

多媒体技术在舞蹈艺术创新中的应用分析

田 雪

(大连艺术学院 辽宁大连 116600)

【摘要】舞蹈艺术从产生到现在,已经经历了很长的历史,舞蹈的创作、舞蹈的美学研究都逐渐深入,直到现在为止还有很多专家学者对舞蹈进行不断分析。舞蹈艺术丰富多彩,有力提升了人们的精神文化生活水平,随着科技的进步,舞蹈艺术的传播和艺术创新也发生了极大的转变,在这其中多媒体的影响较大。在多媒体时代背景下,舞蹈艺术的传播和艺术创新要充分利用多媒体技术进行革新,从而适应时代的发展。本文主要对多媒体技术在舞蹈艺术创新中的应用进行分析。

【关键词】多媒体技术;舞蹈艺术;创新;应用

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i3.41452

1 多媒体时代舞蹈文化传播概况

多媒体技术的进步与经济社会的变化同步进行,传统技术可以不断被改进,传统媒介和新媒介之间不应该出现隔阂。随着两者不断融合,他们之间的隔阂已经越来越小,甚至在某些方面已经不存在,多媒体传播非常特殊,能够接受多媒体的群众的范围非常广泛,因此有非常强大的感染力,舞蹈技术必须充分借助多媒体技术的帮助,才能够不断进步。

1.1 电视领域

在以前大型的文艺晚会中不可能缺少了舞蹈艺术,也就是说舞蹈艺术是大型晚会的一个必须组成部分,但是随着电视传媒的逐步发展,舞蹈艺术的魅力不再仅仅依靠文艺晚会来体现,电视也是进行舞蹈艺术魅力展现的一个重要方法,舞蹈选秀节目促进了舞蹈艺术在电视传媒背景下的发展,电视编导通过精心包装、合理的文案设计,使人们在电视上就能够深刻感受舞蹈艺术的内在魅力,民间舞蹈、现代舞、各种流行的舞蹈遍地开花,通过电视节目的传播,舞蹈艺术不断被普及,舞蹈艺术的创新能力不断增强。

1.2 电影领域

在电影里舞蹈艺术也有非常重要的应用价值,例如在美国的好莱坞和印度的宝莱坞的电影作品中,舞蹈艺术,都有很好的体现,可以说在印度电影中舞蹈型的电影占据了半壁江山,而在好莱坞,歌舞剧也大大促进了当地艺术的发展水平。我国与美国和印度相比,具有优秀舞蹈元素的电影作品比较少,只有《五朵金花》等作品,造成这种原因具有多方面的背景,但是反而提供了一种发展机会,我国可以充分挖掘潜力,多生产具有舞蹈元素的电影,从而占领市场。近年来,我国在舞蹈电影的发展上有一些滞后,综合性的艺术人才不足导致出现了这种局面,另外,融合观念的缺失也影响了这类作品的创造,当前混搭方式的舞蹈艺术受到了越来越多的欢迎,因此在这一方面我国有很大的发展空间。

1.3 网络领域

现在网络与技术已经与人们的生产生活紧密相连,许多艺术作品都依靠网络扩大了生存空间,一些艺术作品甚至不得不依赖网络来生存,在这种背景下,舞蹈艺术传播

也要积极迎接互联网,要充分利用互联网的特点,扩大舞蹈艺术的影响力,借助互联网改变传统的传播方式,通过大力改革,使互联网成为舞蹈文化传播的平台,成为舞蹈艺术作品发布的平台。例如,建立专业舞蹈网站,能够使所有的舞蹈以更快捷更简单的方式互相沟通,了解舞蹈相关资讯,舞蹈传播具有了双向传播的属性,很多舞蹈爱好者可以将自己拍摄或自己跳舞的视频通过互联网进行广泛传播,一些新型舞蹈种类也可以通过互联网迅速深度普及。当前我国虽然建立了不少的舞蹈网站,但很多舞蹈网站建立之后就无人过问,内容不及时更新,甚至出现了一些错误的信息,内容简单、形式不丰富,功能上也有很多令人不满意的地方,但是其他国家在互联网上建立了很多舞蹈网站,在这些网站上有大量的舞蹈资源,如果我国舞蹈工作者不能够及时利用这些资源,不仅仅是浪费,也不能提升专业化水平,因此,我国舞蹈产业对于整个互联网资源具有着非常紧迫的要求。

