

应用戏剧手段提高自闭症机构特教教师的情商

翟一帆

(云南艺术学院戏剧学院 云南昆明 650500)

【摘要】自闭症机构的特教教师面临众多挑战和情感压力。情商的提高是特教教师个人幸福感和职业成功的关键。应用戏剧的手段和方法能有效提高特教教师的情商，最终有利于自闭症患童的康复。

【关键词】自闭症；应用戏剧；情商；特殊教育

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i5.44074

1 研究背景、目的和方法

自闭症 (Autism) 是一种广泛性发展障碍, 以严重的、广泛的社会相互影响和沟通技能的损害以及刻板的行为为兴趣和活动为特征的精神疾病^[1]。包括交往障碍、交流障碍、兴趣和活动的局限、智力发育障碍等等。

现如今在我国, 自闭症儿童已超过 1000 万, 其中 0-14 岁的儿童超过两百万。自闭症群体数量逐渐扩增, 每年新增的自闭症儿童数量超过 16 万^[2]。面对数量如此巨大的自闭症儿童群体, 我国目前仍然未能形成一个健全稳定的

支持服务体系, 自闭症机构是实施自闭症儿童康复训练最主要的组织。

在自闭症机构中, 和患童关系最为密切的利益相关方就是特教教师。特教教师的能力可以分为两个: 专业能力和软性能力。专业能力指的是和自闭症康复相关的医学、心理学和教育学能力, 而软性能力指的是沟通交流和 interpersonal 能力。

根据情商之父 Daniel Goldman 的定义, 情商有五个组成部分^[3], 如表 1 所示。

表 1 情商的组成和定义

情商的组成	定义
自我认知	识别个人的情绪、感情、优劣势、动机、价值观和目标, 也了解这些因素对他人的影响
自我约束	控制和疏导突发性的情绪和冲动, 思考后再付诸行动
自我激励	为超越金钱和地位的理由而努力工作, 面对困难坚忍不拔
同理心	了解他人的情感状况, 并据此调整对他人的态度
社交能力	有效管理人际关系、搭建人际网络、构建和睦并形成共识

情商的五个组成部分之间有密切的逻辑联系, “自我认知”、“自我约束”和“自我激励”可以视为是针对自我的能力。其中, “自我认知”是其余两个能力的基础, 认知准确到位之后, 才能有效约束或激励。“自我激励”在一定程度上和“自我约束”相反, 激励能避免出现约束过度导致个人成长停滞不前的局面。“同理心”和“社交能力”是针对他人的能力。其中, “同理心”是“社交能力”的基础, 个人只有准确感知他人的情绪, 才能与他人开展有效的社交。同时, “同理心”也是创新的起点, 个人只有深刻了解他人的需求, 才能有的放矢地创新。情商的前三个能力是后两个能力的前提, 个人只有对自我的情绪和需求有清楚的认知, 才能和他人形成有效的互动和交往。情商包括了自我认知、正向情绪、沟通、社会关系维护等多个方面, 是对个人软能力的框架式描述。

基于对特教教师群体的了解, 结合调研结果, 笔者提出通过使用应用戏剧手段提升特教教师的情商。应用戏剧即将戏剧手段应用于社会生活的各个方面, 并将戏剧作为解决社会问题的重要手段。应用戏剧的戏剧场景、情节展开和角色指代等特性为参与者构建了假定性的戏剧空间, 并通过有一定规范的形式和流程实现认知的塑造和情感的传递。常见的应用戏剧方法有针对个人或者群体设计的

工作坊、一人一故事剧场、报纸剧场、论坛剧场、形象剧场等等。这些方法的有效使用能提升特教教师的情商, 助力特教教师的成长, 并最终有利于自闭症患童的康复。

2 特教教师的情商

情商对个人在社会中的成长至关重要。Travis Bradberry 和 Jean Creaves 在 Emotional Intelligence 2.0 一书中指出情商决定了工作表现的 58%。在实现个人人生目标的道路上, 情商的重要性超过智商两倍^[4]。情商对自闭症特教教师的工作表现同样起到决定性的作用。

2.1 自我认知

特教教师的自我认知在入职前和入职后都存在比较明显的问题。入职前, 30%的特教教师对特教行业没有任何的了解。入职后, 只有 42.8%的特教教师对自己将来的职业发展有科学、合理、明确的规划。由于特殊教育是一个教育资源稀缺的行业, 自我认知不足导致的资源错配会形成巨大的浪费。一方面, 特教教师的工作满意度、工作成效和幸福感受降低, 就会出现比较高的员工离职率, 给特教机构的正常运营带来压力。另一方面, 特教机构需要投入大量的培训资源来重塑特教教师的自我认知, 这也会给特教机构带来额外的支出压力。

