

# 新媒体下大学声乐教学改革路径略谈

陈娟

(贵州财经大学 贵州贵阳 55000)

【摘要】伴随着生活水平的提高,人们越来越注重精神方面的享受,其中可以包括影视、音乐等,主要是给人们身上的愉悦享受。而在最近几年社会上对于音乐人才的需求量在大大提高,其中声乐这音乐类型人才比较缺乏,大学作为主要人才培养基地,对于培养具有专业性知识的人才,应该投入更大的精力,对相应教学进行有效的深化和改革,让我国的声乐艺术能得到可持续发展,将新媒体技术与其结合能更好的优化教育结构,但其中会有一系列的难题阻碍着发展进度,需要我们去解决。

【关键词】新媒体;声乐教学;大学生

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i4.41925

高校音乐教学存在非常多的种类,而声乐演唱作为其中一种,可以为学生打下良好的音乐基础,为学生将来走传统音乐、流行音乐亦或是阿卡贝拉等音乐形式都有帮助。而在当前信息技术应用广泛的背景下,将新媒体与声乐教学相结合,可以拓展声乐学习的全面性。在传统的教学模式上进行升华,同时要权衡好声乐教学和信息技术运用方式,做到有效的可持续发展。教师也应该多展开实践教学,利用新媒体技术来延伸自己的教学路径,加强教学效果,研究改革路径,提升我国大学生的音乐文化素养。

## 1 新媒体技术运用在大学声乐教学中的意义

音乐不像普通的文化知识,它具有非常强的时代性,会根据人们的喜好变化而去改变,所以如果一直保持传统的教学模式,会有大量的问题显现出来。同时音乐教学具有非常强的艺术性,对学生的音乐审美和创新思维有着很高的要求。如果在一个封闭的学习环境和相对沉闷的课堂氛围中,将无法提升学生的音乐素养和创新能力,学习音乐需要学生具有积极活泼的性格以及对生活的热爱,只有具有这些品格才能更好的加强自身的音乐拓展性,同样也有利于大学声乐教学的改革。随着文化教育的推崇,越来越多的艺术生涌入到了大学市场,不少高校为抢夺人才而挤破了脑袋,源源不断的扩大招生规模。而最能吸引学生流量的因素是教学的基础设备,由于音乐形式的不断扩张,在音乐教学中传统的教学设备和资源已经需要更新换代了,为了适应时代发展的需求应该多投入相关的人力和物力,加强校园基础音乐建设,提升教学效果。而在新媒体背景下对大学音乐进行改革,可以有效的拓展音乐形式和获取音乐知识的平台,让广大的基础群众也能获得有效的声乐教育,在知识丰富的信息平台去提升自身的音乐素养和能力,同样也能通过新媒体对教育资源进行整合,减少时间上不必要的浪费。让教师在教学过程中能充分体现其优越性,以提高教学效率为目标,对传统的教学模式进行弥补和创新。

## 2 大学声乐教学现状

### 2.1 教学内容不明确

在任何学科的教学当中,教材在其中发挥着主导作用,

教育部门应该对教材的更新和内容给予重视。学生学习的大多数时候都是根据教材来展开,而教师也是通过教材来对学生进行授课。教材对于教师的教学水平和教学质量都有着非常大的影响,对学生的影响亦是如此。但就目前的教学情况来看,声乐课本教材中,还存在着非常多的问题,比如,知识理论相对较浅薄,学生在学习的时候缺少相对应的数据和知识支撑,对学习效率产生影响,也让学生在学习过程中无形间加大了难度。恰巧声乐学习具有一定的实践性,教师也比较考量学生对于知识的掌握情况和技能运用的程度,相对忽视了基础知识的运用。只注重运用效果而不对学生的基础知识素养进行考量是毫无意义的。最后就是还要从学生的角度出发,制定好科学合理的教学方案,以学生的实际情况来进行教学,锻炼学生的舞台适应能力,多加强学生心智和意识上的锻炼,为学生提早适应大场面打好坚实基础,才能更好的在舞台上发挥真实水平。

### 2.2 教学模式落后

传统的声乐教学模式中,采取的依然是比较旧式的方法。对学生依然是简单的知识教学和技术灌输,所教的内容太过于抽象,缺乏一定的精准把握性,导致学生在学习过程中处于一种茫然的状态,时间长了会渐渐丢失学习积极性,这也是最终导致成绩提不高的原因。但是绝大部分高校中,音乐老师都比较看重学生的专业知识掌握度,对于一些学习态度较积极的学生,教师也乐意去教他和帮助他提升,这些学生通常也会取得不错的学习成绩。当然这只是针对一部分,这种发展方式总的来说极度的不平衡,只针对一小部分学习积极性和兴趣度较高的学生,对于声乐教学的整体发展状况来说是不良的,同时教师不应该采取独立式的教学方法,让学生彼此之间进行交流沟通,互助学习,交流学习心得,这样才能相互取长补短,得到提高。最后还有一部分学校在招生时,往往为了提升学校的招生率而过于盲目,选择自己有可能不擅长的领域来进行招生,最终导致学校的基础教学设备供不应求,严重的影响到学生的学习质量。所以一定要对教学模式进行创新和优化,根据学生的情况来进行调整制定好符合学生综合素质发展的学习计划。

### 2.3 学科之间缺乏联系性

在当前的音乐教学中,声乐与其他的音乐形式之间存在着一定的联系性,彼此之间要互相衬托和引用。有一部分教师则把声乐教学当作重中之重,只关注对它的发展,导致了严重的偏移。而教学的老师大部分都是从艺术学院毕业的,具有丰富的专业知识,他们都对于声乐的教学非常注重其专业性,会给学生带来一种感觉,认为声乐学习是一门脱离出来的具有独立性的学科,与其他学科之间缺少了互动。这种理念的形成很容易影响声乐学习的发展前景,在教学内容上会遇到一定的阻碍。