2 多媒体时代下舞蹈艺术发展现状

2.1 多媒体型剧场纷纷呈现

在多媒体技术广泛应用的时代,通过数字音频等现代技术来改造传统舞蹈艺术,使现代技术与传统艺术充分结合,能够大大提高舞蹈艺术的价值。技术创作型的舞蹈艺术背景吸引人,科技感丰富,能够使舞台形式和舞蹈内容更好地被表现,舞蹈艺术形式不断被丰富,利用激光技术可以制造多种多样的场景效果,形成了虚拟化的舞蹈场景,给人们产生极大的视觉冲击效果。

2.2 网络虚拟舞蹈作品出现

随着信息技术的发展,近年来出现了虚拟舞蹈作品,虚拟舞蹈作品对客观事实进行虚构,然后展现舞蹈作品,使用多媒体技术能够构造各种虚拟的舞蹈画面,虚构技术水平随着计算机技术的发展而不断提升,虚拟空间能够与客观事实极为相似,但是通过网络技术的提升,能够具有更好的艺术表现力,常见的形式有动画舞蹈、网络编舞等网络舞台中的舞蹈表演,也可以利用虚拟技术进行场景的再现和人物的呈现,利用特殊的装置还能够将特殊的舞台情景进行展现,从而使人们获得更好的审美感受。

2.3 人影互动舞蹈形式产生

利用多媒体时代的投影技术和视频录制技术,可以将

舞蹈演员的影像与投影高效结合,从而产生特殊的人影互动舞蹈艺术形式,这种特殊的视觉冲击效果现在越来越流行,能够使舞蹈艺术更好地展现其魅力,舞蹈演员在影像的指引下,可以进行动作的改变,屏幕产生了拟人化的效果,演员和屏幕进行互动可以产生更好的艺术特效。

3 多媒体技术在舞蹈艺术创新中的应用策略

3.1 运用不同多媒体技术

在如今舞蹈艺术的领域中,视频艺术的使用非常广泛,通过这一技术的使用,艺术有了更好的表现手段,科技越发展,在舞蹈方面出现的好作品就越多,运用多媒体等影像技术以后,艺术创作出现了新的竞争平台,因为多媒体技术有很高的科技含量,因此任何影像都能通过该技术展现于舞台上。在现在的舞蹈艺术创作中,多媒体艺术的应用也非常广泛,观众的视觉已经被吸引到了另一个高度,在舞蹈创作中运用影像技术包括三个方面。第一个方面就是全息成像技术的广泛应用,这项技术已经有一段时间,从早期的单屏,到后来的投影幕。使用视频技术能够为舞蹈艺术创造时代背景,紧紧依靠服装和仪式化的表演已经是舞蹈艺术的历史,只有运用现代视频技术才能够使观众更喜欢舞蹈艺术。视频技术引入后,优秀的舞蹈作品都充分利用全息投影技术,使演员和投影内容进行互动,这样做能够促进剧情的发展,有些全息投影还可以建立特定的舞蹈环境,在这种舞蹈环境中,观众也置身于舞蹈所呈现的场景之中,例如,江南雨巷的氛围就可以利用全息投影技术来实现。第二个方面就是在早期的时候,电影艺术使用环绕立体声技术进行声音创作,通过多个音效组合,声音呈现多种变化,能给观众产生非常显著的现场感,由于使用动态的声音变化轨迹,能够使演出的效果得以大大改观,现在,世界最先进的环绕卫星设备已经广泛用于中国一些大型舞台剧的表演,环绕立体声设备与全息投影等视频技术以及舞台器械相互配合,能够展现非常宏大的场面,甚至大型战争场面的展现也没有困难第三个方面是当前在舞蹈艺术创作中运用的动作捕捉技术,这一技术最早在欧美国家使用,用于动画片的创作中,现在已经突破了原有的使用范围,已经成了当前舞蹈艺术创作的一大热点,另外设计游戏人物时也会使用,现在已经被用到了舞蹈中,它会在运动的物体的某个部位安装跟踪器,通过捕捉记录系统进行记录,然后利对数据进行还原,从而使产生新的外在形象。

