

游戏化教学让空竹在体育课堂中飞舞

杨嘉琛

(兰州职业技术学院 甘肃兰州 730070)

【摘要】随着教育局对于学生身体素质要求的提高,体育课成为教育部重点关心的对象,体育课堂要求多样化,不仅是跑步、球类、体操等运动要求体育课堂通过游戏化的教学,增加学生对体育课的兴趣和参与感。空竹作为体育课一个新运动项目,进入体育课堂后,很大地吸引了学生的注意。空竹作为一种传统的中国民间体育项目,是国家非物质文化遗产之一,在中国民间的流传有着丰富的历史。空竹项目对于身体素质要求高,锻炼身体平衡力和掌控力,提高身体掌握能力,非常适合与体育课教学形成联动。

【关键词】游戏化;空竹学习;体育课堂;教学内容

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i5.44069

空竹相比于其他常见的体育项目,对于学生而言更加有新意,教师可以借助学生对于空竹的好奇心,更好地辅助于教学的展开。空竹虽然综合性较强,但是不论是新手还是老手都可以进行学习,学习的覆盖面较广。学生对于体育课的教学缺乏新鲜感,体育课项目单一,教学方式落后,师生之间的活动较少,这在很大程度上阻碍了学生身体素质的发展。游戏化教学,通过游戏的方式进行学习,体育项目能够激发学生的体育天赋,增强学生的积极性,有助于体育教学的展开。用游戏化的教学形式学习空竹,激发学生学习空竹的热情,让空竹在学生的体育课堂之中获得更大的新生。

1 空竹在体育课堂中遇到的问题

1.1 学生对其不熟悉,具有陌生感

空竹相对于其他的运动比较少见,不像篮球,排球,羽毛球,乒乓球等被大众所熟知。学生对于熟悉的体育项目更容易上手,能轻易在体育项目中获得运动的荣誉和快感,一个充满陌生的体育项目很大程度上会让学生的兴趣下降,需要教师多关注多思考。学生大多数都是第一次接触空竹项目,面对毫不熟悉的空竹会产生一种畏难的情绪,这就增加学生的陌生感。空竹虽然只是一根绳子,一个木质原滚轮,主要的动作是抖动滚轮,接住滚轮。虽然只是简单的设备,但并不代表着它是一个简单的运动项目,它是一个综合实力要求高的运动。空竹是技巧性加练习,刚开始上手时并不是能够很快地学习到技巧,会让学生充满挫败感,不利于同学们深入地学习。学生对于空竹普遍都是第一次接触,学生需要老师起到很好的领导和引领的作用,只有学生和教师之间配合良好,才能更好的展开教学。教师也需要思考教学的内容和教学的进度,一定要结合学生学习的进度,不要拔苗助长,一心求快从而失去了学习空竹的价值和意义,这不利于体育精神的弘扬。

1.2 课堂时间过短,无法进行系统学习

体育课的数量相对于其他学科而言不多,而且学校普遍对于体育课的重视程度不高,这就导致了课堂的时间过短,学生很难能够对于新运动项目空竹进行一个系统的学习。教师在上课时对于教学进度、教学内容和教学形式都

需要进行一个认真的思考和调整。一个星期只有两节课,一节课45分钟,正式上课前的慢跑热身以及准备活动也占据课堂的教学时间,真正留给学生学习空竹的时间被挤压,学生人数多,学生无法和老师实现一对一的教学,教学质量的问题还有待考究。教师可能还会需要借助视频的方式,让同学们对于空竹有一个更好地领悟和理解。每一年体育课的教学内容都存在一定的不确定性,每学期能够展开什么体育项目,是否有适合空旷的场地能够开展教学内容,是否有合适的专业教师进行教学都是阻碍了系统学习空竹的脚步。

