

艺术实践和情感体验在小学音乐教学中的应用研究

韩静怡

(北京市丰台区丰台第一小学 北京 100000)

【摘要】每一部音乐作品都饱含情感,对于小学生来说,要想深入理解音乐作品中的情感,需要一个循序渐进的过程,需要科学的方式方法。“艺术实践”和“情感体验”都可以作为一种有效的方法,带领小学生走进音乐作品中的深厚情感。本文主要围绕“艺术实践和情感体验在小学音乐教学中的作用”“艺术实践和情感体验在小学音乐教学中的应用策略”“艺术实践和情感体验在小学音乐教学中的应用原则”这几个方面展开论述,重点分析小学音乐课堂上的艺术实践、情感体验教学,希望给相关教师一些参考,进一步深化艺术实践、情感体验教学。

【关键词】艺术实践;情感体验;小学音乐;应用策略

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i4.41947

开展小学音乐教学的过程中,育人目标分为不同维度,小学生不仅要掌握基础的音乐知识,还要从思想、审美等层面,逐步提高个人认知,获得综合素养上的进步。但在实际情况中,部分小学音乐教师工作态度比较消极,将音乐教学局限在固定模式中,没有任何创新想法。尤其在“艺术实践”“情感体验”环节,部分教师并没有以“学生”为核心,也没有调动学生的主动性,而是沉浸在以“自我”为主导的音乐课堂中。这样的小学音乐课堂,缺乏应有的生机,也缺乏对学生的人文关怀,难以吸引小学生。

1 艺术实践和情感体验在小学音乐教学中的作用

1.1 活跃小学音乐课堂氛围

在艺术实践和情感体验的带动下,小学音乐课堂洋溢着更活泼的气氛。具体来说,一方面,艺术实践可以带动课堂氛围。在小学音乐课堂上,艺术实践通常以“活动”的形式呈现出来。每一次活动都可以拉近师生距离,让教师与学生进行“交心”的谈话。在艺术实践的带动下,小学音乐课堂少了一份严肃,多了一份轻松、愉悦;另一方面,情感体验可以带动课堂氛围。小学音乐教师设计的情感体验活动,非常注重情感、主题,强调“以情动人”,用真情带动真情。小学生在真挚情感的带动下,对音乐学习的态度会发生很大转变,逐渐从“音乐旁观者”转变成“音乐探索者”。每一位小学生的主动参与,可以凝聚强大的班级力量,逐步构建活跃、高效的小学音乐课堂。

1.2 增进小学生对音乐的理解

艺术实践和情感体验在小学音乐教学中的应用,不仅可以增进小学生对音乐内容的理解,还可以提高小学生对音乐主题的理解。具体来说,一方面,理解音乐内容。学习音乐作品时,小学生需要理解歌词意思。由于音乐基础不同、理解能力不同,有些小学生在短时间内很难快速理解歌词,这会影响到小学生的学习进度。这个时候,通过艺术实践活动、情感体验活动,抽象的音乐

内容可以变得具体化,有利于小学生快速理解歌词大意,加快学习进度;另一方面,理解音乐主题。对于音乐作品的理解,除了要懂歌词表面的意思,还要懂歌词之中蕴含的深刻主题。比如说,在《杜鹃圆舞曲》中,教师可以组织“情境表演艺术实践活动”,让小学生以“杜鹃”的角色,亲身感受自然界的美妙,理解人与自然和谐共处的道理。

1.3 提高小学生综合音乐素养

通过艺术实践和情感体验活动,音乐教师可以培养小学生的综合音乐素养。具体来说,第一,提高小学生的鉴赏力。开展艺术实践、情感体验的相关活动时,小学生可以接触大量音乐作品,以“鉴赏”的方式,走进音乐作品内涵,理解音乐作品中的思想、情感,提高自身对音乐的鉴赏力,这对小学生今后的音乐学习来说受益匪浅。第二,提高小学生的想象力。在艺术实践、情感体验环节,小学生可以全身心投入到音乐作品中,展开个人丰富的想象力,与音乐作品中的情境融合在一起。总体来说,“鉴赏力”与“想象力”都属于综合音乐素养中的一部分。随着综合音乐素养的提升,小学生对音乐知识的学习也会更轻松。

2 艺术实践和情感体验在小学音乐教学中的应用策略

2.1 开展音乐鉴赏活动

举例来说,《父亲的草原母亲的河》是一首非常具有蒙古族音乐特色的歌曲。以这首歌曲为例,教师可以开展音乐鉴赏活动:播放歌曲《父亲的草原母亲的河》,让学生在自由聆听中体会歌曲意境;围绕“我听到了什么”这个话题,组织鉴赏活动,让学生的思维真正活跃起来;结合学生鉴赏情况,教师进行系统化总结;

在鉴赏的基础上,以“感恩父母”为主题,邀请学生上台分享“我与父母的难忘记忆”。音乐鉴赏活动属于艺术实践中的一种,可以很好地调动小学生的积极性,而“我听到了什么”和“我与父母的难忘记忆”,都属于情

感体验活动,可以唤起小学生内心的真挚情感。

2.2 运用多媒体教学工具

以“孔雀东南飞”古筝协奏曲为例,如果单纯地教授曲子内容,小学生很难理解“孔雀东南飞”的内在情感、主题。小学音乐教师可以借助多媒体教学工具,带领学生进行艺术实践、情感体验。具体来说:利用多媒体工具,制作“孔雀东南飞多媒体课件”,让学生初步了解故事内容;借助多媒体工具,播放“孔雀东南飞经典影视片段”,加深学生对故事的理解;以多媒体画面为背景,开展“孔雀东南飞角色扮演活动”,呼吁小学生融入具体情境,体会刘兰芝和焦仲卿之间的深厚情感,以及他们对封建礼教的“大无畏”反抗精神。多媒体教学工具的合理运用,可以简化音乐教学流程,渲染音乐情境,调动小学生兴趣,帮助小学生更好地走进音乐作品。

