

浅析体育中考改革背景下大理市中小学开展“霸王鞭”的路径分析

寸若标 杨兴美

(大理大学体育科学学院 云南大理 671600)

【摘要】云南大理“霸王鞭”是白族最具特色的舞蹈之一，它承载着白族优秀的民族价值和民族价值观。本文试图通过文献资料法、问卷调查法、访谈法、数理统计法来调查大理市中小学大课间开展“霸王鞭”的现状，并借助2020年体育中考改革的背景对丰富中小学大课间的开展内容提出个人意见，同时也希望能对大理白族“霸王鞭”的传承与保护，贡献一点力量。

【关键词】体育中考改革；大理市；白族霸王鞭；路径

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i4.41929

“霸王鞭”是白族民间特有的少数民族传统体育运动项目，它是大理白族先祖在民间劳作时创造生活的具体表述，同时也是大理白族必不可少的民族体育运动，是表达民众身体和精神的一种有力形式。目前，“霸王鞭”在传承上出现断层的问题，在融入中学生体育教学中存在诸多不兼容性，无法发挥相互促进的作用。2020年云南省教育厅发布中考体育改革的新政策，“霸王鞭”借助此机会融入中小学体育教学中，既可以提高学生体质健康，又可以丰富中小学的课程资源。

1 研究对象与方法

1.1 研究对象

本文以大理市部分中小学为调查对象，分析白族“霸王鞭”在开展过程中存在的问题以及在体育中考背景下的解决办法。

1.2 研究方法

1.2.1 文献资料法

通过网络、电子阅览室、学校图书馆查阅“霸王鞭”开展的相关文献，收集并整理，为本文的撰写提供理论依据。

1.2.2 访谈法

通过走访部分学校，访谈部分教师、学生，了解“霸王鞭”在中小学的开展情况，为本文研究提供参考依据。

1.2.3 问卷调查法

通过问卷星和纸质问卷的形式给调查学校的学生发

放“大理市霸王鞭的开展现状”的调查问卷，发放问卷150份，收到问卷150份，回收率为100%，其中有效问卷150份，问卷的有效率为100%。

1.2.4 数理统计法

对收集的相关文献、问卷资料以及访谈的数据进行数理统计。

2 大理市中小学开展“霸王鞭”的现状分析

2.1 大理市中小学“霸王鞭”开展的形式

学校大课间是体育课的延伸，是每天锻炼一小时的重要组成部分。大课间活动的开展非常符合体育活动的目的及意义，大课间不但能够提高学生的身心健康发展，而且让师生喜欢这半小时的活动，使之成为学习生活的重要组成部分；营造了健康的校园文化氛围；增强了学生的身体素质，促使教师的管理能力、组织能力的全面提高。

在大理市范围内不同乡镇抽取15所中小学，通过发放问卷、访谈等方法进行调查分析，这些学校主要以应试教育为主，涉及民族传统体育的相对较少，经调查显示，有7所中小学大课间是广播体操与“霸王鞭”交叉开展，4所学校利用大课间开展过一段时间“霸王鞭”后又回归于传统的广播体操，还有4所学校至今都未尝试在大课间开展过霸王鞭。

2.2 学生对开展“霸王鞭”的态度

表1 学生对“霸王鞭”开展的态度 (N=150)

	赞成	反对	中立
学生人数	76	28	46
比例	50.6%	18.7%	30.7%

从表1中可知，对于校园中开展“霸王鞭”有50.6%的学生表示赞成，有18.7%的学生表示反对，有30.7%

的学生表示中立。

3 “霸王鞭”在中小学开展存在的问题

3.1 缺乏专职教师

大理市公立中小学因为受国家编制的限制,各学校都缺乏体育艺术教师。如音乐教师、体育教师、美术教师,尤其是农村地区偏远中小学,专业的音体美教师更是尤为紧张。部分能在大课间开展“霸王鞭”的学校,音体美教师多为大理本地老一辈的专职教师,一些年轻的体育教师及艺术教师对于“霸王鞭”只能教授一些简单的动作。农村中小学的校园文化建设与下关城区校园文化建设相比较,还是存在一定的差距。相反,私立学校教师不受国家编制的限制,但是,这些学校因为自身原因,更多注重的只是学生成绩,对于民族校园文化来说不是很重视的。

