出一条既有地方特色、又紧随时代步伐的特色道路。

1 在不同类型村落建立地域文化研究基地助推乡村文化振兴

一套完整的设计方案是通过计算机作为辅助工具来完成的,看似是重技术标准与规范,实则拼的是历史与文化。以笔者学校为例,学生人文历史与文化知识的架构,体现在人才培养方案中的课程与课时那是微不足道的。在通识课模块中,只有学校公共选修课中有人文历史与文化课程,但学生会根据自己的兴趣来选择上或者不上,因此在这个模块中不能保证每位同学都会选择历史和人文类课程。在专业课程模块中,只有专业基础课程模块中有“中国工艺美术史”和“外国建筑史”课程涉及历史与文化,但两门课的课时分别为36学时,在这么少的课时情况下,很难把历史文化与艺术讲得很透。仅限于这几门课还不能建立起学生人文素养知识体系框架,而且知识的来源多来自于教材和网络平台。学生多数时间都生活在校内,偶尔外出市区购物,生活环境中没有历史与文化的真实情景再现,既看不到文化显现出的方式、也触摸不到文化的历史痕迹,因此不能把历史文化与课程设计或者作业进行有效的链接,学生就会按照作业的要求就设计而设计,而设计出的作品缺少创意和文化内涵的表达,略显空洞。从目前的授课方式和地点来看,环境设计专业授课地点都是在教室中进行,授课方式还是传统的以教师讲授为主,学生被动接受为辅,不论是理论讲授环节,还是实践操作环节,都存在着教学方式单一化的问题,课程内容与社会实际需求严重脱轨。

乡村是中国传统文化最聚集、最浓郁、表现最突出的地方,海南乡村也同样如此。海南岛被湛蓝的大海包围着,

形成了特有的海洋文化或者叫疍家文化、移民文化、黎族文化和南洋文化。而这些文化目前还没有形成体系走进校园课堂,而是散落在海南的各个村落中。作为海南高校的学生要想深入了解海南文化,把文化内化于自身专业中,就要扎根于海南乡村中,可以在不同类型的乡村成立地域文化研究基地。这样就可以根据课程的特点以及设计主题需要,随时带学生去基地中做调研、访谈、田野考察等,让学生能在视觉上欣赏到文化的外部显现方法,从触觉上触摸到文化存在的方式,这样才能更深入的去理解理论、消化理论知识。从乡村文化振兴角度来说,文化基地的成立,能吸引学校不同学科的学生来此实践,在实践中通过与村民访谈、交流,学生可以了解到地域文化的历史与故事;通过走访与调研,能深刻体会到乡村的文化面貌和乡土人情、村民对生活的理解与认识,都是做设计前需要考察与调研的内容,这样才能设计出有地域特色和灵魂的方案;从村民角度来说,与师生交流本村的历史与文化,通过回忆和讲述这一过程,提升了对家乡文化的再认识,村里的儿童也会受到大学生的感染,感受大学生带来的知识、活力、技能等,为他们幼小的心灵播下一粒美好的种子。

2 在不同乡村成立风景写生基地

环境设计专业除了要培养学生的创新思维、设计思维之外,还要培养学生设计表达的能力。一种方式是利用计算机作为辅助来进行表达;另一种就是沿袭徒手表现的设计表达方式。在计算机没有普及之前,环境设计一直都是用手绘的方式来表达设计思维与理念的。计算机普及以后,不论是设计公司还是学校教育都是利用软件来完成设计表达,软件课程受到了前所未有的重视,占的课时与比例逐渐增加,但是手绘课程的课时却在减少,从近几年学生参赛和课程作业表现出来的情况看,学生徒手表现的能力在减弱。以笔者所在学校为例,办学12年来,风景写生课程在省内没有固定的写生基地,省外的写生基地也没去带学生去过,写生课程都是在校园里或者是学校周边进行,学生面对熟悉的写生环境,极大地减少了学生对写生课程的热情,教学效果不理想。

