

“中京诗”大宁塔景观意象书写研究

秦兆祥^{1,2}

(1.内蒙古大学历史与旅游文化学院 呼和浩特 010020; 2.内蒙古师范大学旅游学院 呼和浩特 010022)

【摘要】“中京诗”是历代诗人对辽代中京城景观形象和地理环境认知的文学表达，是研究中京城历史文化的宝贵史料。“中京诗”中，关于大宁塔的作品非常丰富，体现了大宁塔作为文化地标的重要价值。就诗人的认知意象而言，一是对大宁塔客观景观形象的描述，重在写实；二是对其象征性和符号性意义的表达。同时，还流淌着诗人对中京城往昔繁华逝去的悲叹，由大宁废城所引发的淡淡忧愁，以及身处旷野环境所带来的淡然。“中京诗”中的大宁塔意象，为我们更深入地了解中京城，提供了新的视角。

【关键词】“中京诗”；大宁塔；景观意象；书写

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i4.41871

“意象”是指客观存在的物象与人们内心情感融合所带来的某种意蕴。诗歌的意象研究，是近年来文学、历史地理学等领域关注的热点。葛稳罡以李商隐诗歌为基础，结合时代背景、人生经历与个性心理，对李商隐诗歌中蕴含的意象进行研究^[1]。易范以王维诗歌作为文本，深入分析诗歌意象，探析王维个人思想与诗歌意象之间的关系^[2]。周清遐通过研究曹植诗歌中蕴含的意象，来总结曹植诗作的诗风^[3]。王永利从历史地理学视角，认为意象是指诗人在感受（直接或间接）到特定地域的地理环境之后所产生的对该地域的地理环境的主观印象，并借以表达自身对该地域环境感知的外在物象或地理景观，是融入诗人主观情绪和思想的足够表现地方特色的可视性地理文化现象与事物的总和。^[4]

1 中京诗概念界定

辽朝（916—1125）是中国历史上由契丹族建立的王朝，共传九帝，曾建立五个都城，分别是上京临潢府、中京大定府、东京辽阳府、南京析津府、西京大同府。其中，中京城是辽朝最大的都城，位于内蒙古赤峰市宁城县境内，其地理位置与中原地相近，处于辽河上游，燕山以北少数民族杂居地带，在辽代后期军事、战略、经济上有着极其重要的作用。自辽代建都至清，多有使臣、皇帝、文人到访或途径中京地区，留下了大量诗词作品，谓之“中京诗”。“中京诗”散见于辽、金、宋、元、明、清诸朝，不乏苏颂、欧阳修、苏辙、宋徽宗、乾隆等名人之作。

“中京诗”现存近300首。这些诗作题材非常广泛，举凡旅途感受、风物景观、文化交流、边塞风情、个人情绪等均有涉及，特别是诗中自然地理、社会生活、宗教文化等内容的意象书写，为我们研究中京城的历史文化提供了丰富的史料，具有较大的价值。

2 “中京诗”大宁塔景观的客观叙述

大宁塔，现名“大明塔”，位于内蒙古赤峰市宁城县境内。该塔始建于辽代，历经数代风华，记载着每个陨落王朝曾经的光辉。在“中京诗”中，大宁塔作为中京城的地理景观标志，其意象最基本的蕴涵，就是作为建

筑景观的客观描述。如清代乾隆皇帝所作《题大宁塔》曰：

鲁恭宫殿颓无存，唯余窳堵巍平原。寂寥此日真净业，庄严异代徒祇园。杰构岁久具灵异，不云常霁氤氲气。自远早见郁迢迢，逼近欲瞻翻不易。此中妙谛我已知，恰似法华开塔时。因缘时节苟未至，当面错过空资咨。须臾朗彻阴翳消，珠幢涌地影动摇。八方薄伽梵齐现，一路涅槃门岂遥。瓴甃支撑邈难陟，摩空鹤鹤搏其翼。^[5]