3.2 校级部门缺乏重视

通过调查统计了解到,所抽取的大理市中小学,无论是教师还是学校领导,认为把“霸王鞭”学习放在学校大课间开展是一个很好的想法,这不但可以弘扬和传承大理白族的优秀民族文化,而且学生身体也能得到充分的锻炼,这样一来,既丰富了学校大课间的开展内容,加强了民族地区学校的文化建设,又通过舞蹈拉近了学生与教师之间的关系,教师在这个过程中,不但为地方培养祖国花朵,也为地方文化保护做出相应的贡献。虽说“霸王鞭”走进学生大课间很好,但是为什么实行的学校很少呢?在调查访问中有教师提到政府重视度不够的问题,当地政府并没有让学校去传承,也没有制定试点学校,也没有给学校经费和专业教师的支持,即便在学校开展益处很大,对于传承优秀民族文化很有利,但是却没有实行。

3.3 国家推广的体操与民族舞蹈“霸王鞭”相互影响

经过调查得知,大理市多数小校大课间还是离不开国家推广的广播体操,现在国家又推广出武术操、啦啦操,这些都是国家要求必须学的。在调查过程中,从部分体育教师口中得知,目前国家要求跳的操就有两种,学生课时相对也没有增加,中小学生学习能力有限,国家推广的操又必须保证一定的课时,如果再加上“霸王鞭”的学习,时间从何而来?一是大课间开展需要时间,二是学习“霸王鞭”的时间又从何而来?如果时间问题能协调,基本问题也就不算太大。

3.4 校传承意识不够

从调查中得知,除了重视传承民族文化的学校以外,其余学校从领导到教师都没有树立积极的传承“霸王鞭”

这一民族文化的意识。据没有开展“霸王鞭”的学校里的教师反映,首先,是现在学生学习任务重、升学压力大;其次,家长把孩子送来学校,希望看到的就是成绩,教师相应的教学任务也会加大,教师没有精力去教授“霸王鞭”,自然也没有精力考虑民族传承的相关事宜。还有部分原因是学校领导没有得到上级明确的指示,在学校大课间开展“霸王鞭”这个想法再好也没有想去实践,因为,这件事做好了自然很好,但是如果没做好,最后来自上级的责备处罚,家长的不理解之类的责任就只有校长一个人,这样一来,好多学校也就没有谁愿意出来当这个“出头鸟”。

4 中考体育改革背景下“霸王鞭”在中小学开展的对策

4.1 中考体育改革是“霸王鞭”引入中学体育课堂的机遇

2020年中考体育改革,云南省教育厅根据国家《义务教育课程设置方案》和《中共中央国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》发布《关于进一步深化高中阶段学校考试招生制度改革的实施意见》,意见中指出从2020年秋季入学的七年级学生起,将实施新的政策,体育考试从50分提高到100分,新政策要求培养德、智、体、美、劳五育并举,全面发展素质教育、打牢终身发展基础的新时代接班人。考试内容从素质类、技能类、特长类改变为基础体能测试、专项技能测试、体质健康监测、竞赛加分,考试方式从原有的“三年一考”到“三年六考”改变,从定时考试到随时测试和定时测试的转变。这给“霸王鞭”的发展带来很好的机遇,可以借助跳绳的训练增加花样,将传统体育项目带进中学校园中,不仅丰富校园的课程资源,同时可以提高学生对体育运动的兴趣。

4.2 “霸王鞭”引入中小学体育课程体系

中学生体育教学大纲设计要从传承中国传统文化和促进中学生体制健康两个角度出发,我们人才的培养目标是综合能力比较强的人才,而传统文化面临传承问题,二者可以有效的结合到一起,这个设计的初衷是没有任何问题,问题出在我们设计时不仅仅要提供大纲,还要根据实际情况制定一些实施策略,给执行单位一定的指导,同时也留足发挥的空间。此外,与整体教学大纲形成一个完整教学体系,能够形成相互促进的作用,设计过程更加需要创新元素的加入,而不是突发奇想的理论知识,从设计出发设计,也要考虑监管实施的策略和办法,确保落地环节基础夯实。

4.3 增加比赛, 以赛促普及提高

大理市各中小学学校可以每年运动会都组织一下“霸王鞭”的比赛, 利用比赛加强校园文化建设, 加强学生之间的团结合作, 促进“霸王鞭”在学校内的传承。学校之间, 政府可以每年都组织一次中小学之间的“霸王鞭”比赛, 给予一定的名额进行奖励。这样不仅可以提高各学校比赛的参与性, 还可以促进大理市中小学传承民族文化工作的进展, 同时, 丰富了中小学大课间开展形式。比赛还能促进白族“霸王鞭”在中小学的传承, 因为比赛加强了各学校之间的文化艺术交流, 不断的编排舞蹈动作, 使白族“霸王鞭”不断完善, 既适合中小学生在课间开展, 又不失具有传承意义的舞蹈动作。比赛不但可以增强学生的集体荣誉感, 让他们体会到团结的真正意义, 还可以培养教师教学积极创新的能力。

