

网络教学与高校视唱练耳教学改革

冯 京

(塔里木大学 新疆阿拉尔 843300)

【摘要】随着社会步入信息化时代,网络技术进一步发展,互联网逐渐成为了各行各业必不可少的应用技术之一,高校视唱练耳教育也不例外。网络教学对于现代学生而言是一种比较常见的教学模式,应用在高校视唱练耳中能够使得教学内容更加丰富、教学体系实现改革,同时更加创新、公平的教育教学理念也有助于解决传统视唱练耳教学模式存在的问题与不足,能够更全面地实现个性化教学,让学生课外也能获得充分的练习机会。本文针对网络教学、高校视唱练耳教学改革等内容进行了研究分析,并提出了高校视唱练耳教学的网络教学实施策略,期望为我国高校的视唱练耳问题作出贡献。

【关键词】网络教学;视唱练耳;教学改革;高校

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i5.44088

在当今信息化时代的背景下,网络技术发展迅猛且应用广泛,互联网成了人们生活、生产与学习必不可少的技术条件之一。网络教学对新时代的学生而言是一种常见的教学模式,这种模式相对于传统教学模式而言更有创新性,对传统教学的改革有积极意义。网络教学模式的运用,使得学生的学习从此不再受地点、时间等外在因素的影响,可以让学生更灵活、更方便地参与到更丰富的课堂中,同时新颖的教学形式与教学内容也能提高学生学习积极性。对于高校而言,学生的视唱练耳教学通常是一堂比较枯燥的课程,学生学习兴趣不高,如果应用网络教学,则可能有助于学生学习的积极性以及学习效率的提高。

1 高校视唱练耳教学内容及现状

1.1 教学内容分析

音乐专业作为艺术类专业,与普通高校的大部分专业不同,既要求学生理性分析音乐理论,又要求学生感性认知音乐本体,只有两方面能力都不断提高,才能真正学好音乐。视唱练耳是音乐专业中一门比较综合的教学课程,与其他学科的交叉性比较强,因此在学习时要求学生掌握所有与音乐专业相关的音乐理论知识,并通过视唱练耳实现各个学科之间的融合贯通。视唱练耳教学的教学内容主要包括音乐基础理论、音乐基本技能,例如音高音准、调式调性、节拍节奏、声部视唱等。这些教学内容的训练有助于帮助学生不断地通过学习来拓宽音乐思维与视野,同时夯实基础,为其他音乐相关学科的学习打下坚实的基础。然而,当前高校音乐教学受到学校音乐教学规模、学校学生质量、固化的教学模式等因素限制,大部分高校如今采取的教学模式仍然是以音乐为主、以理论为框架,由细节到局部的传统教学模式。

1.2 教学现状分析

最近几年以来,我国高校音乐专业学生招收规模、教学规模都不断扩大,众多生源到来的同时,师资力量没有得到同样的扩充,相对显得紧缺,且学生基数较大时,学生之间的音乐专业素养更加差异化、更加参差不齐,如何调节所有学生的音乐素养与教学内容相适应也成了一大

难点。而随着教师教授学生数量的增加,出现了学生知识掌握不均、教师授课量加大这一问题,甚至直接影响到了高校音乐教学的综合质量,以致于绝大部分教师缺乏充足的精力与能力对学生进行因材施教,只能机械地对着教材照本宣科,这样一来虽然顾及到了所有学生的音乐学习情况,但是却忽视了对音乐人才的发掘与培养,这显然是不适合的。除此之外,很多高校对音乐专业学生进行人才培养也比较模式化,通常在进行视唱练耳教学时采取的方法为普通的课程设置与课程内容,且过分重视学习专业技能,同时形式固化为“人一琴一书”、“听一唱一写”等,教材内容由于长期不更新、曲目也相对陈旧,当学生需要根据专业方向进行训练时便会发现这部分内容十分有限。而这样一来,无疑制约了学生对音乐的审美鉴赏水平发展,也无法通过具体实例引导学生进入专业方向,这显然是不利于学生发展的,对高校人才培养价值也较低。

2 网络教学应用到高校视唱练耳课程的必要性

2.1 改变传统教学模式

网络技术的发展以及网络教学引入高校音乐视唱练耳教学中,第一个必要性在于网络教学能够促使音乐视唱练耳课程由传统的黑板模式转变为现代化、信息化的教学模式,逐渐由传统的大班、现场授课教学转化为学生自主学习、教师集体指导。传统的教授课堂中,教师面对学生传授专业知识与技能,通过学生的课堂反映、作业反馈获知学生的学习状态,然后以此为依据进行教学方案的优化与调整,帮助学生掌握知识。这种传统模式,通常学校会规定课程进度,以至于学生学习时间、学生内容都有限,但如果采用网络教学,则可以利用网络资源的丰富性、网络技术的快速性、网络资料的可存储性以及教师、学生间的互动性来形成新的知识教育体系,既满足整体教学需要,也满足个人专业需求。学生的学习模式也发生变化,不再受地点、时间、进度等影响,即便遇到较难的问题,也可以通过网络端获取丰富的学习资料加以研究学习。而网络作业的传输、计算机交互等可以帮助学生实现直接与教师的沟通,同时还可以与同进度学生进行知识探讨。