2.2 自我约束

特教教师的工作性质决定了这个群体总体有比较负面的情绪,因此特教教师需要对这些负面情绪进行约束和控制。在调研中,只有 17.9%的特教教师认为特殊教育是比较容易出业绩的职业。自闭症儿童无法像正常儿童一样和特教教师有良好的互动,并展示出进步。特教教师会觉得教学成果不显著,也会觉得自己的付出无法获得有效的正向反馈,这些都会增加特教教师的无力感和挫败感。

自我约束体现于特教教师对情绪波动的管理。特教教师须自我调节,特教机构也需要为特教教师搭建一个安全的环境,在这样一个环境里,特教教师可以打开心扉,流露真情,并获得同事的支持和鼓励。调研中,有 75%的特教教师会给予困难同事帮助,也会给取得成绩的同事赞赏。

2.3 自我激励

特教教师的自我激励总体而言是充分的。有 67.7%的调研对象会主动热情地处理难度大的工作,也有 64.3%的调研对象会主动利用休息时间工作,以保证任务按时完成。但是,特教教师在主动创新方面却略有不足。只有 46.3%的调研对象认为自己具有作为一名专业特教教师所需的创新性能力,同时只有 39.3%的调研对象已获得或将来可能获得更多进修或继续学习的机会。因此,给特教教师更多的学习机会和提升特教教师的创新能力是加强情商“自我激励”要素的关键。

“自我激励”最终也会体现在特教教师员工队伍的稳定。昆明一家很有影响力的民营自闭症机构的负责人介绍说她们机构的员工离职率常年保持在 10%以下,而其他机构的员工离职率估计在 20-30%之间。她认为造成差别很重要的一个原因就是机构给特教教师提供了大量的学习机会。特教教师在该机构收获了成长,因而形成正向的激励。

2.4 同理心

对于特教教师而言,最主要的同理心包括两个方面:一是对自闭症家长的同理心,二是特教教师之间的同理心。对自闭症家长的同理心可以帮助特教教师把本质工作做得更好。有 57.1%的调研对象觉得和家长沟通非常困难,同理心这方面有很大的提升空间。在和自闭症家长沟通的过程中,特教教师都是情感输出方,难免会有情感枯

竭的疲惫感。同时,由于自闭症患童很难给特教教师提供情感满足,特教教师之间的互相支持和互相满足就至关重要。充足的同理心使得特教教师成为情感的接收方,对特教教师的身心健康和工作投入都大有裨益。

2.5 社交能力

社交能力是更为宽泛的人际能力。对于特教教师而言,一个重要的社交能力就是能够和特教机构的管理层和睦相处,从而营造一个积极向上的工作环境。调研中,有 32.1%的特教教师经常对学校教学工作提出建设性的建议,有 75%的特教教师在学校里对教学之外的很多事情感到烦恼。可见,特教教师的社交能力有广泛的提升空间。

情商的各个要素之间并非孤立,而是相辅相成的。比如,通过提升“同理心”,特教教师将会有更多的心理满足和情感满足,也因此会更加从容不迫,更能做到“自我约束”。

笔者和学生团队深度接触了昆明的自闭症机构,和特教教师及教学管理者进行了大量的沟通。同时,我们向自闭症患童家长和特教教师发放了调研问卷,回收了 128 份有效问卷。有 38.7%的自闭症患童家长对特教教师职业素养和情操的满意度在 8 分甚至 8 分以下。情商与职业素养和情操深度关联,这说明特教教师的情商尚有巨大的提升空间。情商不是一个常量,可通过一系列针对性的训练得以提升,而应用戏剧能提供有效的训练手段。

3 通过应用戏剧提高情商

调研结果揭示特教教师列出的目前急需提高的 5 个能力是:

- ① 自闭症专业知识;
- ② 教学创新能力;
- ③ 综合管理能力;
- ④ 与患童家长的沟通能力;
- ⑤ 乐观情绪及抗压能力;

其中,教学创新能力、综合管理能力、与患童家长的沟通能力和乐观情绪及抗压能力都和情商相关,这些能力所对应的情商要素如表 2 所示。

表 2 特教教师能力和相应的情商要素

特教教师能力	相应的情商要素
教学创新能力	主要是“同理心”和“自我激励”。“同理心”帮助特教教师了解自闭症患童的需求,而“自我激励”推动特教教师的创新。
综合管理能力	主要是和其他特教教师和教师管理团队的“社交能力”。
与患童家长的沟通能力	主要是“同理心”和“社交能力”。这两个能力使得特教教师和患童家长能更有效地沟通。
乐观情绪和抗压能力	主要是“自我认知”和“控制”。这两个能力使得特教教师能更好地管理负面情绪。

