

# 播音主持言语交际与情感表达策略

王唯一

(河北大学新闻传播学院 河北保定 071000)

**【摘要】**伴随着科技社会的来临,对播音主持的要求也是越来越高。一位专业的主持人应当跟随时代的更迭而提升自己的专业素养,不停地学习和实践,不断提升自己的言语交流与情感表现能力。作为一名播音主持专业的大学生,更应该在保持专业素养的根基下,奋力提升自己的言语交流和感情表现能力。播音主持人不单单是节目信息的主导人,还在把控节目进程和节目质量上有很大的影响。因此,正文依照播音主持的言语交流和情感表现两个点来论述相关问题和解决方略。

**【关键词】**播音主持;言语交际;情感表达策略

**DOI:** 10.18686/jyyxx.v3i4.41937

将言语性、创新性、艺术性碰撞在一起是播音主持专业的特征。播音主持人作为一个公共的职业,其首要起到宣扬信息的效用。随着社会生活的进步,人们不再限于柴米油盐,而是追求心灵上的享受,因而,主持人这个行业及在校专业生的培养也慢慢变成社会的焦点。在主持人的引导下,人们能及时了解国家动态,也能在娱乐节目中获得快乐。因此,作为播音主持专业的大学生来说,提升专业水平和实践熟练度是当下必须要做的事情。

## 1 播音主持科班学生须具备的言语表述能力

### 1.1 言语表现清晰明确

作为一名主持播音科班的大学生,具有标准言语是其必须拥有的基本专业技艺。同时,播音主持人还需依据当下的言语交流处境选择恰当的语言技巧和语气来传达剧目信息,要解释明白、用词恰当、吐字清晰,还要能够用简单的言语表达语意,让观众或听众对其信息有整体地了解,这就是对主持人用词的妥当性做出高要求。因此,在日常的播音主持实践过程中,学生要更加认真地学习言语表现能力,最大程度地做到言语表现清晰明确,进而吸引观众或者听众的注意力。

### 1.2 言语发音准确

在学习的过程中,普通话等级证书是播音主持专业学生必须拥有的一项等级证书,权衡一名播音主持人是否专业的根本规范是准确的言语发音。当节目主持人的发音不准确,没法让观众或者听众在节目中获得享受时,这个剧目的收视率就会大打折扣。当前是信息媒体流行的时代,每个不同媒体之间的竞争也是人才之间的争夺,而播音主持人正统的发音也将会是脱颖而出的关键。因此,在平常播音主持实践与练习中,学生需特别注意标准发音的练习,在勤奋的练习下,掌握标准的言语发音。比如,播音专业的大学生可以将“和”“挨”等多音字的发声和“粘”“音”“金”等容易读错的字的发音作为学习的重心,加强平时的基本专业的练习,实现用规范的言语主持节目的目标。

## 2 言语交流能力以及感情表现在播音主持方面的效用

### 2.1 保障节目质量

在节目的主持中,播音主持人需要完全传达信息以及自己的想法等,不仅要带给观众视觉上的享受,还要让观众对信息的获取更加容易,而播音主持人与观众之间的交流媒介就是言语,并且还需与观众或者听众之间有着良性的互动。因此,只有坚实的言语技术,并对言语做出正确恰当的运用,主持人才能在观众或听众心中的接受度变高。总之,一个节目收视率的高低和节目质量是由播音主持人的全局掌控情况和其言语交流、情感表现而控制。

### 2.2 让观众深刻了解传达的信息

通过主持人对语言和感情的表现,观众与听众经过主持人在思想、感情、观点以及调节氛围等方向的点拨,了解到综合信息。想要变成一名优秀的播音主持人就必须具备深厚的文化底蕴、恰当的言语技能和真诚的情感,这些都是作为优秀主持人必要的条件。只有拥有了这些必须的专业技能,听众和观众才能在节目中更深刻的明白节目真实想要传达的信息。

## 3 目前播音专业学生出现的问题

### 3.1 有地方性口音

在目前的大多数院校中,播音专业的学生都是从天南地北汇集在一起的,每个人在说话时都不免带些家乡的口音,在播音专业的学习中,有着一口清晰流利的普通话是根本要求,然而,这种地方性口音是很难完全改掉的,这需要加倍的练习和努力才能完全改掉带有口音的普通话。

### 3.2 很难表达情感

在传达信息的时候,播音主持人应该将自己的感情与信息表达有机融合,这样不单单有助于观众快速了解信息内容,还能提高主持人的感情传递能力。但是,对于大部分该专业的学生及业内人士来说,情感的表现是较难做到的,大部分播音主持人在刚开始时总是像背稿子一样地去传达信息,这样会让节目变得枯燥无味,还无法使观众的热情起来。

### 3.3 与观众互动少

节目的核心是主持人,其不仅需要控制节目的进程和气氛,还要引起观众的共鸣,在对播音主持的实地演习中,大部分学生因为羞涩,无法与观众进行互动,进而无法带动节目进程,由于与观众的互动较少,从而影

响节目成效和质量。因此,在日常的专业学习中,我们应该更加注重与观众互动的问题。

#### 4 让言语交流与情感表现能力提升的方略

##### 4.1 流露真情实感,与观众产生共鸣

老话说:“生活的源头是艺术。”播音主持人想要增加共识力和群众的认可程度,这需要从生活中寻找实践经历。生活中大大小小的事情都有其本来的规则,艺术就隐身于生活之中,生活中的艺术更贴近生活本质。只有领悟生活的真谛,才能有真诚的感情流露,主持的节目才能打动观众。播音主持人在节目中表现不真实的情感,不但不会得到观众的认可,还与举办节目的初心相背驰,真正聪明的播音主持人会用自身的感情打动观众,创造出合适的氛围,从而引起观众的共鸣。

