

# 混合式教学法在外国文学课堂中的运用

张希媛

(贵州民族大学 贵州贵阳 550025)

**【摘要】**当下,随着全球一体化进程的逐渐推进,我国高校在外国文学的教学环节中也需要加强相应的教学。由于我国文化与西方国家文化存在较大的差异,学生在接受课堂基础知识的学习环节中,由于文化认知差而导致相应的学习效果不理想。当下教学改革全面以学生作为教学中心来开展对应的教学模式,需要充分地运用混合式教学方法,来构建对应的外国文学教学的需求,并且结合当下先进的信息技术来完成线上以及线下全方位一体化的课程教学。通过多种教学模式的组合解决学生在对外国文学学习环节中相应的问题。本文简要谈论当下混合式教学法在外国文学课堂中相关的运用,并且做出相应的见解。

**【关键词】**混合式教学法;外国文学;课堂;运用

**DOI:** 10.18686/jyyxx.v3i4.41923

当下,随着计算机网络技术以及信息技术的不断发展,人们无论是工作、学习还是认知都产生了巨大的改变。因此结合当下先进的技术以及社会文化知识,采取混合式的教学方法也受到了教育行业的重视。需要打破在针对外国文学课堂学习过程中教条化、程式化的倾向,打破由于中西方文化的差距而导致学生在学习外国文学思维上的禁锢。

## 1 混合式教学法的意义和含义

混合式教学法起源于上世纪90年代,将学习作为主要的教学开展方式,而取代以往通过知识单向教授为主要的教学模式,并且随着当下信息技术以及网络科学技术的快速革新,相应的数字化学习也运用到了教学环境中。在进行相应的实践以及反思以后,逐步形成混合式学习的基本教学概念。我国在2003年提出相应的混合式教学概念,当前我国对于混合式教学法在教育行业中的运用还处于初探的阶段,当前虽然取得了相应的理论研究成果,但是还需要具体的实践来印证其是否可以满足当下教学需求,当下合理有效地运用混合式教学法,可以针对不同学年度—不同专业课程的教学。当下的翻转课堂与混合式教学法有着相同点,也有对应的创新点。

## 2 混合式教学法在外国文学课堂中运用的有效性分析

通常情况来讲,针对混合式教学法主要是在于针对知识的深度融合方面,在混合式教学法实际的教学应用过程中,其对应的优势和难点也是在于如何将相应的教学深度与具体的教学方法、途径、程度、对象、内容等进行有效融合,因地制宜地开展对应的教学活动。在外国文学的课堂中,由于学生针对外国文献在文化理解层次以及生活习惯方面都与西方国家有着显著的不同,而如何越过形式上以及思想上的壁垒完成对应的文学作品学习是相当重要的。

混合式教学法集合当下数字化技术,打破了时间以及空间上的学习限制,使得学生能够更加全面地认知到外国文学作品具体作品象征的含义以及作品发布的背景,对相关知识进行细致地学习考量,来满足学生基本的学习需求,提高对知识的掌握理解能力,完成将对应知识从认知层面的表象到深刻的转变。同时针对外国文

学作品的学习也是一项较为庞大的知识积累过程,而有效地介入混合式教学法可以满足学生对于不同知识的学习需求,使得学习更加高效。此外,针对外国文学作品的学习也需要学生充分的自主学习,来完成对相关知识的拓展与认知。因此,混合式教学法可以全面有效地帮助学生在满足外国文学课堂中相应的学习需求。

## 3 混合式教学法在外国文学课堂中的运用

### 3.1 教学内容上融合创新思维,将理论知识与学科实践结合

由于每堂课的时间有限,因此在课堂上不能全方位的为学生提供实习实践的机会。并且由于课堂上不能进行补充知识点的讲解,但是却有利于理解文学作品的思想现象的内容,在完成课堂的教学内容以后,可以当做学生课外独立的学习内容,具体的方式如下:

首先,在每次课堂教授前,完成对相应课程知识的提前自主预习。针对课程平台上的教学案件、资料、课件以及笔记等,进行自主学习并且反思总结,再辅以相应的课后练习题。

其次,在学生自主学习的环节中,相应的讲师需要将对应的课程上传到网络,以供学生进行选择性地学习,深刻地了解相应的外国文化以及作品含义等,使得学生对相应的文学作品的内容有一个较为全面的认知。

再次,学生还可以通过在网络上对自身的文学知识进行相应的测试,然后衡量自身具体的学习状况以及对文学知识点的综合掌握状况。

最后在进行实践教学环节中,需要将对应的实践成果向专业老师进行及时地汇报,例如,将观看文学影视作品的心得体会进行编写并汇报。将对应的音频资料、视频资料及时上传,巩固在课堂中所学到的知识理论,提高学生对于文学作品的学习兴趣来增长相应的社会实践能力。此外,还需要对学生进行相应的知识拓展,来满足学生的学习需求。

### 3.2 结合线上线下教育,构建立体化的教学模式

教学环节中,相关教师需要引导学生对相应外国文学作品的学习以及相关知识理论的掌握,使得具体的教学内容能够在时间以及空间上得到进一步的延伸。

#### 3.2.1 多媒体教学:

在具体的课堂环节,需要借用传统的课堂理论,充

分地借用讲论法以及讲演法,同时有效地借助当下多媒体技术,在课堂中合理地引入慕课式教学法,尽可能地发挥多媒体的优势,将海量庞大的知识内容进行展示。针对经典的影视片段以及影视图片、文章,多方向地向学生展示相关教学内容。同时引入信息化,对国内外动态、观点、数据等进行一系列的信息讲解与分析,从而实现传统教学手段很难满足的教学目标,最大限度地丰富现有的教学内容,并且拓宽学生对于国内外文化作品的事业以及认知。

