

地域文化传承与高校美术课程资源的开发与 应用探析

牛怡晨

(许昌学院美术与设计学院 河南许昌 461000)

【摘要】中国地域文化丰富,各地文化内容和民间艺术特色鲜明,许多高校的美术课程资源十分雄厚。在这种情况下,将地域文化的传承与高校美术课程资源的开发和应用结合起来,对于美术教学水平的提高和地方特色文化的传承发挥着重要作用,可以进一步推动艺术创新,为学生的就业提供新的方向和道路。对此,本文就地域文化传承与高校美术课程资源的开发与应用探析进行了详细的讨论和阐释。

【关键词】地域文化传承;高校美术课程;资源;开发和应用

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i5.44099

如何在艺术教学中更好地利用地域文化资源并推动传承创新,是当代高校美术教学课程研究的一个重要课题。教育部的相关规划中指出,艺术教育应充分利用和开发地方特色文化资源,从而更好地提高艺术教学的质量和水平。但随着经济与社会的迅速发展,人们的生活发生了巨大的变化,一些具有地方特色的传统文化在不断消失,地域文化传承面临着更加严峻的形势。对此,将地域文化传承与高校美术课程资源的开放和应用结合起来,丰富了教学资源 and 教学内容,在开拓教学思路的同时在地域文化的保护和传承上也发挥着十分重要的作用。

1 当下地域文化发展的现状

随着经济的迅速发展,人们的生活与之前相比发生了巨大的变化,思维方式和生活习惯有很大的不同。而信息时代,大数据迅速发展,电脑、手机等电子软件迅速崛起,人们的生活更加依赖电子数据,对传统文化的关注度也在不断减少。与此同时,由于经济的发展,地域文化发展所依托的社会环境发生巨大变化,原有的传承方式面临着严峻的挑战。

2 地域文化传承与高校美术课程资源的相关联系

2.1 特色地域文化为高校提供了丰富的美术课程资源

我国幅员辽阔,包含各类地形地貌,各地的环境和人文地貌也会不同。以河南为例,其有丰富的历史文化,是文化古都。悠久的历史传统文化为其提供了丰富的文化艺术资源,如各地民间刺绣和洛阳唐三彩等,具有鲜明的地域特色,造型古朴且具有独特的审美特点,有独立的艺术体系,传统文化资源十分丰富。在这种情况下,其中蕴含着丰富的美学符号和艺术资源,而丰富多彩的内容和特色鲜明的艺术文化为许多高校提供了丰富的美术课程资源,

使得其在教学中可以借助地域传统文化的内涵,从不同的视角对美术进行分析和鉴赏,可以进一步提高美术教学的质量与水平。

2.2 推动高校美术课程资源的开发和运用有利于地域传统文化的传承

教育可以推动人才的培养,可以推动各种资源的利用和创新。独特的地域文化蕴含着丰富的美学课程资源,二者相互联系、相互推动。而当下,传统文化的传承与市场的对接过程中存在较大的障碍,许多地域特色文化面临着无人问津和无法传承的严峻问题。如开封朱仙镇的一些木板年画老店,很长时间都门可罗雀。与此同时,许多地域传统文化在设计上造型老旧,较为笨重,形象与现代审美有较大的不符,观赏性不足。而在高校中,美术课程是十分重要的专业,在内容设置和课程体系上有较大的特色和进步,可以为地域传统文化的发扬和传承提供一定的渠道,在保护传统文化方面具有重要的现实意义。

3 将地域文化传承与高校美术课程资源开发运用相结合的意义

在教学中,对当地特色传统文化进行充分的理解,可以更好地把握其中的文化内涵。与此同时,将传统文化融入高校美术课程教学中,可以充分挖掘其中蕴含的艺术资源,推动美术课程体系和内容的创新,开拓创新意识的同时推动特色办学,提高高校教学的质量和水平,推动教育的发展,推动地域传统文化的传承与创新。

3.1 开发利用美术课程资源为地域文化传承提供一定渠道

美术专业是高校中一门十分重要的学科,其中蕴含的丰富的文化内涵,对学生的审美和艺术欣赏能力提出了更高的要求。不同地区的美术教学有不同的特色和方式,教学内容和课程设置都有较大的差异。而高校发挥着育人

才的重要作用,也肩负着文化传承的重要使命。在美术学科教学中,学生将相关的文化元素和内容加入艺术创作中,潜移默化中发扬了地域传统文化的精髓,使学生意识到传统文化的重要性,对地域传统文化重视程度不断提高。因此,高校积极采取措施,进一步开发和利用美术课程资源,创新原有的课程教学体系和内容,有利于将地域传统文化融入教学中,从而更好地推动传统文化的保护与传承。

3.2 推动学生艺术素质的提高

将地域传统文化传承与美术课程资源开发应用相结合,表层体现了对地域传统文化的尊重和爱惜,深层次上体现了高校的办学目标和人才的培养方向与特色。将传统文化融入美术课程教学中,可以为学生提供更加丰富的内容和资源,激发学生创作的思路和灵感,可以使得美术创作更加鲜明、灵动。与此同时,在日常的美术教学课程中,学生进行美术创作,从中学习蕴含的民间传统文化内涵,可以更加充分地了解地域传统文化中的美术元素,扩大学生的知识面,丰富其知识储备,从而使人才培养更加全面。通过这种教学模式,可以使得美术创作更加具有活力,在潜移默化中也提高了学生的审美能力和文化素养,有利于推动学生艺术素养的提高。