3.2 用于不同的艺术创作

多媒体技术可以用于创作舞蹈作品的环境氛围,舞蹈艺术是典型的形象表演艺术,舞蹈艺术表演的目标就是让观众愿意看,在看的时候能够使注意力高度集中,通过观看表演获得艺术美感的体验,观众在观看表演时

能够对思想内容深化理解,从而产生感情共鸣,但是观众群体的审美水平和艺术理解能力有很大的个体差异,要想使舞蹈作品的演出艺术效果能够统一扩大,能够使观众在一个嵌入式的环境中欣赏舞蹈艺术,就要使听众的视觉和听觉感受都发生改变,舞蹈艺术本身就是一种肢体语言表达艺术,在视觉上的冲击力已经足够了,但是结合多媒体技术以后,舞蹈作品就能够出现新的环境氛围,能够呈现一种新的背景,使用环绕立体声技术等技术以后,效果更明显,能够使舞蹈作品的时空背景得到很好的展现,能够起到一种渲染效果,舞蹈作品能够具有更灵活的创作空间,另外,高科技元素还可以带来未来感,这类作品现在也很受欢迎,未来感作品也是在不同的艺术创中使用多媒体的一个表现,科技越发展,人们对未来越感兴趣,求知欲望非常明显,好奇心非常强,舞台表演技术的发展使这些具有科技感的实验性的舞蹈作品的数量激增,例如,日本的一些舞蹈工作室的作品就充分了融合了高科技元素,通过这些技术的综合运用,会产生非常大的影响力,同时也是人类在科技发展过程中对虚拟影像艺术思考的一种反应,观众既能体验艺术,也能够感受到科技发展的巨大成就。

3.3 充分发挥舞蹈影像技术的积极作用

于舞蹈影像技术而言,充分发挥了多媒体技术的优势,通过多媒体将舞蹈内容利用视频的方式呈现在舞者眼前,不仅可以带给舞者感官刺激,而且可以让舞者感受到舞蹈的魅力,在观看舞蹈影像的过程中,舞蹈创造者可以反复观看、细细揣摩,通过分析了解到舞蹈艺术的不足之处,在此基础上进行创新,从而优化舞蹈动作,实现舞蹈艺术的进一步发展。舞蹈影像技术是舞蹈的缩影,可以将舞蹈编排好的内容利用视频进行呈现,舞蹈创作者反复观看内容,可以优化舞蹈流程,完善舞蹈艺术,在此基础上实现舞蹈作品的创新发展。

4 结语

自从舞蹈艺术诞生以来,舞蹈创作者便不断对舞蹈艺术进行研究,舞蹈艺术作品逐渐增多。21世纪,舞蹈艺术面临着挑战,特别是各种传播方式对于舞蹈艺术的创作和传播产生了巨大的影响,多媒体的影响尤为突出,只有掌握好时代的脉搏,在多媒体时代下进行舞蹈艺术创作,充分利用多媒体技术的优势,使舞蹈艺术的创作具有更多的受众,才能进一步丰富舞蹈艺术的宝库。

作者简介:田雪(1984.10—),女,辽宁大连人,副教授,研究方向:舞蹈。

课题项目:舞蹈创作中多媒体技术的应用研究(课题编号:DYP202004)

【参考文献】

- [1] 梅丽娟.多媒体时代下舞蹈艺术的发展与创新研究[J].大众文艺,2019(6):149.
- [2] 李雪瑜.多媒体技术在舞蹈艺术创新中的应用分析[J].文化产业,2019(1):59-61.
- [3] 张璨.多媒体时代舞蹈艺术的创新与发展[J].黄河之声,2018(19):136.
- [4] 马强.谈多媒体时代下舞蹈艺术的创新和发展[J].东方藏品,2018(5):105.