

课程思政的模式与设计思路探讨

——以“建筑手绘表现”课程为例

甘璐

(湖南城市学院 湖南益阳 413000)

【摘要】习近平总书记提出“立德树人”是高校立身之本。随着改革开放和社会的发展,对于人才的定义越来越严谨,要求人自身全面发展和对社会的贡献相结合,从中去提出更加符合社会需求的要素,需要思想价值观和职业道德素养的人才。因此在以教书育人为目标等教学理念的指导下,使学生通过建筑手绘课程来学习如何做人,提升自己的思想道德观和人生价值观,在课程学习中去得到思想的升华。本文从建筑手绘课程中去探索课程思政的具体模式和思路,做出自己的探讨与见解。

【关键词】课程思政;设计思路;建筑手绘

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i4.41921

在学习专业知识和提升自我的同时,要意识到树立正确的思想观念和人生价值观以及卓越品质的重要性。利用建筑手绘中的相关知识,从中去延伸和培养艺术修养,将艺术工艺的传承和个人思政教育的观念融入到专业的学习中去,默默的培养和感化人的思想情绪。同时,教师在其中的定位要明确,对于自身能力、文化素养要树立专业自信,在教学中有效地将思政教育与建筑手绘相结合,把握教学观念的核心思想,用以德树人的理念展开教学,起到教书育人的效果,深刻的贯彻和落实思政教育,对学生言传身教,潜移默化的影响学生的思想觉悟。

1 建筑手绘教学中引入课程思政教育的意义

在当代教育背景下,大学生所面临的就业和抉择问题,成为了当今社会的主要热点问题之一,在教学开展过程中,不仅要提高学生对专业知识的掌握能力,还要注重对学生的道德素质培养,养成正确的人生价值观和积极向上的思想观,使学生在获取知识的过程中,也能得到思想和品德的升华。在建筑手绘中去引入思政教育,坚持以人为本和树立崇高的道德思想去展开教育工作,在学习中去了解各地建筑风情和文化,通过手绘的表达形式来抒发自己对于建筑风情的情感,提高自身的综合文化素养,在学习过程中结合当地人文风情、民俗习惯、历史因素去提高学生的文化基础,培养道德情操,树立远大志向,做一个具有大智慧和情怀的人。

2 建筑手绘教学中引入课程思政教育面临的问题

2.1 建筑手绘相关知识储备不足

将课程思政的教育模式融入到建筑手绘教学中,存在着一些基本性问题,如果对于基础的建筑手绘知识了解不足,就无法展开相应的教学策划,以至于后期引入思政教育也会形成阻碍,无法从各风格建筑去发现其蕴含的人文价值和相应的思想表达,同样也不利于对于学生思想教育的发展。在相关的建筑艺术学习中,存在着文理科学的一个分类的问题,理工科学生由于在入学前没有受到相关的绘画知识教学,在进入高校后需要快速的理解和掌握其专业知识技能,在课堂上教师安排的

手绘教学以及课外写实活动等相关教育无从施展,从时间和效率上面来讲是达不到需求的。建筑手绘课程教学包括室内和室外两部分,其中室内教学多以知识理论的讲解为主,而室外的教学会涉及到素描以及上色、水粉等各方面知识,理工生因为在进入大学前没有接触过此类相关教学,在进入大学后对此类教学没有形成一个自己的想法与见解和思维模式,所以说在学习的时候会造较大的困难,专业知识不过关。手绘训练对于线条和空间氛围感的培养非常重要,得从一些理论知识入手,快速发展其基础表达能力,其中还涉及到光影空间感方面的练习,通过手绘的形式帮助学生提升其空间思维感。同样的在色彩与空间相结合的练习,也是学生对于整体美术学习的重点之一。通过对色彩的理解和运用来养成自己的独立意识观,在对建筑的绘画与描写过程中慢慢去提升基础知识和各种技法。教学工具也应备齐,用钢笔、马克笔、水彩笔等工具来进行累计和反复的练习。通过获取中国乃至世界建筑文化知识中去提炼和发展知识层面,掌握手绘技巧,让学生在课堂构思的过程中体现个人知识素养和文本魅力,通过图画的形式来表达自己内心的情感,弘扬其中的文化底蕴,以此来提高自己的见识和思想道德品质。

2.2 学生缺乏学习兴趣和主动性

由于课程思政教学属于理论知识,没有一个具体的模板以及范围供学生参考,对于学生的学习积极性培养很难达到预期期望;同时在建筑手绘课堂的开展中,由于教学模式的关系,学生经常要去到户外做写实活动,一周有大概三至四天的时间在课外学习,学生也会感到疲惫,对于学生来说也是一个不小的挑战。种种原因造成学生思维的懈怠,使其丧失学习兴趣。对此教师应该合理的去展开具有针对性的教学策划,从中去培养和提升学生的学习兴趣,制造轻松愉悦的课堂氛围。以学生的实际情况和兴趣爱好来作为出发点,给予学生更多的鼓励,让学生在美术创作中感受到知识内容带来的积极作用,了解其艺术形式以及文化魅力,从而去提高学生的学习创造力,通过时间来让学生自己成长,获得学习和思维自信。一个缺失学习氛围的课堂很难让学生对其充满学习主动性,注重和培养学生的学习兴趣是为了更