海南有以火山石和珊瑚石为主要建筑材料的传统村落;有以茅草和泥土为主要建筑材料的船型屋;有以南洋风格为主的骑楼建筑,这些建筑形式都反映了海南不同地区原始村民的生活状态和生活观念。这些建筑形式目前依旧散落于不同的村落中,这是海南地区特有的建筑类型、建筑材料、营造法式和空间表达,这些都是环境设计专业学生在校期间需要学习和研究的内容。在设计初始阶段,灵感的来源多数都是来自于手稿,手稿是设计师大脑与手的高度切合,在画出很多个手稿后,才能确定哪一张手稿是最精彩的、符合方案的,通过手稿再一步一步深入,最后形成定稿。在这设计初始阶段,是考验设计师平时积累的知识、手绘能力的最重要时候,因此写生课程不可替代、不可忽视。通过写生提高学生对本地区文化的了解、提升学生的高度概括能力、提升学生对当地建筑类型的深度认识与表达,提升学生对海南建筑特有质感材料的表达方式,提升学生敏锐的观察能力和快速表现能力。学院可根据培养定位和实践教学需要,在这几个有代表性的村落里成立固定的写生基地,建立起长效的链接模式,比如,在白查村成立风景写生基地,两周的时间学生可以在村里沉浸式的学习,就可以沉下心来好好去研究黎族村落文化、船型屋的外部造型、内部空间尺度、建筑材料的质感表达、山中的特有热带植物等,两周学习之后,学生才会对村落有深度的体验,这样的体验植入到内心,在进行设计方案时,这些体验才会为之所用,学生才更根据自己的理解与感受在创造基于本地文化的设计。每一年都会有学生来村里进行写生和创作,通过画笔再现建筑类型样式、建筑材料和施工工艺,通过测量来理解室内外空间的尺度,通过描绘来感受乡村的微景观和原生态,领悟人与自然和谐共生的相处方式。本省和外省学生的到来为乡村注入了新活力,带动了乡村及其周边地区的经济发展,师生在了解了本地文化的基础上,能为乡村文化振兴提供更准确的、更合适的振兴建议。对于乡村儿童来说,为他们带来了美术教育的资源,学生们可以带领小朋友们画画、教会他们怎样去观察景物和表现景物,也可以通过挥洒颜料、泼墨的方式让孩子们体会不同的作画方式;通过手工制作的方式,教会他们怎样利用身边的材料做出形成各异的作品,培养小朋友们的绘画意识和对材料的再认识,助力乡村文化振兴。

3 在具有热带风景小镇中成立专业调研基地

环境设计专业在专长课模块中有“室内设计调研”景观设计调研课程”“建筑材料与施工工艺”“景观施工”等课程,这些课程的实践教学部分都需要有外部环境才能进行。海南在“十三五”时期,打造了一批有热带风情的特

色小镇。这些小镇的主要受众人群是来自于国内外的游客,因此小镇的经济增长还是以旅游消费为主体。这些小镇在打造的过程中,充分考虑了外来游客的实际需要,不论是小镇的建筑类型、建筑空间、装修风格、建筑材料、景观小品等,都展现了现代设计的形式美感、造型语言、材料优化和施工工艺。建议在风情小镇中成立专业调研基地,需要去调研类的课程就可以对号入座。比如“室内设计调研”课程,教师在大纲中做好要调研的内容、方法、思路、成果等,课堂授课时把这些具体的调研目标告诉学生。驱车到达小镇之后,教师带领学生根据课程内容一项一项进行调研,学生当场做好笔记。也可以请小镇中的负责人进行讲解,讲解小镇的设计定位、建筑材料使用、施工技巧等知识,让学生在可观、可感、可触、可听的过程中去理解调研课程的思路与方法,为日后做毕业设计调研打下坚实的研究基础。小镇中除了有实体空间让我们做调研,也有很多游客是我们调研的对象,通过调研游客,了解从游客的角度风情小镇存在的优缺点,优点之处就是我们该学习的内容与方向,不足之处就是我们课程要解决的问题。对不足的地方进行研究和测量,当场画好平面图并标注好尺寸,带回学校做方案改造,这样的调研课才有意义,教会学生具体的发现问题,并能实际的解决问题。调研基地的建立,从实践教学角度看,可以纠正学生认为调研课程就是出去玩的想法,为教师提供精准的调研地点,不用教师每天发愁调研课程去哪里的问题,改变现有教师调研课程安排任务不明确,对调研课程标准不清楚问题等,这样就可以做到有的放矢。从风情小镇角度来看,通过师生对现有设计的调研,可以为它提供更优化的改造方案,让小镇的设计更加符合游客的实际需要,体现以人为本的设计理念。

环境设计专业既要紧随时展脉搏,又要立足于区位优势做出自己的特色。在乡村振兴大背景下,环境设计专业实践教学与海南乡村振兴进行相结合,既为当地村民的人才培养提供助力,同时也为环境设计专业实践教学找到了新的起点,以培养更适合现代语境下的设计人才。

作者简介:吕娜(1981.8—),女,黑龙江绥化人,副教授,研究方向:美术学。

基金项目:热带风情小镇建设背景下的海南传统村落研究(项目编号:SYSK2019-05);海南热带海洋学院2016年教育教学改革项目,项目名称:环境设计专业实践教学体系改革研究(编号RDJGb2016-40);2019三亚市哲学社会科学资助项目,项目名称:热带风情小镇建设背景下的海南传统村落研究(项目编号SYSK-2019-05)。

【参考文献】

- [1] 王沫.高等学校环境艺术设计专业实践教学探索[J].文化创新比较研究,2020,4(10).
- [2] 谢雪甜.环境设计专业产教深度融合的实践教学培养体系的构建[J].艺术教育,2020,8.
- [3] 李兵.对高职院校环境设计专业实践教学模式的思考——以西华师范大学环境设计专业实践教学改革为例[J].美术教育研究,2020(17).