

以解决问题为导向的环境设计专业实践教学 改革研究

——以毕业设计环节为例

吕 娜 盛宪讲

(海南热带海洋学院 海南三亚 572000)

【摘 要】毕业设计是环境设计专业学生毕业前最重要的考核环节。但从近几年的毕业设计环节情况看,学生在整个毕业设计过程中表现出来了一系列问题。以解决毕业设计存在的问题为导向的环境设计专业实践教学改革势在必行。

【关键词】毕业设计;调研;逻辑思维;语言表达;教学改革

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i4.41868

毕业设计是集中性实践教学环节中的一项考核课程,开课时间为本科第八学期。毕业设计是毕业前最后一次全面、系统、真实、立体的对本科生进行考核的重要环节,也是展示学生综合能力的重要环节。但是从近几年的毕业设计开题和毕业答辩的情况看,学生对文献资料的掌握不详实、研究路线和方法不明确、阐述时逻辑思维不清楚、语言表达能力欠缺;从毕业设计展览的情况看,展示出的作品风格和表现方法多数雷同,视觉效果不够有冲击力,缺少让人耳目一新的佳作。本文针对学生在毕业设计环节表现出来的一系列问题,来探讨环境设计专业实践教学改革。

1 实践教学过程中调研的重要性

环境设计专业除了纯理论课程外,其他所有模块中的课程都是由理论学时和实践学时共同组成的。理论学时部分主要由教师在课堂上进行理论讲授,这其中涉及到了国内外、历史与当代的学科专业知识,让学生们从纵向和横向轴线上理解和掌握理论知识。实践学时部分建议教师根据课程内容和性质来做安排,以保证学生从实践课中学习到课本以外的最新知识,同时又能与行业、市场的标准与规范进行衔接。以笔者所在院校“建筑材料与施工工艺”课程为例,实践课时的合理安排对本门课程至关重要。随着科技的发展,建筑材料层出不穷、种类繁多、千差万别,出现了很多新性能、新技术工艺的材料,又由于市场不够规范,出现了同一材料不同生产商、同一材料不同成分、同一材料不同价格等问题。因此要想把握材料的最新种类、性能、工艺、价格等动态,实践教学部分就不能在教室里进行,而是要去建材市场进行深入的调查研究。

从近几年的毕业设计答辩情况看,不论学生的是选题改造方案还是设计方案,每当答辩委员会成员提出方案中出现的造型是用什么材料做的,或者材料是怎样施工的这一类问题,学生对这些问题回答都不是很清楚,原因在于学生对建筑材料的掌握仅限于常规材料的了解,缺少对有个性的、特殊材料的掌握和使用情况。因此,

学生毕业设计方案中都是常规材料的选择与表现,再加上设计风格、手法雷同,所有人答辩后很难能看到让人眼前一亮的作品出现,那么从视觉感官角度作品就会有大同小异之感。针对这一情况,建议实践学时部分要让学生进行深入的市场调研,比如:说调研地板砖材料,要让学生了解清楚市面上最新材料的种类、材料的尺寸规格、新材料的优势、适用区域与范围、材料的施工工艺、材料的价格等,并形成完整的调研报告。调研报告部分需要做成 PPT 形式进行汇报,同时汇报在调研过程中遇到了哪些问题、发现了哪些问题、同时又是怎样解决问题的。在这调研过程中培养了学生与人沟通的能力、培养学生调研思路与方法的能力、培养做预算报价的能力、培养学生书面总结的能力和表达能力。这些方面都是毕业设计所需要的综合能力,如果平时的课程中没有刻意去培养学生这些能力,到毕业设计开题的时候,学生就会手足无措,不知道怎么去调研、选择什么样的题目来做设计方案、使用哪些材料等问题。学院也可以根据培养目标与课程性质建材料与施工工艺实验室,把课程需要的主要材料在实验室里进行充分的展示,让学生能够实际看到、摸到材料,这样在他们的方案中才能根据自己的设计理念使用合适的材料。

2 以培养学生独立解决问题能力的翻转课堂设计

在毕业设计开题阶段,学生会撰写毕业设计开题报告,开题报告中有国内外研究现状述评、研究背景、研究内容、研究思路及其方法、创新之处等内容。从近几年的开题报告撰写情况看,学生的撰写能力较弱,突出表现在:大篇幅复制粘贴文章里的文字,没有形成自己的观点;撰写语言出现很多语法错误;标点符号出现严重错误;字号不统一、格式不规范等问题。指导教师修改学生毕业设计开题报告就花去了很多时间,况且是每年都会出现同样的问题,面对这共性问题怎样去解决呢?目光还得投射在平时课程中,各科门类教师可以通过翻转课堂的形式来提升学生的这些能力。

笔者在华中师范大学访学期间随堂听了几次本科生

的课程,感触颇深。回到自己的学校在课堂上也尝试了进行翻转教学,发现确实还是有效果。每次课程结束后笔者都会留书面作业和实践作业,书面作业部分班级同学进行了分组,小组成员共同完成本次作业的汇报,哪些同学负责找材料,哪些同学负责做 PPT,哪位同学负责汇报都有详细的安排。书面作业一般都是以 PPT 的形式进行上交,下一次上课每组选出代表进行 PPT 汇报,实践作业就是每个同学自己的手绘作业。从几次课程的实验结果表明,反转课堂还是有效果的,首先表现在文献资料的收集情况,学生根据教师给的题目进行材料收集,通过看文献,资料小组形成自己的观点,并把观点提取出来,这一过程就提升了学生的整理文献资料的能力和高度概括能力。要求 PPT 制作不能复制粘贴文献资料里的文字,而是通过组织语言自己写下来,这一环节提升了学生的撰写能力。课堂上学生在进行 PPT 汇报时,页面上的文字就会清晰呈现,语句不通错误、错别字、文字大小不一、格式不统一等问题都会出现,教师可根据看到的情况及时提出修改意见,长此以往,学生就会注意并不犯同样的错误,为毕业设计环节打下坚实的基础。