好的教学开展,同时也是对学生养成独立思维的一个好方法,在引导学生兴趣的同时,也使学生自己的思想意识观发生改变,对学习引起重视,从而提升自己的思想观,端正态度去学习。

2.3 教学方法的局限性以及教师思想意识不达标

从教师层面来说,对于教师的思想意识和思想觉悟的要求也是非常高的,要求课程思政以“立德树人”为教学宗旨,教育人的思想以及道德观念。如果没有树立好自己的思想意识观,以及思想准备不充分,会很难引导学生去展开相应的教学,注重文化修养,崇尚道德实践理论等优秀特性也是需要加强的。教师往往是因为这些问题,从而很难将思政教育的核心理念传授给学生。所以弘扬中华优秀传统文化,提升自身的文化软实力是重中之重。

将思政教育引入到建筑手绘课堂中去,融入的方式和相关方法是培养学生思想道德观的主要侧重点,正确的价值引导与教书育人的实践理念相结合,如何做到潜移默化的去影响学生,使其树立正确的思想观念和文化自信,攻克生活以及学习中的难题,提升学生的综合素质,培养文化与道德兼备的人才才是当下教育工作的难点。

3 建筑手绘教学中引入课程思政教育的有效措施和方法

3.1 加强学生专业知识储备

学生专业知识水平的提高是解决一切问题的最有效方法。对于思政教育融入到建筑文化中所遇到的难点,我们可以分为两部分来探讨。第一,理科生对于专业知识的学习具有挑战性,所以要让从最基础的知识理论着手,学习手绘、色彩以及各方面的基础理论知识,对基础知识的反复思考和练习,为以后接触更难的教学打好基础;第二,对于文科类学生来说,由于在进入大学前,他们就已经作为艺术生去进行相关专业知识的学习了,已经经历了非常长的时间,有了一定的知识底蕴。而相对于理科生来说,他们能更容易的掌握知识要领,缺乏的只是其思政教育上面的一个培养与训练。因此教师需要展开更为合理的教学方式,让学生受用。

比如,开展相关的课堂实践活动,让学生去收集各类建筑风格的表现形式,通过对世界各地比较著名的一些建筑进行了解和知识采购,了解其形成的主要原因,从历史文化和人文角度中去探索其创立的文化依据,运用具有创新意义的教学方式去展开教学,培养学生的积极性,通过对传统建筑的表现入手,运用手绘和水彩等方式,让学生对自己所收集到的相关建筑来进行一

个描述和作图,运用钢笔来描绘具体的轮廓,通过马克笔、彩笔来为其上色和完善,用徒手的表达形式来体现其专业的手绘能力,同样也是适应专业知识以及对手绘表现的需求。

3.2 开展具有趣味性的教学课堂,提升学生学习积极性

教师在提升专业技能的同时,可以多开展一些丰富多彩的教学活动,以培养学生学习的积极性,激发学生对于课堂学习的关注,也对学生的学习意识性间接产生影响。兴趣永远是最好的老师,明确教学重点,用最合理的方式去展开教学才是最明智的选择。随着时间的推移,学生的学习兴趣会慢慢降低,而那些始终对课堂保持高度兴奋感并且成绩优秀的学生最大的一部原因是对于课程教学内容的热爱。比如,就建筑手绘学来说,成绩较好的学生通常都是在美术以及绘画等方面有着非常高的兴趣,他们更愿意去了解和关注美术。慢慢地人们都发现了兴趣对于学生学习积极性的作用,如何把控教学效率和提升课堂氛围,让课堂思政教育得以展开,是教师需要重点思考的问题。

3.3 加强教师思想意识,明确教学目标

通过相关的培训以及思政知识的获取来加强教师的思想观念,强化教师的专业知识以及教学方法,培养其思想道德观和思想觉悟,在学生面前做一个好榜样,起到“教书育人”的正确效果,以此充分调动学生的学习积极性和参与度,发现学生在学习中遇到的困难,以教育者的角度培养学生的正确思想观和道德理念,让学生产生共鸣,接受教师的教学理念,不仅能使学生提高专业知识水平,同时还能深刻地认识其中所蕴含的实践意义。通过展开一些演讲以及有关思政内容方面的培训,不仅能提升教师的思维能力和文化素养,完善其教学方式和教学理念,对于学生来说,还能起到一个带动作用。成功的教学方法总会被人引用,提高学生的知识水平,养成良好的思想道德品格。

4 结语

总结下来,充分利用课堂教学时间来对学生展开教学是关键因素。由于建筑教学与文化以及地域理念以及当地的人文风情有着密切的关系,所以思政教育的引入能更好的将他们进行有效结合,同样也对培养学生的思想道德水平和人文素质起到非常重要的帮助,也能完善教师的教学水平和思想觉悟,对学生教师双方各有好处,全方位的提升双方综合知识素养。

作者简介:甘璐(1981.4—),女,湖南益阳人,讲师,研究方向:建筑美术。

【参考文献】

- [1] 罗志慧.课程思政的模式与设计思路探讨——以《导游基础——中国工艺美术》为例[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2020(10): 102-104.
- [2] 巩丽云.高职院校“课程思政”模式建构的理论研究——以服装设计专业为例[J].纺织报告, 2020, 39(5): 109-110.
- [3] 石莹,李灿.“课中课”课程思政模式在高职影视制作类课程中的创新与实践[J].教育研究, 2020, 3(10): 166-167.