2.2 改良学生学习方式

采用网络教学模式进行视唱练耳教学,教师能够针对性地了解每位学生的学习进度、学习问题、学习水平等,可以更灵活、更全面地设置对应的学习内容、学习进度等,然后学生课后针对学习重点或者未掌握的地方进行巩固复习与研究,并展开有目的的训练,提高自己薄弱之处。在一定程度上,拥有丰富学习资料的网络课堂就是一个全面的老师,能够完全满足不同学生的学习需要,而一些基础较差的同学可能在传统课堂中不敢向老师提问,但面对网络学习资料却可以直接探索,相应的学习更加自由、学习压力更小。而在此基础上,教师的形象由传统的授课者变为学生自主学习的指导者、监督者,能充分实现以学生为主体的差异化教学。而且网络教学模式的应用,改善了视唱练习中学生听觉训练难的问题,可以直接通过网络下载听训材料,随时播放听训,更加快捷、方便且准确,学生完全可以独立实现听训,对同伴的依赖程度降低,除此之外网络教学中视唱材料类型多样,可以满足学生对不同类音乐的学习需要,开阔音乐视野,提高审美水平。

2.3 改善教学学习效果

网络教学平台对于学生的视唱练耳学习效果检测,通常是通过训练作业实现,系统会设置固定的评价标准,保证学生在反复训练时获得正确、客观的反馈。这样一来,所有学生通用一套评价方案,避免了主观因素带来的影响,更加准确、恰当。在过去的视唱练耳教学中,受到设备条件较差、课时时间有限等因素限制,学生的视唱练耳在课堂上无法展开多音色教学,经常出现音乐作品、听觉训练二者脱节的情况,难以充分实现音乐听辨的多元化,而引入网络教学后,学生获得了巨大的音乐信息资源,课堂无法展开的内容可以在课后得到拓展弥补,此外网络技术的发达让学生对不同时期、不同类型的音乐有了系统性认知,对其视唱练耳的学习、对其音乐基础的塑造有重要意义。视唱练耳通过网络训练展开,可以在一定程度上减轻教师的教学负担,同时让学生有了反复练习并得到较为准确评价的结果,不用因为需要面对教师的压力而不敢练习,改变学生学习方式的同时也促进了学生学习的积极性。网络教学引入视唱练耳教学,如果将其与传统课堂教学,二者共存互补,将能达到更好的教学效果。

3 网络教学提升高校视唱练耳教学质量的策略

3.1 建立数字化视唱练耳教学课堂

视唱练耳网络教学的展开,离不开数字化网络课堂的建设,先进的信息技术应用能够帮助高校更新音乐教学相关的硬件、软件,让学生可以充分通过网络平台搜索音乐资源与材料进行学习,同时数字化网络课堂的建立,除了

能让学生自主学习以外,还能提供创作、听辨练习,可以实现教学内容、教学形式的丰富化。建立数字化课堂,需要充分将音乐教材与音乐资源相融合,将枯燥的课本理论与现代流行音乐相结合,通过实例分析与对比帮助学生与时俱进地认识音乐,同时了解音乐的发展流程与风格变化。对于高校而言,建立数字化课堂的方式较多,高校可以选择建立统一的网络音乐教学平台,将视唱练耳纳入其中,教师采用多媒体技术、微课视频等将学习资料上传到平台,供学生学习。学校和教师应该注重数字化课堂的建立与维护,不间断地更新课堂、课外资料,并定期关注学生的学习情况进行答疑,以满足学生多元化音乐素养培养的需求,使得学生的艺术水平充分提高。

3.2 科学利用网络技术软件辅助教学

在当今信息化时代,利用各种软件拓展教学内容也是不少专业或课堂都会用到的一种方式,在视唱练耳教学方面,相关音乐教师也可以充分利用,通过软件来辅助教学,达到提高课堂效率、提高学生兴趣的目的。同时,教师通过软件引导学生练习,可以采取逐步增大难度的方式进行,让学生在不断的训练中实现音程、和弦、节拍等训练,针对自身不足之处,还可以通过专项练习提高,使得整体教学效果上升。此外,教师利用各种软件教学,也就意味着教师必须加强自身的计算机应用水平,以保证科学合理地安排课时或训练内容,更能发挥网络教学灵活、高效的特点,此外为了保证学生的参与度与积极性,教师还要注意选择体验效果好、内容全面的软件。例如 Auralian 软件便包括了节奏、旋律、和弦、音阶等方面内容,且训练难度是逐渐递增的,同时教师可以通过管理栏了解学生的学习动态,并根据他们的学习情况设置针对性的音阶、和弦等来训练学生的听辨能力、音程记忆等的层次性学习。

4 结语

随着当今社会的进步与发展,网络信息技术越来越多地被应用到了各行各业。在教育领域中,网络信息技术的应用、网络教学的展开不仅为音乐学生提供了大量的学习资料与练习资源,更改善了教育师资力量缺乏、课程内容有限、学生素养参差不齐之间的矛盾,成为了辅助学生学习、帮助教师减负的重要教学模式。该模式的应用与推广直接影响了视唱练耳教学观念、教育形式、教学内容的多方面变化,促进了高校教育模式的改革与创新,对传统课堂形成了资源互补,使得教育向更人性化的方向发展。

作者简介: 冯京(1988.1—),女,新疆阿克苏人,讲师,研究方向:音乐教育。

【参考文献】

- [1] 李倩妮.高校“视唱练耳”课程网络教学改革的探索[J].北方音乐, 2020(19): 136-138.
- [2] 张晓燕.“互联网+”时代高校视唱练耳课程教学改革[J].当代音乐, 2020(8): 38-39.
- [3] 李锋.多媒体时代背景下高校视唱练耳教学改革策略[J].艺术评鉴, 2020(8): 90-91.