1.3 课堂内容无聊,学生兴趣不佳

体育课如何能够提高学生的兴趣、增加学生的参与感,极大程度上调动学生的积极性是反映教师教学能力和教学水平的主要标准之一。体育课本身就是一个以实践参与为主的课堂,学生在体育课堂中更希望获得放松,纯理论的体育课绝对不是一堂好的体育课,丰富课堂学习的内容和方式,改变学生对于体育课刻板的无聊印象是对教师考察的一个重点内容。课堂内容无聊就会影响学生的兴趣,兴趣是学生学习一个体育项目的原动力,兴趣能够激发学生对于空竹体育项目的热情,兴趣也能够让学生和教师之间的学习氛围更加的浓烈,有助于学生学习空竹项目的技术和教师顺利展开教学活动。课堂内容的丰富,教学形式的创新,体育项目的新颖,以及教师能力的专业性共后诞生一节良好的体育课。

1.4 专业教师的缺少,专业教学的欠缺

目前而言,专业体育教师对于空竹的学习和研究参差不齐。体育项目具有一定的受伤的可能性,在教学过程中具有不稳定性 and 不确定性,学生容易产生身体问题,学校缺少专业学习空竹的教师是目前很多学校无法展开空竹教学的主要问题之一。学校需要对于教师进行一定的课前培训,需要找专业的人员对于体育教师进行传道授业解惑,交流经验和方法。空竹的教学对于教师而言也是一个陌生的领域,教师没有系统的学习该如何进行教学,一切都是摸索前进的过程,这个过程究竟多久还是一个问号。空竹对于学生而言是一个挑战,对于专业的体育教师而言更是一个挑战,不熟悉的体育项目,不擅长的教学内容,教师思考该如何面对。

2 游戏教学如何在体育课堂中开展

2.1 个人游戏比赛, 展现学生的个人魅力

空竹个人游戏比赛主要是以空竹的花样种类为主, 能够熟练使用空竹做出高难度的复杂动作, 完成抛、接、抖等专业空竹动作。个人游戏比赛裁判由 70% 的专业教师加 30% 的普通学生构成, 专业教师对于其动作的专业性和标准性进行一个打分, 普通同学对动作的观赏性和整体的氛围进行一个打分, 然后去除一个最高分和最低分, 用其他成绩计算平均分进行从高到低的排列, 从各个角度和方面进行一个综合全面的打分评分规则, 更加地规范化和公平。

在个人游戏比赛中, 教师可以将不同学习情况的学生进行一个分组, 进行分层比赛能够让所有的同学参与其中, 也能够让比赛更加的具有公平性和氛围感。基础动作的比赛适合能力中等偏差的同学, 通过比赛的方式巩固其动作要领。高难度的一些动作可以放在精彩动作的比赛中, 实力相当、棋逢对手的同学成为对手, 更能够激发学生的学习动力, 感受空竹的魅力, 展现自己的个人魅力, 体会比赛的竞技精神。竞赛是最能够提高个人能力的一种方式, 借助学生的好胜心, 督促学生认真学习, 查漏补缺, 更好的对动作进行规范化。通过竞争的方式教师直观的进行感受, 对于之后的教学内容和教学进度有一个考量, 有利于接下来教学的科学调整, 使教学内容更加适合现阶段的学生。

2.2 团队游戏比赛, 领悟班级团结的力量

相比于一个人以技术为主要基础的个人游戏比赛而言, 团队游戏比赛更能够凸显一个团队的协作能力和整体的配合能力。团队游戏每名同学可以手持一根绳子, 整队只有一个空竹, 在规定的时间内进行交接, 一个人不可以连续超过两次抛、接空竹, 在规定时间内抛、接次数最多的队伍获得胜利。也可以通过接龙的方式, 小组的一名成员依次将空竹向后传递, 从排头传到排尾速度最快、用时最短的小组, 获得最后的胜利。也可以进行班级比赛之间的对抗, 一名同学代表自己的班级先进行技术的展示, 另一个班的同学将前一个同学的动作进行模仿呈现再增加自己的空竹动作, 进行不断的交流, 直到一方没有一名同学能够做出该动作为止, 宣布该班级整体获得胜利。