### 3.2.2 网课教学:

借助新媒体网络技术,进行相应的教学辅助。例如,利用网课平台充分地结合微课、慕课式的课堂教学。将对应的教学资源进行上传分享,实现学生与文学课堂全方位的融合。具体方法可以通过引入优质的视频资源,从双一流高校以及国内外知名高校中引入教学视频。在进行相应课堂讲解时,可以辅以相应的教师进行讲解,同时针对学生提出的文学作品相关内容问题进行细致地讲解,充分地以微课的教学形式将学生碎片化的时间进行最大化的利用,让学生全方位地对知识点进行学习,并且发挥学生学习的自主性。

### 3.2.3 自主学习:

在相应的课堂学习环节中,还需要注重实践教学。具体的方式是,采取更加人性化的“翻转课堂加慕课式”的教学模式,来实现预先完成学习,以后再由教师进行进一步的测试讲解的教学。在进行国外文学作品预习的阶段,学生可以按照主要的思考题对知识问题进行相应的自主学习,将学习融入到自主的节奏之中。此外,多预读图书作品等,在课堂课后养成阅读的良好习惯,并且向相应的同学进行优秀作品的推荐,充分地鼓励学生公开发表论文以及自身对于文学作品的认知、见解等。

### 3.3 充分考量多方面因素,制定合理的考核体系

在进行考核环节中,需要建立灵活多样的文学学习考核评估模式,有效地利用网络教学,通过在线讨论、在线测试以及对应的问卷调查等,结合平时的成绩,对文学作品进行综合性的论述。此外,还需要考量对应的考勤、平时表现等,结合相应的社会实践以及作品发表,尽可能地采取多元化的考核评价体系。其对应的分值结构可由课堂出勤考核占据10%的分值,每学期进行十次的点名,对于缺勤一次扣一分,针对早退、迟到等现象两次扣一分。在课堂上的表现占据成绩的10%。对相映课后笔记、课堂笔记进行检查,在线测试讨论也各占一定的分值。

在具体的课堂表现过程中,采用慕课式教学测试方式。用对应的知识游戏通关设置,来对学生在课堂与课程之间进行测验。当学生完成相应的问答以后,才能够开展往后深一层次的课程学习,针对相应的问题可在平台上进行提出,并且由对应的教师或者同学来进行讲解。

## 【参考文献】

- [1] 朱茜.混合式教学模式在外国文学课堂上的应用与实践初探[J].散文百家,2018(2).  
[2] 朱茜.再谈混合式教学模式在外国文学课堂的应用——以《包法利夫人》为例[J].长江丛刊,2018(10):123.

在对学生进行测评考核环节中,主要是以学生在实践应用能力方面为主,并且将其分值设立为总成绩的30%,在具体考核中,可在对应必读的十本书里面选取其中的一种来进行论文的编写,此外鼓励学生进行具体的社会实践活动,踊跃地发表实习文章以及相关学术论文等,通过对文学作品的诗歌朗诵以及戏剧表演等相关活动获得奖项,纳入到成绩的考核环节。并且每学期开展一次有效的课程讨论,根据课堂讨论的实际效果来对每一位学生进行打分。

期末成绩的考核占最终成绩的50%,针对考核的题型选择方面要进行创新,尽可能地减少填空、选择、名词解释的题目数量,增加问答题和综合表述文学作品实质性的测试题的数量。最主要的是要学生表达出自身对于文学作品深刻的认知与独特的见解,将学生实际的知识应用能力进行全方位的考核。

## 4 混合式教学法在外国文学课堂中的注意内容

采用混合式教学法在当前高校国外文学作品的学习课堂中,除了需要针对教材进行相应地处理,对教学内容进行革新选取以外,还需要适应当下社会时代的综合发展趋势。结合国内外优质的教学资源来开展有效的教学,首先要建立对应的网络学习资源库,对现有的知识资源进行整合,全面落实资源的上传工作。对教学课堂笔记、阅读书目多媒体化教学,有效地融入慕课式课堂教学的开展,充分地运用测试、互动以及小视频将国外文学作品相关知识进行有效的展示,充分地利用学生碎片化的时间整合实践资源,建立有效的实践学习机制,来开展有效的课程学习。以学生学习的自主性、主动性为教学开展的依据,全面提升学生学习国外文学作品的兴趣。

## 5 结语

当下,随着全世界文化的交融,我国在学习国外优质文化的时候,如何做到高效学习是最为重要的。采取混合式教学法可以有效地解决当前高校应对外国文学课程的教学环节中所存在的问题。充分地利用现代化信息技术提高学习效率,有效地结合学生碎片化时间开展线上以及线下的教学,全面实现以学生自主学习以及教师引导式教学为主要的教学模式,从而全方位提高针对外国文学作品的学习效率,为全球文化的交流做出一份贡献。

作者简介:张希媛(1980.12—),女,硕士研究生,副教授,山东聊城人,研究方向:外国文学史。  
课题项目:2020贵州省高等学校教学内容和课程体系改革项目:多元文化视域下的外国文学教学改革探析(项目编号:2020048)。