播音主持人在得到观众的认同后,就便于对信息处理传播。除了使用合适的方法保障群众能够接受到信息以外,播音主持人还需从群众的思维出发,将平常生活中的事情与节目有机融合中,使观众能够亲身感受,进一步了解所传达信息的内涵。播音主持人要恰当运用神情来传达自己的感情,这不仅仅有助于观众的领会了解,也增添了节目的共情力。因此,作为一名播音主持专业的大学生,无论是在模拟实践还是平常生活中,都需要通过不停的练习自己在镜头前的表情,来表达自己的真情实感,从而提升主持节目的共情力。

##### 4.2 增加文化底蕴

播音主持人的言语传播能力是受文化素养的熏陶的,作为学生在进行播音主持专业的训练时,要主动多浏览阅读不同类别的专业书,充实自身的文化知识,进而提升自身的文化根底,这样才能使自己在将来节目的主持上如鱼得水。

另外,充实的文化底子有助于提升自己的审美观,也会影响对社会中各类事物的理解和认知,通过灵活运用脑子中已有的知识,用饱含感情的言语将所传播的内容表达出来。而且要深刻地认识到专业知识虽然必不可少,但是文化知识一样重要,要特别注重文化知识的累积,将文化素质的提升加入播音主持言语学习的过程中,两者有机地融为一体,让自身在学习的过程中增加文化素质。随着文化素质的提升,知识储量的充实,其言语表现能力也会得到相应的提升。

##### 4.3 重视语言规整性

有差异的节目类型对于播音主持的言语运用有着不一样的任务,播音主持人的言语标准性也不仅局限于发音、语气的相同,而是被观众或者听众认可的表达方式,其表达内容与节目内涵保持一致。正规不等于不诚恳、不真实,不表示播音主持人可以过分使用当地话来主持节目。推行普通话依然是目前主持专业必修的课程,播音主持作为普通话的代言人,有责任使用普通话来主持节目。在主持节目的同时,主持人可以运用名人名言,经典历史等对信息内容进行润化,其不仅仅可以让节目

内容得到升华,也能体现主持人自身的文化涵养,有利于提升节目影响力和与观众之间的共情力。另外,播音主持人理当具有一些诙谐大众的能力,并擅长在录制节目中适当的加入诙谐的成分,不仅能够使观众可以在一个愉悦自在的环境中享受节目带来的乐趣,还可以让主持人体现出对其言语的把控能力和言语的规范性。在日常的专业训练中,学生要格外重视言语的规范性,要学会通过简洁的语句将要传达的信息内容表现出来,而不是使用种种复杂晦涩的语句来描述,要避免偏离节目核心思想,并主动地多次点题。

##### 4.4 注重发音和肢体语言的的练习运用

准确的言语发音是播音主持人必备的根本技巧,这也就体现了发音训练也是播音主持专业必修的内容。播音主持科班的学生来自天南地北,每个人都有自己不一样的语气和发音,对于发音的训练的起点不一样。在平常的训练过程中,最重要的是要纠正自身的方言性发音。比如,一些南方的同学通常对“n”“l”的读音分不清楚,并且在地域环境的影响过程中形成的地方性口音比较难改变,因此,在训练时可以有针对性的通过学习绕口令的方法开展锻炼,保证能达到标准的发音水平。

例如,“鞋子是鞋子,写字是写字,鞋子不可是写字,写字也不能说是鞋子。”通过练习绕口令,不仅仅可以改变原本的口音习惯和不正确的发音方式,提高其发音的正确性,还可以锻炼自身的临场反应能力和言语表现能力,从而对学习播音主持专业技能更有帮助。

而对肢体语言的使用,不仅仅能够对言语表述的效果有正面的影响力,还能增添播音主持人的魅力值。因为缺少播音实践经历,于是大多学生在面对话筒的时候都会显得紧张,此时此刻解决紧张的最好方法就是用肢体语言来消除紧张感,这样才能尽可能避免对节目的进程造成负面的后果。因此,在日常播音主持实践的训练中,学生们可联合肢体语言来锻炼准确的言语传达能力。通过恰当使用肢体语言来调度情绪,从而创建出一种自在活泼的播音主持气氛,这种气氛可以提升临场表述能力,更有助于实现节目播报与主持的准确、有条理。

#### 5 结语

总而言之,在这个信息化的世界里,播音主持行业也随着时代得变革而变革。要想做一个好的播音员主持人,就需要过硬的专业技能及具有语言交流能力和情感表达能力。因此,对于播音主持专业的在校大学生来说,不仅仅要刻苦练习专业技能,还要格外重视在播音实践中出现的问题,并加强课余时间的练习。只有不停的攻读新的内容,累积播音实践经历,找到适合自己主持节目的方式,才能取得观众、听众的接受与信任。

作者简介:王唯一(2000.4—),女,蒙古族,内蒙古呼和浩特人。

#### 【参考文献】

- [1] 鲁海明.浅析播音主持言语交际与情感表达策略[J].声屏世界,2020,456(3):49-50.
- [2] 苏翠凤.简论播音主持言语交际与情感表达策略[J].传播力研究,2019,3(22):135-135.
- [3] 庞桂芳.新时期播音主持言语交际与情感表达策略探讨[J].西部广播电视,2019,442(2):168+170.