笔者经过实践发现,应用戏剧的手段能有效作用于自闭症特教教师的各个情商要素,对情商提升有明显作用,

表 3 应用戏剧手段及其对情商的影响

应用戏剧手段	目的及实施过程	对情商的影响

情境模拟	<p>目的：在招聘环节，帮助特教机构的应聘者了解行业和机构，并加强对自我的认知。</p> <p>实施过程：特教老师被分成 3-5 组，每组设计出一个在自闭症机构中会发生的非常规事件为主题，并进行表演。应聘者观看演出并参与演出后的讨论。为帮助应聘者了解真实的工作场景，剧本主题应如实包括新进教师与家长的无效沟通、老教师所面临的社会压力和自我怀疑等。</p>	<p>通过参与情境模拟的工作，特教教师和应聘者的“自我认知”“自我约束”和“自我激励”都会得到提升。</p>
静止与流动塑像	<p>目的：帮助特教教师更好地了解情商各要素的含义。</p> <p>实施过程：将特教教师尽量平均分为 5 个小组。导师解释情商模型及其各要素的含义之后，将 5 个要素逐一分配给各个小组。然后，导师要求各小组用静止塑像，随后将塑像流动起来，表达出各小组对所分配的情商要素的理解。最后，各小组互评，导师点评。</p>	<p>通过构建塑像，特教教师对情商的 5 个要素都有更深的理解，从而提升自我的情商水平。</p>
报纸剧场	<p>目的：提升特教教师的想象力和创新力。</p> <p>实施过程：将特教教师尽量平均分为 3-5 个小组。导师从报纸上随机选择一则有一定故事性的公告（寻人启事、讣告等等），要求各个小组基于这则公告，用 20 分钟左右的时间，排演出一个相对完整的短剧。各小组可以使用简单道具和背景音乐。最后，各小组互评，导师点评。</p>	<p>编剧过程能提升特教老师的“同理心”，而排演过程能提升“自我激励”。</p>
角色互换扮演	<p>目的：通过特教教师换位扮演自闭症患童家长，促进参与者之间的相互理解。</p> <p>实施过程：将特教教师尽量平均分为 3-5 个小组。每组讨论出一个特教教师和家长产生冲突的故事。然后由特教教师扮演家长，将故事重现。其他特教教师点评，并给出处理冲突的意见和建议。</p>	<p>角色扮演能提升“同理心”和“社交能力”。</p> <p>同样的应用戏剧手段也可以用于特教教师和学校管理层之间，以改善两者的关系。</p>
论坛剧场	<p>目的：通过“论坛剧场”让特教教师能够针对某一个问题进行多方面的思考，并萃取解决办法。</p> <p>实施过程：项目团队根据前期的调研访谈编写出一个 30 分钟左右的小戏，特教教师在观看过程中思考相关问题，替换演员上场，努力通过扮演戏中角色来解决该问题。</p>	<p>作为观演者的特教教师不仅能从剧情感同身受，也能从同行身上学习到解决问题的方法。论坛剧场能全面综合地提升情商水平。</p>

笔者从实践中观察到，应用戏剧工作坊在自闭症机构的实施效果主要有以下几个方面：特教机构管理层和特教教师在戏剧情境中进行了开诚布公的对话，有利于双方达成共识并共同面对机会和挑战。

首先特教教师之间的互助意识得以加强，特别是新进教师不再感到茫然和孤立无助。特教教师更能设身处地感知患童家长的心态和诉求，也能用更为有效的方式方法和患童家长进行沟通。

其次特教教师敞开心扉之后，积压的负面情绪得到了释放，能更加坦然和从容。也有少数特教教师在“自我认知”提升以后意识到自己并不适合特教职业，最终选择了离职。这样的变化短期内会给特教机构带来一定冲击，长期却有利于避免人力资源错配和浪费。

可见，应用戏剧能对自闭症特教教师的情商产生切实的作用。随着情商的提高，特教教师不仅能改善个人生活，而且在工作岗位上也能有更好的表现。

4 结语

自闭症特教行业具有强大的情感张力，特教教师不仅要完成教学工作，而且还要输出情感，难免会感受到额外的压力。应用戏剧众多的工具和方法可有效提高特教教师的情商水平，帮助特教教师成长，并最终有利于自闭症患童的康复。

作者简介：翟一帆（1985.2-），女，云南昆明人，硕士研究生，讲师，研究方向：应用戏剧理论与实践。

基金项目：本文系 2018 年度云南省哲学社会科学艺术科学规划项目《戏剧手段在自闭症核心利益相关者中的应用》（项目编号：A2018QX18）阶段性成果；云南艺术学院 2018 年度本科教育教学改革项目《设计思维是应用戏剧学科发展的新路径》研究成果。

【参考文献】

- [1] 美安·M·格林伯格, 美瑞吉娜·米勒·苏雪云, 吴择效, 译. 儿童早期融合教育实用指导[M]. 上海: 上海人民出版社, 2018: 32.
- [2] 五彩鹿自闭症研究院. 中国自闭症教育康复行业发展状况 2[M]. 北京: 华夏出版社, 2017: 3.
- [3] Daniel Goleman. Emotional Intelligence[M]. New York: Bantam Dell Pub Group, 1996: 102-120.
- [4] Travis Bradberry, Jean Greave. Emotional Intelligence 2.0[M]. San Diego: TalentSmart, 2009: 76.