

高校搏击运动的传承与发展

程良才

(广西警察学院警体部 广西南宁 530028)

【摘要】高校是人类文化传承的重要平台,在高校开展搏击运动不仅能实现对人类野蛮本性和搏击文化的传承,更能实现跨文化的交流与融合,但搏击运动本身的“战争思维”使搏击运动容易与血腥、暴力等形象结合而被“污名化”,影响搏击运动在高校的正常发展。因此,在高校开展搏击运动应明确其指导思想,区分教学与训练的目的,多渠道挖掘搏击运动的育人功能,这样才能使搏击运动在高校得到好的传承和发展。

【关键词】高校;搏击运动;传承;发展

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i4.41926

搏击运动是格斗对抗性项目的总称,现代的搏击运动是指通过徒手或使用器械的情况下进行格斗对抗的竞技形式,这种看似人类原始的技能由于其能充分调动大学生的主观能动性,既强调学生在基础技术上的自由发挥,同时也让学生在轻松愉快的学习氛围中学习搏击课程并感受到成功的喜悦,因而深受大学生的喜爱。同时由于这项运动有利于保障学生每天健康运动的时间,提高学生对体育课程学习的兴趣和积极性,因此,越来越多的高校都逐渐引入搏击教学。

1 高校搏击运动的开展形式

1.1 竞技搏击课程

高校竞技搏击课程主要是通过搏击俱乐部或搏击训练队的形式开展搏击竞技运动,在俱乐部和训练队中参与的学员能有机会系统学习散打、拳击、跆拳道、泰拳、摔跤等技击精华,通过这些内容的传习,可以发展大学生的身体素质,在实现有限招数突破的同时实现自我反思和自我完善的无限提升,既提升了大学生的自信心,又培养其良好的习武品德。

1.2 有氧搏击操课程

有氧搏击操属于典型的有氧运动,在激情四溢的音乐陪伴下,动用全身的大肌肉群、骨骼、关节参与基本拳法、腿法、步法的完成,不仅有利于提高大学生的身体机能、增强肌肉力量,还有助于改善大学生的身体形态,增强大学生韧带、关节的牢固度,燃烧脂肪,提高身体机能水平,促进身体素质的发展。作为一种独具特性的运动健身形式和极具挑战、激烈格斗氛围的运动,迎合当代大学生心理和生理需求,深得大学生喜爱。

2 高校搏击运动的传承

2.1 高校搏击运动是对人类野蛮本性的继承

研究表明,人类的祖先是一种非常活泼的动物,具有较强的暴力倾向,在原始社会,人们为了生存,在与自然界的入侵者进行搏斗的过程中逐渐积累了搏击方法和技巧,并成为解决部落争端的有效手段之一。在漫长的历史发展过程中,人类始终延续着这种野蛮的自然本性,成为那个时期人与丛林王国维系平衡和秩序的有效手段,但随着社会的发展和人类逐渐走向文明进步,人类的野蛮本性逐步被理性和文明所掩盖,原始的搏击技术也逐渐被赋予了娱乐观赏的性质。但高校的搏击运动因为与学校体育进行结合,从而使搏击运动能在继承人类祖先暴力、搏斗基因的同时,还能在体育运动中得到合理释放,避免盲目的、突发的“无政府主义暴力”给社会带来的破坏。在共同认同的规则许可下,搏斗与暴力一起作为现代大学生中强健身体,舒缓精神压力,发泄不良情绪的活动之一,在维系躯体与精神层面平衡的同时也延续着人类野蛮本性在高校的传承。

2.2 高校搏击运动是对人类特定文明的传承

搏击,作为一种文化符号,是随着人类起源而产生并被赋予了特定的文化内涵,承载着不同文明之间的各自际遇,蕴含着不同民族之间的智慧,传承着特定的文明信息,不同的搏击运动形式甚至能成为一个民族乃至一个国家的代名词。在今天高度发达的商品化社会,依附于不同民族国家深厚文化的古老的搏击运动,一方面通过新的载体和平台得以传承、繁衍下去;另一方面通过自身的演变逐渐由单一的技击技术向娱乐化和健身化方向发展,而在演变的过程中由于各民族不同搏击技术之间的相互交融,反而更深化了各自的民族特色。而搏击运动的运动强度和对抗形式在高校所做的适应性调整,让更多的大学有了近距离了解和接触这项运动的机会,为承载特定民族和国家文明的搏击运动破解了继承与发展的困境,提供了新的机会和新的途径。