团队游戏比赛非常适合班级内部进行, 有助于增加学生的集体荣誉感和班级内部同学之间的团结。教师也可以和其他学习空竹的班级进行联动, 两个班级之间进行比赛, 能够激发学生对于班级荣誉奉献努力的心理, 两个班级之间的火药味和比赛竞争氛围更加强烈, 比赛更加具有戏剧化和观赏性。通过团队游戏比赛, 同学们在比赛之中相互配合, 相互学习, 能够更加理解对方, 在比赛中合作

友爱, 共同进步。教师也可以通过团队游戏友谊赛, 客观地看到自己班级的学习情况和学习进度, 学习对方的优点和好的方面, 进行交流和切磋, 正确地看待自己班级的不足, 不掩饰不逃避, 及时进行能力的加强, 查漏补缺, 继续前进, 一次次突破自己。

2.3 趣味游戏, 乐在其中并回味无穷

一个传统的体育项目, 想要在当今时代焕发出新生, 就必需适应当前的社会潮流。空竹不能够单单停留在通过抛、接、抖的方式进行, 教师和学生可以开发出更多有意思、有价值、有意义的空竹新形式, 也可以通过研究空竹的历史, 在其历史上进行创新, 创新是推动空竹不断发展并流传至今持续受到人们喜欢的主要动力。趣味游戏, 充满挑战性又充满娱乐性, 能够满足不同学生的需求, 极大程度上让所有的同学们都能够参与其中, 乐在其中即使结束也回味无穷。

趣味游戏, 可以将空竹与其他的体育项目进行结合, 空竹也可以与其他的比赛进行一个有效的融合。类比铁人三项这个体育运动进行思考, 第一个比赛项目以单人传球过杆、踢足球过路障、颠乒乓球或者来回往返接力跑等, 如果班级对于体育项目擅长的人数不多也可以选择两人三足、背抱气球跑、远距离套圈等充满趣味性的比赛作为第一项。第二项是关于空竹的相关动作, 复杂空竹技巧展示、单人连续抛、接十次空竹, 或者是两者之间互相抛、接十次空竹, 如果中途有掉下或者是失败就需要重新开始, 这就是作为第二项比赛项目, 以考验学生们的空竹学习技巧。第三项比赛项目可以是规定时间内踢毽子、跳绳、俯卧撑或者是定点进行投篮等, 形成一个完整的趣味比赛。比赛过程中任何一个环节出现错误时, 必须全体成员从第一个项目重新开始, 计时继续, 最后整体以时间用最短的队伍获胜。这个游戏可以培养学生们承担责任, 锻炼强大的抗压心理能力和互相合作, 在充满趣味性的游戏中获得荣誉和喜悦。

3 结语

空竹作为一个新型的体育项目加入学生们的体育学习课堂之中, 目前而言, 仍然存在非常多需要面对的严峻问题, 但是整体呈现发展进步的态势。空竹作为中国民间传统运动项目, 身为中国人的我们理应当不该让这项体育项目逐渐消失。游戏化教学形式更加适合目前学生们的需要, 调动学生的学习积极性和参与其中的热情, 通过实践感悟中国古代传统民间技术的魅力, 担起传承民间技术的责任, 让空竹在体育课堂中飞舞, 焕发出新的闪光点。

作者简介: 杨嘉琛 (1982.7—), 男, 甘肃平凉人, 讲师, 研究方向: 体育教育。

【参考文献】

- [1] 刘正科. 游戏化教学让空竹在体育课堂中飞舞[J]. 体育教学, 2019, 39(6): 37-38.
- [2] 高光跃. 游戏化教学——论小学生运动乐趣在体育课堂中的迷失与回归[J]. 中华少年, 2020 (6): 268+270.
- [3] 缪雪清. “玩”有引力——聚焦核心素养下小学体育课堂游戏化教学策略[J]. 试题与研究, 2020 (22): 166.