3.3 有利于推动高校美术课程教学的创新与发展

地域传统文化具有鲜明的特色,有着丰富的文化内涵和美术元素,对于高校美术课程的发展具有重要的现实意义。将地域传统文化传承融入高校美术课程教学资源的开发和应用中,可以为其提供更加丰富的教学内容和资源。与此同时,借助多种渠道和方式,挖掘地域传统文化的深层内涵,可以构建相互联动的教学方式,推动美术课程内容的丰富和发展,在教学模式上更加系统化、专业化,进一步推动高校美术课程教学的创新,推动特色教育的发展。

4 推动地域文化传承与高校美术课程教学资源开发运用的措施

积极采取多种措施,将地域传统文化传承与高校美术课程教学资源开发和运用更好地结合在一起,对于传统文化的保护具有重要的现实意义,同时也可以推动美术教学的创新,推动教育的发展。对此,相关的部门和高校需要充分发挥作用,立足于实际情况,制定正确的措施,推动美术资源的开发和利用,推动地域传统文化的保护和传承发展。

4.1 创新美术资源的鉴赏课程

地域传统文化的传承与美术教学都与实践密切相关,在这种情况下,将地域文化融入美术课程教学中,需要立足于实践,增加鉴赏课程,使学生的理解更加透彻。因此,在高校美术课程教学资源开发运用中,就要充分发挥教师

的引导作用。教学中,教师可以充分利用自身的实践调查经验,收集相关的资料制作 PPT,设置专门的与地域传统文化相关的板块,从而可以更加全面、系统地向学生展示地域传统文化,使学生有亲身参与的感觉。在课堂教学中,需要充分以学生为主体,尊重学生的意见,积极引导学生进行发言,鼓励学生讲述自身所熟悉的地域传统文化,使教学效果更加显著。与此同时,学校可以积极举办一些艺术展览,将与地域传统文化相关的讲座引入校园,可以使得学生在认识上有更加明显的提高。

4.2 亲身体验,增加专业的实践课程

为更好地提高美术教学的质量、丰富学生对地域传统文化的认识,学校可以积极地举办一些活动,使学生走出课堂,进行亲身的体验。如,教师可以组织学生在节假日进行一些传统文化或民间艺术的工作室的参观与体验活动,使学生可以近距离观察民间艺术的制作技巧,从中寻找潜在的美术元素,提高观赏和审美能力。与此同时,借助工作室,可以使学生亲身体验传统工艺的制作过程,使学生更加了解地域传统文化的来源和发展,营造更加强烈的视觉冲击力,使学生对地域传统文化有更加深刻的了解和认识,在专业的实践中推动自身的发展。

4.3 融入和地域传统文化有关的设计应用课程

地域传统文化具有鲜明的特色,丰富的文化内涵,也蕴含大量的美术元素。其中鲜明生动的艺术造型和美术语言,为高校美术课程教学提供了丰富的资源。通过学习地域传统文化,可以为学生提供更多的美术创作灵感和思路,使得美术创作更加生动。对此,高校可以增设与地域传统文化有关的设计应用课程,使得学生可以更加近距离地体验地域美术资源的应用。在设计课程中,充分发挥教师的作用,指导学生运用相关的材料进行地域民间艺术的创作,运用不同的创作方式直接表现不同的艺术造型。借助这种课程,可以克服传统设计中不能直接运用相关美术元素的弊端,在引导学生进行重新筛选创作方式的同时,运用现代化的设计方法发掘地域传统文化中蕴含的美术元素和资源,进行系统的分解和重组,为创作提供新的来源,从而创造出更加鲜明、具有特色的作品。借助这种方式,可以进一步推动高校美术课程教学水平的提高,对推动地域传统文化保护和传承发挥着重要作用。

5 结语

地域传统文化传承和高校美术资源的开发与利用具有十分密切的联系,二者相互融合发展具有一定的现实意义。将地域传统文化中的优秀艺术元素融入高校美术教学中,可以推动优秀文化资源的整合、保护和传承。与此同时,借助这种方式,可以推动美术课程资源得到充分的利

用,通过增设相关的鉴赏和实践课程,推动美术教学模式的创新,拓展教学内容。完善课程设置的同时,培养学生的创新意识和实践能力,提高学生的欣赏能力和艺术创造能力,培养全面型人才,推动美术教育的发展,不断提高教学质量和水平。

作者简介:牛怡晨(1990.2—),女,河南许昌人,硕士,讲师,研究方向:艺术设计。

基金项目:2021年许昌学院校内科研基金项目:非遗传承视域下钧瓷艺术与高校美育路径融合分析(项目编号:2021YB028)。

【参考文献】

- [1] 冯丽君.地域美术课程资源的开发和利用[D].西安:陕西师范大学,2019.
- [2] 张永聪.南阳汉画神兽资源融入初中美术研究[D].开封:河南大学,2018.
- [3] 崔洁.应用地域文化资源的高中美术课程研究[D].南宁:广西艺术学院,2017.
- [4] 侯令.地域文化美术课程的开发与教学[J].中小学教材教学,2016(3):11-14.
- [5] 褚莹.广西地域美术资源在区内高中美术课程的应用研究[D].南宁:广西师范学院,2015.
- [6] 酒勤.汴绣在开封地域引入高中校本美术课程可行性研究[D].新乡:河南师范大学,2014.
- [7] 樊宇达.地域美术遗产资源“黎侯虎”介入初中美术教学研究[D].新乡:河南师范大学,2014.