### 3 新媒体下对大学声乐进行改革的策略

#### 3.1 充分引导学生学习兴趣

在教学学生学习声乐的道路上,教师要以提高学生兴趣为目的来进行教学。音乐这门学科具有一定的艺术性,可以去借鉴学生的爱好特点,选择一些学生能接受的音乐形式和音乐风格,从中去结合音乐知识的教学方式能迅速的让学生提高学习兴趣。

比如我们可以通过以下几点来积极的调动学生的积极性: ,多运用新媒体的技术来进行教学,多设置一些具有趣味性的课堂实践活动,提高学生音乐知识素质; ,就是可以多借助互联网,通过播放一些声乐训练和声乐演奏的内容来调动学生学习参与度,对课堂教学内容进行创新和改革,使教学内容变得丰富多彩; ,每个人对于音乐的理解和审美观念都存在着一定的差异性,教师在开展声乐教学时,应该根据不同的学生情况而具有针对性的制定教学内容,做到因材施教,时刻关注对教学内容的创新和深化,根据学生情况来完善教学深度,以激发学生学习兴趣为目的。最后便是加强师生之间的情感沟通,多听取学生的内心想法,尤其是我国大学生已经具有非常完整的个人观点和个人理念,有些学生的想法是非常超前和具有参考意义的,教师与学生沟通的时候,应该摆正好自己的立场,以平等的角度去对待,增进彼此之间的沟通,以提升学习效率为目标。

#### 3.2 提升教师教学水平

在当今信息技术飞速发展的时代背景下,将新媒体技术运用到教学领域是非常可行的,不仅能根据学生的爱好特点来入手,同样也可以丰富音乐教学内容,对学生的学习热情能有积极的作用。新媒体背景下与教学相结合,可有效的推动声乐教学的发展和创新,在课堂教学时能提供坚实的物质基础需求,在提高教学质量和效率的同时,对学生的知识素养和眼界能有相应的回馈,能让学生正确的认识到新型课程的优越性体现在哪些方面,从而根据自身的情况去选择合适的学习方法。同样在传统的陈旧式教学模式中,会受到一定的知识和设备的限制,导致学生的学习效果达不到预期期待值,对学生的知识和眼界、专业能力都有一定的影响,极大的打

击了学生的学习积极性。经过两者之间的对比,教师要充分认识新型教学方式所带来的积极效果,以此来制定符合学生情况的学习计划和内容,以顺应时代潮流的科学教学方法为目标,完善声乐教学的改革深度。

比如,在学习声乐发声基础的训练当中,学生之间会存在一定的个体差异性,这时候教师的作用就需要发挥出来,教师可以通过自身的经验来教学生如何掌握发声技巧和需要注意到的难题,再引导学生多借助新媒体信息技术来参与学习,让学生来作为主体,多通过自我思考来提升自我学习能力,也可以让学生在课后的时间多通过信息技术的运用来进行自我音乐素养的提升。

#### 3.3 运用科学手段开展教学

当今时代,社会资源的丰富性相较于以前已经有了质的提升,人们从精神物质方面的享受到科技的运用,已经取得了非常大的成就,同样在音乐教学领域也应该去进行更新换代,多接触一些外部手段来丰富教学内容和学生的学习生活。在教学途中,教师一定要多根据学生的实际情况来选择适合讲授的内容,以提升教学质量为目标,让学生能够接受和适应,综合提升自我学习水平。可以多探索新型的声乐教学内容以开展趣味性的课堂来作为实践探讨,激发学生的学习兴趣,以教材内容进行拓展,结合互联网技术将学习资料和信息进行统一整合,运用到日常的教学内容当中,以拓展学生的视野和个人音乐素养为目标。多收集一些相关的网络教学视频,选取一些较为优秀的声乐表演和演唱,让学生在课余时间多反复观看,从而达到提升的效果。

比如,教师可以通过科技手段来选取有关声乐教学的内容给学生讲课,多收集一些古今中外较为优秀的材料和作品,同时结合我国当代较为优秀的声乐大师作品,通过视频的方式来进行学习,充分利用科技手段来提高教学效果。

### 4 结语

综上所述,想要在新媒体背景下去完善大学声乐教学的改革路径,需要认识到其中的发展意义和难点,从而去制定相应的学习计划。从教师到学生双方都应该去提升自我的音乐素养,教师需要完善教学模式,正确的认识到新媒体技术的优越性,以引导学生的学习兴趣来作为入手点,在教学内容中多穿插一些新媒体技术的运用,同时还要加强对教师音乐水平的培训,这样才能更好的去教育和引导学生。以学生为本,充分的认识到问题所在,才能更好的去完善声乐教学的改革路径。

作者简介:陈娟(1967.9—),女,贵州铜仁人,副教授,研究方向:声乐教学。

### 【参考文献】

- [1] 李馨瑶.新媒体背景下翻转课堂教学模式在高职声乐专业课教学中的运用[J].开封教育学院学报, 2018, 38(8): 154-155.
- [2] 刘会娟.新媒体背景下高校声乐教学的优化思路探索[J].音乐创作, 2018(11): 159-161.
- [3] 赵亮.新媒体背景下如何有效实施声乐教学[J].中国报业, 2017(14): 94.
- [4] 青科.新媒体背景下对大学声乐教学革命的分析[J].黄河之声, 2017(24): 40-41.