诗人对覆灭之后中京城的景观进行了简单的描述，指出曾经繁荣的宫殿都已经成了一片废土，就只剩下大宁塔屹立于这荒原之上，如今这荒无人烟的气息让诗人感慨像是佛教圣地一般清净。除此之外，诗人还对大塔周身的气候环境以及大塔的高度、外形等方面进行了描写，其中指出大塔塔檐的建筑是以叠涩砌砖结构支撑，虽然建构已有些年岁，但其已经具有了特殊的灵气，没有云彩环绕但一直雾气缭绕。而诗人自远处便可以看见大宁塔，来到塔前更是感叹塔之高，等到阴云散去，塔上的八面佛像清晰可见。诗人在诗作中借用“邈”一词来彰显出塔的陡峭，以“鹤”“鹤”等动物飞越塔顶之难来隐喻塔的高耸，堪称中京诗中对“大宁塔”景观比较典型的认知典范。

另外，清代诗人汪由敦作《恭和御制<题大宁塔>元韵》。该诗是诗人在大宁塔游览时，看到乾隆皇帝的诗作《题大宁塔》，一时兴起和唱而作。在这首诗中，作者对大宁塔所处的周边地理环境进行了简单的介绍：对比往昔辽中京城内的热闹，此刻的大宁塔更显孤寂，城内的宫殿园子早已不见，在此地可见的只剩荒草和榛丛、当地耕牛牧马的居民以及一片中京城的残骸。后又写道“云来云去乍迷离，路隔空濛近城北。亭亭可望不可登，默数飞檐叠几层？驻马踟蹰无片碣，欲问谁建何由能？龙沙卓立几经秋，尔日忻遭圣藻留。”^[6]在诗人的描述下，往日水流充沛的护城河今已干涸，放眼望去一排荒凉景象，诗句中以“龙沙”“广漠”等词来描述大宁塔所在的地理环境，尤可见其环境之恶劣。另外，诗人也表露了对大宁塔这一建筑奇观的自我认知。他在看了大宁塔碑文后，发出塔由谁建的疑问；他在感慨大塔“可望不可登”时

也反衬出大塔的高耸与壮丽。在最后诗人发出“广漠野，逍遥游！凭眺应消万古愁”的感叹，再一次映射出大宁塔周边地理环境的空旷与荒凉。

与此诗有异曲同工之妙的就是清代刘纶所作诗《大宁塔》。诗曰：“恒沙幻迹有数存，劫灰不坏出炼原。荒城万杵蒸土尽，卓锥孤影标狮园。”这句客观描述了大宁塔周围的地理环境，以“恒沙”“荒城”“蒸土尽”等词彰显出大宁塔所在中京城的地理景观，后又写道“从官搏街谢攀陟，怖鸽驯鸟犹戢翼。此间呼吸真可通，宗风拈示咳南北。”隐隐折射出大宁塔的高耸陡峭。这些诗作中都包含诗人对大宁塔景观的客观感知与描述，也在无形中反映出了大宁塔所在之处的地理环境，在一定程度上可以作为我们复原大宁塔历史景观的史料依据。

3 “中京诗”大宁塔景观的意象表达

3.1 佛教圣地的意象书写

大宁塔是辽代佛塔之一，在诗人心目中，大宁塔是佛教圣地，记载了中京城的命运与铅华。在辽代时期，佛教甚为流行，在圣宗、兴宗、道宗三个朝代时佛教信仰达到顶峰，当时辽主大肆鼓励建制寺院、大塔等充满佛教气息的建筑，培养僧侣，而大宁塔作为其中建筑之一，充满了佛教艺术色彩。乾隆帝在观塔时曾提笔留下“寂寥此日真净业，庄严异代徒祇园。杰构岁久具灵异，不云常幂氤氲气”这样的诗句，以此来表达他对佛教圣地的认可，同时反射出此地往日里佛事活动的兴盛。另有刘纶所写“相轮妙转知不知？七级光明无竟时。岫然法象遍真界，人天眼外谁相咨？三里五里雾忽消，一铃独语清摇摇。蕊乌待证无上义，想见清蹕临非遥。”^[7]在这几句诗中也可窥见诗人将大宁塔与辽代佛教相关联。除此之外，汪由敦在《恭和御制〈题大宁塔〉元韵》中曰“疑有梵筵开舍卫，空传词赋说梁园。舍利金刚纵灵异，难镇燕都天气气”^[6]。从诗文不难了解到，在大宁塔之内的佛经，无不传颂着辽中京的辉煌，在曾经的中京城内，佛教经文与人们的生活是息息相关的。这都侧面折射出诗人对大宁塔的意象描写中，“佛教圣地”是较为普遍的共识。

