

# 浅析东北民俗年画中的色彩运用

邓兆慧<sup>1</sup> 王琳琳<sup>1</sup> 刘宏远<sup>2</sup>

(1.哈尔滨理工大学 黑龙江哈尔滨 150080; 2.肇源县第一中学 黑龙江大庆 166500)

**【摘要】**东北民俗年画作为中国东北地区地道的农民画,它根植于民间,凝结了黑土地劳动人民的艺术才能和勤劳智慧,表达了广大劳动人民纯朴的思想感情和对美好生活的强烈愿望。东北民俗年画的色彩有黑土地的地域特色,其独特的色彩艺术魅力使之在我国各流派年画中独树一帜。东北民俗年画的色彩研究是新时代下保护我国传统民俗文化遗产的重要研究手段。随着时代的发展,传统民俗年画的色彩表现手法应在传承的基础上进入创新,这种创新体现在年画传播方式和绘画技法的创新,色彩的运用研究是年画绘画技法创新的灵魂。

**【关键词】**东北民俗年画;色彩研究;创新

**DOI:** 10.18686/jyyxx.v3i5.44102

年画是中国特有的民间美术形式,它始于农耕文明,历经了千百年的演变,分布于天南地北的广袤土地上,是民间地域文化、民俗文化的产物。从不同派别的年画中可以找到地域间鲜明的个性文化。这些个性因素体现在题材内容、产地习惯的体裁、用色、线条及其不同的绘画韵味。东北民俗年画构图饱满、用色泼辣、造型生动、线条粗犷的艺术特色,具有很高的艺术、民学和社会学价值,是东北民间习俗的缩影。

## 1 东北民俗年画概述

东北地区水绕山环、沃野千里。清朝末期统治者为了加强边疆控制,兴关外经济,开禁放垦,鼓励移民实边。黑土地地大物博,户益繁息吸引了大量的关外移民,因而形成多元的关东文化。在多元文化的背景影响下东北年画的题材非常广泛,大多以表现吉祥喜庆气氛及丰收的美好愿望为主题,早期题材多是神像类、年年有余胖娃娃、老寿星、神话传说类等。建国后,表现题材发生了重大变化,大都以反映时代气息、新人新貌、英雄人物、建设成就、科学知识、历史人物为主体体现了新中国人民高尚的道德情操,蕴涵了积极向上的情感。

东北地区民俗年画在内容上反映了东北地区人民生活风俗,更成为劳动人民精神世界的象征。白山黑水、乡村、田间、林木,自然环境优美,使年画创作者们轻而易举地获取大量的创作素材。那些群众喜闻乐见、通俗易懂的关东风土人情、生活趣事、劳动场面等,既能够满足大众的审美需求,又能体现民众对美好生活的向往,从而极大地激发了年画创作者们的艺术灵感。

## 2 东北民俗年画的色彩应用

东北年画色彩的色使用具有较强的地域性,又在遵循中国传统的美术色彩基本规律的基础上建立的,与此同

时又有一定的整体性。中国传统民间美术色彩是由原始的单色崇拜逐渐发展起来的,形成以赤、黄、青、黑、白为正色的五色观。五色作为中国传统绘画中的基础理论,一直被民间艺术家用在作品的创作表现手法中,五色的色彩饱和度非常高。东北年画在体现了中国传统色彩特征的基础上,色彩填充明度高,设色艳丽,对比鲜明,从而达到更加能吸引目光的效果,凸显过年欢乐明快的气氛。

## 3 东北民俗年画的色彩美感

东北年画在创作的过程中既遵循中国传统绘画和谐统一的整体色彩理念,又注入了当地民间艺术家追求局部的对比强调大胆创新色彩审美元素,画面整体的色彩层次较为丰富,给人浓烈而不刺眼,强烈而又和谐的视觉感受。在表现上既简洁扼要地体现了北方特有的风情地貌,又为东北年画色彩风格的形成奠定了重要的基础。

### 3.1 色彩表现源于地域特点

年画色彩与造型的结合是年画艺术创作基础。东北年画的构图饱满,“满”在东北民间象征着丰收,年画的创作画面布局几乎没有空白,人物、石榴、花卉、鱼、寿桃、花瓶、如意佛珠,琴棋书画,底纹饰,吉祥图案,构图丰满气氛热烈。东北门神的年画构图还讲究对称之美,对称中相互呼应,在呼应中又追求细节的变化之美,如此巧妙的构图和布局体现了劳动人民的智慧和对生活的美好憧憬。

东北年画的色彩表现依然体现了“满”的风格,色彩的“满”体现在色彩的高饱和度和冷暖色调的强烈对比。东北年画注重色彩的具象写实,并以浓烈艳丽的色彩造型为主,单纯的颜色设色的饱和度较高,这也是黑土地劳动人民爽朗性格的情感趋势与淳朴表达。东北年画浓烈艳丽的色彩,承载着最鲜亮的生活情感。设色艳丽的色调搭配