3 打破单一的考核方式

环境设计专业除了理论课是以出试卷考试外,其他课程都是以提交作品的方式来进行考核。从近几年的毕业设计开题答辩和毕业设计答辩情况看,要求学生在 5 分钟内对毕业设计做综合陈述,但是此环节学生表现欠佳。具体表现为:在国内外现状部分陈述太多,5 分钟陈述时间已经到了,但研究的重点部分和内容没有说清楚;有的同学站在讲台上表现出比较紧张状态,本来做好的 PPT 内容,没有完整的陈述下来;还有的同学在阐述的过程中,说话声音过小,导致坐在下面的评委听不清所讲内容。这种情况比比皆是,不论毕业设计做的如何,在语言表达这一环节就已经没有优势了,很多学生毕业后即将走向工作岗位,找工作都会面临面试环节,学生的语言表达能力没办法通过面试环节。专业模块里的课程考核都是以提交作品的方式,导致学生重视用计算机做作品,而忽略了怎样用语言来表达作品这一环节。毕业设计开题答辩,对于很多同学来说是四年学习中第一次站在讲台上,那么就难免会出现上述提到的问题,因此专业课程考核环节,应打破只提交作品单一考核方式,变成以汇报加上提交作品的形式来作为考核。每位同学在 PPT 汇报过程中,通过讲述为什么做这个方案、到确定方案、完成方案、方案设计中碰到了哪些问题、又是怎样解决问题等等汇报,能提升学生的逻辑思维能力、锻炼学生的语言表达能力,这些能力不是一蹴而就的,需要长时间的积累,因此从大一开始,所有专业课程考核变成汇报加上作品的形式进行考核,培养学生养成书写、语言、表达、作品为一体的考核表

达方式。

4 实践教学中注意美感的培养

在毕业设计开题和毕业设计这两次答辩时,同学们都会做 PPT 进行汇报,答辩委员会成员都是通过观看 PPT 来了解学生的设计方案,这时的 PPT 设计对于学生来说至关重要。从近几年的 PPT 汇报情况看,学生在页面的设计上缺少美感,具体表现在页面上的文字太小,字又多,文字重点不突出;页面上的文字与背景对比度不够,背景色彩过于花哨,文字的明度又高,导致文字不够清晰;PPT 页面上出现的图片清晰度不够,模糊;文字居于页面上半部分,下半部分出现空白情况等,每次遇到这种情况会让评委老师不知所措。究其原因,学生四年学习中的美感没有建立起来。美是什么在这里我们暂且不谈,但是作为设计专业学生基本的美感是要有的,解决这一问题还需要从平时的课程入手。以笔者所在院校为例,环境设计专业学生缺少文学素养、艺术鉴赏、艺术概论类课程,对国内外艺术流派、风格、现象、思潮没有清晰地了解和把握,就没有办法把历史与当下进行有效结合。因此从本学科角度讲,不论是纵向的、还是横向的理论知识,学生都没有建立起牢固的知识框架体系。不了解历史就没有办法理解当下;不了解大师就没有办法超越大师;不了解流派就没有办法组建流派;不了解艺术的美就创造不出设计的美。美对于艺术专业来说,在密密麻麻的文字中很难找到,只有在图片和作品中找到美的痕迹。因此设计专业学生需要大量的欣赏课程与鉴赏课程来提升学生美的感知,还需要去大自然中、美术馆中、博物馆中去找美的存在,本科专业考察课程不只是带学生去设计公司了解设计流程,更多的是培养学生创造美的思维、发现美和理解美的过程,以体验式的方式来内化美的存在。建议专业考察课程选择有文化内涵与底蕴的地方来实施,可参考国内大多数艺术院校的做法来选择考察地点,不能因为外出存在着安全问题为理由,把课程地点定为学校附近及其周边,这是对培养学生不负责任的表现。

毕业设计是本科四年对学生最全面、综合的考察,从此环节反映出来的问题应备受关注。高校是以培养人才为己任的学府,一切资源都应该以教学为主,教育好学生、培养好学生,祖国的未来才更美好。

作者简介:吕娜(1981.8—),女,黑龙江绥化人,副教授,研究方向:美术学;盛宪讲(1982.4—),男,黑龙江鹤岗人,讲师,研究方向:室内设计。

课题项目:海南热带海洋学院 2016 级教育教学改革项目,项目名称:环境设计专业实践教学体系改革研究,项目编号:RDJGb2016-40;三亚市哲学社会科学资助项目,项目名称:热带风情小镇建设背景下的海南传统村落研究,项目编号:SYSK-2019-05。

【参考文献】

- [1] 韩婷婷.应用型本科院校环境设计专业实践教学模式的思考与创新[J].居舍,2020(5).
- [2] 梁竞云.李津宁,环境艺术设计专业实践教学现状的思考与探索[J].教育教学论坛,2020(1).
- [3] 曲媛媛,关于环境艺术设计专业实践教学的思考和探索[J].大观,2019(7).