3.2 主体情绪的宣泄流淌

在诗人心目中，大宁塔是情绪宣泄的重要载体。这些情绪，有对中京城往昔繁华逝去的悲叹，也有由大宁废城所引发的淡淡忧愁，还有处于旷野之境所带来的释然等。“鲁恭宫殿颓无存，唯余窄堵巍平原。寂

寥此日真净业，庄严异代徒祇园。”在诗人的笔触下，一幅悲凉孤寂的画面跃然纸上，与此诗句有异曲同工之妙的还有汪由敦所写“大宁城废名徒存，剩峙孤塔临荒原。疑有梵筵开舍卫，空传词赋说梁园”以及刘纶所写“荒城万杵蒸土尽，卓锥孤影标狮园”，这些诗句中都隐含了作者对于曾经繁华的中京城逝去的感慨与悲叹。面对一片废城，对比往日的荣华，诗人不免发出“珠廉碧瓦早沉消，宿莽烟榛影动摇”之慨叹与惋惜，以及“边风飒飒行胜秋，荒墟剩迹前明留”之悲凉。另有“牛羊下，麋鹿游，那似慈恩杜甫愁。”诗人在这样一副景象之下，也勾出自身的淡淡忧虑，借“杜甫游慈恩寺的心情”来反衬出自己游大宁塔的愁绪，与杜甫的大气磅礴之气势不同，面对此废城，或许诗人以史为鉴，担心自己现在安逸的生活；又或许是看到此情此景，恰逢心中所有的郁结，这我们不得而知。另有汪由敦所感叹“广漠野，逍遥游！凭眺应消万古愁”，与其他诗人所有的愁绪相反，他认为在此开阔的地界上，人们可以尽情的开怀畅游，打消心中所有的忧愁。与此相近的诗句还有“定中观，方外游，即境应销望远愁”都淋漓尽致的展现出了诗人身处这开阔之地，畅游之时心情也随即变得畅快起来。

当然，以上所列举诗人对大宁塔的环境认知与文化表达并不能代表所有诗人和诗作的认知倾向，但就其意象的普遍性和重要性而言，以上几点无疑代表了后人对大宁塔文化认知的整体意象。就此认知意象的性质而言，可分为两种，其一即为诗人笔下的大宁塔恰如同时期的客观景观形象，无论是其周身所处的地理环境，还是其自身的建筑景观特征，都是诗人的客观感知与描写，重在客观性。其二是诗人笔下的大宁塔更倾向于文化范畴，其象征性和符号性意义更强。作为中京城逝去之后残留的建筑景观，对往昔繁荣朝代的慨叹、对自身处境的忧虑等心绪都源于此，而“大宁塔”周身的地理景观，又或多或少给诗人带来不一样的思绪。两种不同的文化倾向相比较，特定的“大宁塔”建筑景观与周身地理环境是物质基础，其历史发展的文化脉络是推动力和添加剂，而衍生于此的象征符号则是上层建筑，其两种倾向相辅相成，缺一不可。

作者简介：秦兆祥（1979—），内蒙古赤峰人，博士研究生，教授，研究方向：宋辽关系史，古诗词意象。

【参考文献】

- [1] 葛稳罡. 李商隐诗歌意象研究[D]. 江苏：南京师范大学，2007.
- [2] 易范. 论王维诗的主要意象[D]. 陕西：陕西师范大学，2013.
- [3] 周清遐. 曹植诗歌意象研究[D]. 陕西：陕西师范大学，2013.
- [4] 王永莉. 意象、景观与环境感知[D]. 陕西：陕西师范大学，2010.
- [5] 《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编（四六一）御制诗二集（二）御制诗三集（一）[M]. 上海古籍出版社，2010.
- [6] 《清代诗文集汇编》编纂委员会. 清代诗文集汇编（三〇五），释耒集，空山堂文集，空山堂诗集，丁辛老屋集，懋庭诗稿，松泉诗集[M]. 上海古籍出版社，2010.