2.3 高校搏击运动能促进全球文化交流与演绎

伴随人类漫长发展历史而产生的搏击运动也随着全球化的进行而在不同的地区、民族和国家之间有意或无意地有机会接触到各种外来文化,外来文化与本地文化存在对同一事情认知上的差异,这种差异极易造成各种文化传播与认同上的不和谐现象,阻碍文化之间的交流与沟通。搏击运动作为体育运动其中的一种运动形式,在促进不同文化交流与融合时往往被其血腥残忍的外表所误导,甚至被别有用心的人以极端的搏击文化价值参与全球文化之间的交流,而这必然导致人们的排斥与抵制,导致搏击运动参与全球文化交融的失败,甚至是倒退。而搏击运动在高校的开展,特别是作为高校体育教育的运动形式之一,使我们不仅注意到搏击运动的育人功能,并且随着高校大学生在不同文化区域的流动,客观而理智的看到搏击运动中“以武会友”等积极文化价值对促进不同文化之间的交融与创新产生了影响,实现着对搏击运动“去污名化”的过程,推动了搏击运动本身取长补短的发展,同时更促进了全球不同文化之间的顺畅交流,促进了不同文化之间的和谐。

3 高校在搏击运动传承中的优势

搏击运动的传承不仅依赖于政府的行政支持,可持续发展的市场化运作,还需要社会各阶层和组织的通力合作。高校是重要的人类文化遗产保护与传承地之一,具有天然的优势。首先,人是搏击运动传承的重要因素,而高校是人才培养的重要基地,能够为搏击运动的传承提供文化素养高、思维活跃、精力充沛的年轻人;其次,高校具有相对优越的科研条件和场地设施,不仅能为搏击运动提供一般性资料挖掘和整理工作,同时还能保障理论与实践的紧密结合,从科研方面实现教、学、研、思对搏击运动理论研究与实践传承的无缝结合;最后,高校所具有的平台优势是社会上其他培训机构难以达到的,其固有的、庞大的高素质群体能为搏击运动的广泛传播提供潜在的受众,而这也能为实现搏击运动复兴和可持续发展提供重要支撑。

4 高校搏击运动的发展困境

4.1 文化认同造成的障碍影响了搏击运动在高校的发展

高校被称为“象牙塔”,高校中的大学生被称为“天之骄子”,理所当然地会被理解为文质彬彬,谦谦有礼。而搏击运动却由于在一些动作影视片和媒体报道中往往将其与斗殴、撕打等血腥、暴力等图像结合,自然在个

别人眼中被恶意地贴上了“污名化”的标签,成为暴力、残忍、低俗等行为的代名词,甚至在某些地区还被视为非法存在而遭遇身份危机,这自然很难让人将其与“象牙塔”的“天之骄子”联系在一起。

而另一方面,虽然媒体在报道我国搏击选手征战国际赛场会引发国内观众对搏击运动关注度的极大提升,但这并不意味着搏击运动在我国的认同度有了极大提高,而是民族主义情节激发了国民对搏击运动的关注,国内大众对搏击运动的认同仍然还会受到我国特定传统儒家文化、生活习惯等方面的影响,文化认同的障碍或多或少依然影响着搏击运动在我国高校的推广。

4.2 社会保障机制不健全影响了搏击运动在高校的推广

搏击运动天然具有较强的对抗性,使这项运动的参与者面临较高的意外性和风险性,再加上参与者在搏击过程中所存在的“战争思维”会随着搏击运动参与者之间的全身心投入,其相互之间的对抗强度也会增加,在搏击运动训练和比赛中发生流血受伤,甚至死亡的事情就在所难免了。虽然,搏击运动中我们无法避免流血伤害事件的发生,但是应当将已造成的伤害降到最低,特别应使受到伤害的个体在遭受风险损失时能及时得到救济补偿,其合法的权益能够得到法律的保护。然而,现有的体育保险体系还远远无法适应高校搏击运动中发生伤害的实际需求,一旦在搏击运动中(包括训练和比赛)发生伤亡事故,参与各方可能由于责任划分不清晰而相互推诿,直接影响到受伤运动员能否得到及时救济。这些伤害还会造成对参与搏击运动持观望态度的同学认为该项运动比较危险而更不愿参加的现象,而作为法人的高校往往由于在伤害事故的责任划定中承担大部分责任,而对该项运动持警惕态度,并最终影响到搏击运动在高校的健康发展。

4.3 教学软硬件的缺乏阻碍了搏击运动在高校的正常发展

搏击运动是一项对抗性强的运动,在日常的教学训练和竞技比赛中发生损伤的概率较大,其中一些损伤是由于专业教师的缺乏而导致的。由于缺乏具有专业技能的教师,搏击运动中较多的专业知识与技巧就无法正确开展,更无法针对专业知识和技巧采取适合搏击运动的教学和训练模式,适时的安全防护措施也无法到位。在这种情形下搏击运动的教学质量和教学效果就很难保障。而另一种损伤是由于一些高校虽然开设了相关搏击运动的俱乐部,但场地设施却由于各种原因而受到较大