苍劲古拙的线条使整个画面充满了平衡的美感。

这样的画面设计之美既符合绘画的美学审美角度,又展现出东北年画浑厚朴实的绘画特点。艺术源于生活,东北的民俗环境创造了民间年画艺人在色彩与线条之间质朴生动、简洁粗犷的创作源泉。色彩饱和度“满”的色彩和这样的线条结合在一起,呈现出一种鲜亮而不俗艳、赏心悦目的视觉美感。

### 3.2 冷暖对比的不同主题表达

东北年画的色彩冷暖对比巧妙运用,色调的运用来自于民间画家对色彩本能的视觉理解,这样的用色表达出画家对生活强烈的热爱。在研究色彩的冷暖研究中,我们可以发现色彩冷暖强烈对比的画面都在描写东北地区的风土人情,风俗事实及民间盛行的寓言和传说故事。民间艺人运用自己对色彩的淳朴的表达,将劳动人民在黑土地的田间地头劳作的场景,和不同时间、地点、人物的场景生动地用色彩体现在画面上,画面主体暖色调再搭配冷色调的强烈陪衬下,画面显得色调均衡,相得益彰。

东北年画冷暖对比运用表达手法在我国年画种类和派别中显得尤为突出,源自于东北年画在设色的高饱和度的基础上创作而来的,这样的色彩保留了年画创作的基本属性,也可以做到雅俗共赏,得到民间审美的共情,使年画走进百姓家成为东北民间必不可少的装饰元素,使年画的文化元素扎根于民间,成为东北民俗的重要表现形式之一。

### 3.3 色彩的调和美

东北年画暖色调多运用在吉祥喜庆、民俗传说的题材中,中国人的节日注重喜庆欢快的色彩,暖色调更容易烘托出绘画的主题气氛。在暖色调中,多运用红和黄。红,有桃红和大红;黄,有柠檬黄和中黄;即便局部运用到冷色也要多加黄、白、粉进行调和,使画面色调明快悦目,和谐统一。在西方绘画技法中,色彩调和是将两种或两种以上的颜色调和在一起产生新色彩的表现手段,在色彩上给人感受和意识到的是一种整体协调统一的色彩视感。年画和西方绘画的色彩调和有所不同,西方绘画的色彩调和是在两种纯度很高的色中加入一定的中间色,视觉上会产生一种平衡的美感。年画的调和多注重晕染,而不是降低

纯度。色彩不经意间的融合效果是民间画家追求的色彩调和效果。在创作中注重色彩的调和,使整体的色彩效果更加协调统一、丰富绚丽。色彩的晕染调和之美是我国传统绘画审美的标准。

## 4 结语

随着社会信息化技术的不断发展,人们的视觉审美随着时代的发展也在发生着变化,在当今艺术信息表现多元化的形势下,传统的民间年画在逐渐淡出人们的日常生活装饰领域,在节庆装饰方面也失去了往日的风采。研究、保护、弘扬传统东北年画已成为年轻一代艺术家的责任和义务。在年画的传播形式上应从传统的木板雕刻、纸质印刷张贴的基础上融入数字信息技术向多元化发展。让年画出现在新的数字技术媒介载体上流传,给予这些古老的绘画艺术新的传播活力,年画才能随着时代的变化一起发展,走向新的巅峰,并产生新的活力。

画家在新的时代的人文地理环境影响下,年画创作的色彩表现发生了转变,在新的题材、内容、画面板式的创作中,色彩更注重事物景物的现实色彩还原表达,注重色彩的美学和色彩现实主义的表达,这是东北新年画在建国后期的重大突破,也是我国美育事业普及的成果表现,艺术家在创作的过程中可以吸收多学科科学派的绘画技巧,使年画在传统的绘画基础进行创新。东北民间年画作为东北地区劳动人民智慧的宝贵财富,是东北地区优秀文化的组成部分。在新时代下要将东北民俗年画作为民俗文化交流的纽带,将黑土地民俗文化传向世界各地,只有弘扬本民族的艺术与文化,才能在世界的文化之林占有一席之地,让中国艺术文化源远流长。

**作者简介:** 邓兆慧(1986.7—),女,黑龙江大庆人,讲师,研究方向:美术;王琳琳(1979.8—),女,辽宁营口人,讲师,研究方向:艺术设计;刘宏远(1985.4—),男,蒙古族,中级,研究方向:美术教育。

**项目:** 2019年度黑龙江省艺术科学规划项目“中国传统美术色彩在东北民俗年画中的应用研究”(项目编号:2019C007)。

## 【参考文献】

- [1] 邹义勳.通榆年画记忆[M].长春:吉林人民出版社,2012.
- [2] 张岂之.中国传统文化[M].北京:高等教育出版社,2005.
- [3] 尤霞.中国传统图式的符号化研究[D].武汉:武汉理工大学,2003.
- [4] 冯骥才.年画手记[M].银川:宁夏人民出版社,2007.
- [5] 芥子平.消失的民艺年画[M].太原:山西古籍出版社,2004.