4.4 加强校园传承意识, 避免断代传承

在中小学阶段加强传承意识, 首先, 学业相对于初中、高中还不算太重, 孩子能从小接触民族传统舞蹈, 结合这个年龄段孩子的特征, 是相当有益的; 其次, 如果学校能作为传承民族文化“霸王鞭”的场所之一, 那么, 相对于社区、家庭等场所, 学校具有很大的优势。通常在学校, 学生的学习意识相对于在社区、家庭的学习意识要强, 学习效率要高, 而且学生在学校学习并开展“霸王鞭”能更好的让学生树立正确的传承意识。加强学校传承意识, 还需要领导及教师的努力和支持, 和家长的认可。教师及家长加强宣传工作, 让孩子更加清楚的了解白族“霸王鞭”, 让孩子懂得传承家乡文化、民族文化的重要性。

4.5 以培训解决师资问题

目前大理市只有城区学校艺术专业教师配备相对完善, 在一些偏远农村地区的中小学里, 艺术专职教师配备还明显不够, 特别是艺术教师中会“霸王鞭”的教师少之又少。因此, 在专职教师队伍的培养问题上, 政府或教育部门可以给学校一定的支持, 请白族“霸王鞭”传承人或者民间艺人来担任培训教师, 组织各中小学体

育教师进行学习, 也可以挑选出有条件并喜欢“霸王鞭”的优秀教师作为培训对象, 让其再教授给其他教师, 同时给培训老师相应的奖励。

4.6 邀请民族剧团或民间艺人到校开展演讲

学校每年可以邀请白族剧团到校表演, 让孩子了解“霸王鞭”, 对“霸王鞭”有个认知, 每年可以邀请民间艺人到校演讲, 也可以在校给学生边表演边讲解要领含义, 给孩子讲讲“霸王鞭”的起源及相关传说故事, 这样可以让学生对“霸王鞭”有更深入的了解, 同时还可以加强学生对“霸王鞭”的兴趣, 这样一来对于在大课间开展“霸王鞭”是很有利的。

5 建议

5.1 传承优秀传统文化

大理市是白族人民集聚地, “霸王鞭”是最具代表性的舞蹈之一, 也是特有的民族体育项目, 在中小学大课间开展“霸王鞭”想法很好, 丰富学生课余生活的同时, 传承了优秀的民族文化, 但是, 要落实开展, 无论是社会层面还是学校层面, 都有一定的难度, 困难还是很多的。既然现有学校在开展, 那么也就说在今后会有更多的学校选择在体育课或大课间开展“霸王鞭”, 这一优秀民族文化的传承日益见好。

5.2 改善中学生体质健康状况

有层次的促进民族传统体育, 促进中学生体质健康, 从设计者角度、组织者角度、教授者角度、学习者角度更加深入地解决素质教育进程中遇到的问题。

5.3 助力脱贫攻坚的重任

脱贫攻坚的重任是消除贫困、改善民生、实现共同富裕, 而在经济社会发展的今天, 脱贫攻坚的重点是“扶心”“扶体”, 只有让广大人民群众意识到身体是革命的本钱, 养好身体, 调整心态, 才能战胜贫困。

作者简介: 寸若标(1969.11—), 男, 白族, 云南鹤庆人, 副教授, 研究方向: 体育教育。

【参考文献】

- [1] 朱雅文. 白族霸王鞭在中小学教育中的传承现状调查报告. 2017.
- [2] 杨世玉, 赵寅松. 大理丛书[M]. 云南: 民族出版社, 2007.
- [3] 山雨彤. 论“霸王鞭”的文化内涵[J]. 曲靖师范学院学报, 2008.
- [4] 石裕祖. 简论白族霸王鞭舞[J]. 民族艺术研究, 1989.
- [5] 孙森. 白族霸王鞭舞调查与研究[D]. 中国艺术研究院, 2008.
- [6] 刘荷芳. 白族霸王鞭在大理中中小学体育课中开展的可行性研究[J]. 体育时空, 2017.
- [7] 刘桂莲. 浅谈当代民族民间舞蹈的价值取向[J]. 青海民族学院学报(社会科学版), 2008.