的限制,既无法提供足够宽敞的符合搏击运动的练习空间,也无法提供足够的适合搏击参与者个人的防护设备。安全防护设备、设施及防护措施不到位,增大了搏击运动参与者受伤的概率,较高的损伤率反过来又会影响参与者对搏击运动的参与热情。

4.4 教学内容与教学方法不当影响了学生的积极性

虽然我国一些开设搏击课程的高校针对搏击运动的教学制定了专门的教学大纲、教学内容和考核标准,也专门聘请了一些专业搏击教师任课,但由于教学内容设置时过于强调单个具体动作的规范重复练习,教学方式也是采用传统的“教师在前面示范讲解,学生在后面简单模仿”的传统教学方法,这种重视搏击动作技术教学,但轻视动作技术背后的文化挖掘和学生对技术运用能力培养的教学模式,导致教学内容缺乏趣味性。教学内容设置不合理,教学方式落后,与当前快速发展的社会经济和生活方式不相适应,磨灭了学生学习搏击运动的积极性和学习热情。单调乏味的教学内容必然导致教学效果不佳,最终影响搏击运动在高校的进一步普及。

5 对高校搏击运动发展的展望

5.1 确立高校搏击运动教学的指导思想

虽然搏击运动不同于其他运动形式,在教学和练习的过程中都存在一定的安全隐患,甚至在学员的练习过程中也可能存在为胜利而采取伤人伤己的行为,但与其他体育运动一样,在高校开展搏击运动也需要坚持“以人为本,健康第一”的教学指导原则,按照课程的性质,结合教师与学生自身身体素质的特点,树立区别对待和适度性原则,以提高学生练习搏击运动的积极性为前提,让其在愉悦的氛围中体会搏击运动所带来的成功和喜悦,在确保学生身体素质与运动能力得到一定程度提升的同时,还要强调提高学生的安全意识。

5.2 区分搏击教学与搏击训练的层级关系

从体育教学的目标来看,搏击运动教学和搏击运动训练是体育科目中不同层级的教学目标。教学是教师和学生共同参与的活动,教师通过设置适当的教学内容、适当的教学方法,指导学生尽可能地掌握搏击运动的相关基础理论、基础技能和运用搏击运动所能达到的健身方法,最终增强学生体质,培养学生搏击运动能力,传播搏击精神。而搏击运动训练则需要以搏击教学为基础,其目的是通过引导学生进行系统的搏击训练以达到不断提升搏击运动水平,取得较高运动成绩。高校搏击运动教育人员只有在认识到这一差异之后,才能明确搏击运动教学和搏击运动训练各自的主要特点和教学任务,继而设定合适的教学内容,采取有效的教学方法。

5.3 多渠道挖掘搏击运动的育人功能

高校肩负着文化传承的责任和为国育才的使命,因此,在高校开展搏击运动不能仅仅以传授搏击技艺为要义,而更要站在弘扬优秀文化和培养高素质建设人才的高度,对搏击运动的开展进行大力支持和积极引导。首先,要利用好高校聚集的各个学科的专家学者,深挖搏击运动优秀的文化底蕴和技术精髓,丰富和完善搏击运动背后的灿烂文化,避免就技术而传播技术的苍白;其次,要将搏击运动的文化传播、技术传承与高校教书育人的宗旨有机结合,实现以灿烂的文化吸引人、以精湛的技术锻炼人,以高尚的品德引导人的育人目标;最后,高校是青年才俊的聚集地,他们虽然思想独立,但也容易受到优秀文化的熏陶和感染,并能以自己为榜样,发挥示范、引领和传播的作用,继而实现“星星之火,可以燎原”的作用,让更多的群体了解并参与到搏击运动的练习和保护中来。

作者简介:程良才(1972.12—),男,湖北黄冈人,助教,研究方向:警察徒手格斗。

【参考文献】

- [1] 王智慧.搏击运动:人类本性的传承与不同文化符号的传达[J].北京体育大学学报,2012(1):37-42.
- [2] 赵金凤.有氧搏击操锻炼对男大学生体质的影响[J].平顶山学院学报,2012(2):126-128.
- [3] 卢元镇.竞技:人类进步的表征与希望[J].天津体育学院学报,2008(5):369-372.
- [4] 赵平喜.试论综合搏击的文化传播与文化认同[J].福建工程学院学报,2017(10):447-451.
- [5] 郑建福.论我国搏击类竞赛中体育保险制度模式的构建[J].北京体育大学学报,2018(4):50-54.
- [6] 万会珍,别鹏.民族传统体育文化遗产在高校的传承与发展研究[J].体育文化导刊,2017(2):150-153+194.