2.3 营造多样化教学情境

举例来说,《夜晚多美好》是一首描写乡村夜景的歌曲。这首歌曲虽然曲调比较简单,但旋律非常平稳,营造的是一种恬静、优美、和谐的音乐意境。有些学生从小生活在大城市里,看惯车水马龙、人声嘈杂,很难体会歌曲中描写的意境。这个时候,小学音乐教师可以通过艺术实践、情感体验,营造特定情境,让小学生有身临其境的感受:播放图文结合的幻灯片,展现“星星闪耀”“明月当空”“夕阳西下”“彩霞满天”等画面,带领小学生进入美好的乡村意境;教师播放歌曲《夜晚多美好》,学生闭上眼睛用心感受,自由想象歌曲中描写的不同场景;以“我想在这样的夜晚做什么”为话题,给予学生自由讨论时间,让小学生发挥想象力,构建一个属于自己的乡村夜景。

3 艺术实践和情感体验在小学音乐教学中的应用原则

3.1 重视学生主动性

应用艺术实践和情感体验的过程中,小学音乐教师要重视学生“主动性”。具体来说,一方面,鼓励学生主动思考。无论是艺术实践活动,还是情感体验活动,都要突显“以人为本”思想,关注小学生的兴趣,激发小学生的主动意识,不能让小学生成为音乐课堂上的“被动者”“旁观者”。另一方面,鼓励学生主动参与。在艺术实践、情感体验环节,音乐教师不能唱“独角戏”,要让小学生主动参与进来,以“你能行”“你很棒”“你真厉害”等语言鼓励小学生,让小学生踊跃参与艺术实践活动、情感体验活动,自主构建快乐的音乐课堂,成为

音乐课堂上的焦点。

3.2 关注学生体验感

实施艺术实践和情感体验活动时,小学音乐教师要关注学生“体验感”。具体来说,一方面,带领学生认真总结。在艺术实践活动、情感体验活动中,小学生个人的体验感非常重要,教师要善于通过总结环节,记录小学生反馈的问题,了解小学生的真实体验,继续优化下一个阶段的音乐教学。另一方面,采纳学生个性化建议。在小学音乐教学中,艺术实践、情感体验的核心是“学生”,音乐教师不能过于主观,要用心倾听学生建议。尤其对于个性化建议,音乐教师不能盲目排斥,只要个性化建议科学、合理,音乐教师可以理性采纳,让艺术实践活动、情感体验活动更贴近小学生的兴趣。

3.3 尊重学生表达欲

在艺术实践、情感体验活动中,小学音乐教师要想法方法、出策略,充分调动小学生“表达欲”,尊重小学生表达的内容和方式。具体来说,第一,鼓励学生大胆表达。参与艺术实践、情感体验的过程中,小学生不能封闭自己、低估自己,要自信地表达内心的真实想法。作为小学音乐教师,要鼓励小学生大胆表达,在音乐课堂中放飞自己的思想。这样的音乐课堂,才能让小学生全方面进步。第二,鼓励学生规范化表达。尊重小学生表达欲,并不意味着“无原则”“无要求”。小学音乐教师可以采用:“非常好,但是还有更好的表达方式吗”“非常棒,只需要调整一点点就可以更棒”“非常有创意,还可以换一种表达方式吗”等,这样的语言鼓励,不仅可以让学生越说越自信,还可以让学生表达的更准确,更有质量,更具个人特色。

4 结语

综上所述,在小学音乐教学中,“艺术实践”和“情感体验”非常重要。艺术实践和情感体验的应用,可以围绕“音乐鉴赏”“音乐信息化”“音乐情境”这几个方面展开。在这个过程中,小学音乐教师要秉持基本原则:重视学生主动性;关注学生体验感;尊重学生表达欲。尤其在“重视学生主动性”方面,教师要鼓励学生多思考、多实践,不要将音乐知识直接呈现给学生,要给学生留下一点空间,让学生经过自己的个人探索,慢慢总结音乐知识,将音乐知识转化为自己的个人观点,形成持久记忆。

作者简介:韩静怡(1987.4—),女,北京人,小学二级教师,研究方向:小学音乐教育。

【参考文献】

- [1] 许丹.浅谈小学音乐课堂教学如何渗透情感教育[J].读写算,2018(27):91.
- [2] 张君.浅析如何在小学音乐教学中渗透情感教育[J].新课程(中),2018(6):235.
- [3] 李立婷.小学音乐教学实践中情感教育的巧妙渗透分析[J].戏剧之家,2018(10):218.
- [4] 任玲端.以情感体验为引领打造小学音乐唱歌教学新课堂[J].教育观察(下旬),2019,8(3):130.
- [5] 刘薇.乐由心生——谈情感体验在小学音乐课中提高学生歌唱能力的作用[J].北方音乐,2019,39(13):136+139.
- [6] 达古拉.创新小学音乐课堂教学,关注学生情感体验[J].小品文选刊(下),2019(11):1.
- [7] 杨阳.小学音乐教育“体验学习”的与实践分析[J].读写算,2018(27):218.
- [8] 周晓娟.小学音乐教育“体验学习”的实践分析[J].电子乐团,2018(11):111.