

# 海南疍家咸水歌的审美特征

姜海超

(三亚学院 海南三亚 572022)

**【摘要】**海南疍家人在创造了海上生活方式的同时，也创造了疍家咸水歌。疍家咸水歌亦称“水上民歌”，是以海为家的疍家人千百年生活历史的活化石。疍家咸水歌汉族民歌的一部分，是早年疍家人迁徙漂流历史叙事的真实艺术再现，内容广泛、形式多样、特色鲜明，在丰富海洋文化、助推海洋文明中，留下了珍贵音乐文化遗产。

**【关键词】**海南疍家咸水歌；音乐景观；融合性；即兴性；地域性

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i5.44115

在我国东南沿海地区有这样一群人，他们长期生活在海上以捕鱼为生，被称为疍家人。有史料记载：“疍家人的祖先大多是中原汉人。”唐宋时期，大批的中原难民被迫往岭南一带迁徙，造成了岭南地区生存空间的危机，这时人们把目光转移向大海，逐渐在海上定居，演变为渔民，再由渔民演变为现在的疍民。咸水歌是生活在海上的疍家人演唱的传统民歌，最早出现在广东地区，随着疍民不断地向西南、东南、南海热带海域迁徙，咸水歌也被广泛传播到福建、广西、海南甚至更加遥远的东南亚地区。由于各地的方言不同，咸水歌的发展慢慢与当地方言相结合，在歌词、旋律等方面形成了南海地域特色。

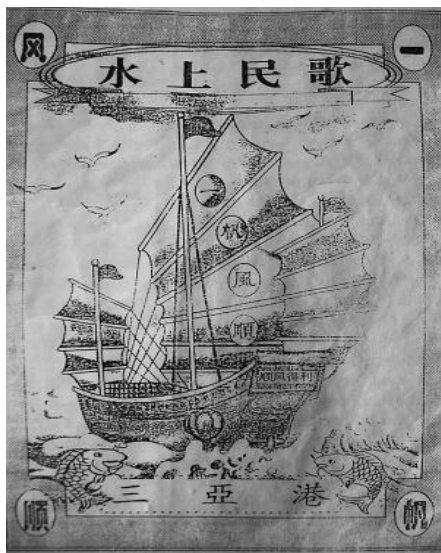


图1 民间收集的咸水歌歌本

海南地区的疍家咸水歌被当地人称为“水上民歌”(见图1)，在疍家人中传唱度很高，70多岁的疍家咸水歌传承人张发结说：“我们那个年代，是疍家人就一定唱咸水歌，不会唱的肯定是‘哑巴’。”<sup>[1]</sup>疍家咸水歌记录了水上人家疍家人的生活与劳作，抒发着面朝大海的疍家人的情感，歌唱着他们的寂寞、艰辛、喜悦与美好的向往，在艺术审美方面，具有以下特征：

## 1 海南咸水歌是海南疍家人的生活写照，形成了海上流动的音乐景观

自古以来，疍家人的社会地位都比较卑微，特别是封建时期，受台风、寒潮等恶劣的海洋气候影响以及官府衙门对疍家人的鄙视、欺压甚至驱赶，迫使疍家人刚刚适应了一个地方的生活环境又要向其他海域迁徙漂流。这种不断的随海漂泊、四处流浪的生活模式，一方面不断的提升了疍家人的海上生存能力；另一方面，疍家人走到哪，咸水歌就唱到哪，形成了海上流动的音乐景观。

三亚咸水歌传承人郭亚清最喜欢的一首《祖先漂泊到海南》中的歌词这样唱到：“祖先漂泊到海南来，生活条件好艰(喽)难，住在(个)水排茅盖顶(喽)，族外(呀)，称俺疍家(喽)人，出海捕鱼小旧船(喽)，风大浪高漂天涯，天不下雨没水喝，若遇到(啊)，海风难(呀)回头(喽)”，这首歌唱出了海南疍家人在海上迁徙途中的艰辛、生活条件的艰苦、出海劳作的危险性以及内心的辛酸。

虽然疍家人的生活简陋，受到外族人的歧视，尽管他们有孤独和苦闷，但是咸水歌仍然记录了他们生活中的美好，在歌曲《织鱼网》中，就歌唱了在日常劳作中青年男女之间的爱情，也表现了疍家人对唱咸水歌的喜爱：“织鱼网啊，织鱼网，哥妹喜欢唱渔歌，海风吹来烈日晒，渔家姑娘织鱼网。”从歌词中，我们还可以看出，疍家人一般男人出海捕鱼，女人在家劳作。每当夜晚出海捕鱼时，面对着寂静的大海，唱咸水歌也成为了他们劳作中的一部分，有时大家一起唱，有时一个人唱，有时你一句我一句，传承人张发结说，为了防止打瞌睡，他们就这样一直唱、一直唱，可以唱到天亮。

除了《织鱼网》，反映疍家人劳作的歌曲还有《十月种花》，曲调优美、情绪爽朗，描写了疍家姑娘种花的场景。歌词中提到4-5月种花太阳暴晒，能把花盆晒裂，6-8月种花，雨季会把花蕊浸泡腐烂，9-10月的气候最适宜种花，种出的花鲜艳美丽，花香四溢。从这首歌曲中，我们可以了解到海南地区的热带海洋性气候对生活的影响，以

及疍家姑娘的勤劳与智慧。更重要的是,疍家人除了长期的海上漂泊生活,也不排除逐渐转移到岸上活动。

海南的疍家咸水歌唱出了疍家人的心声,勾勒出了疍家人的生活画面,除了日常劳作的劳动歌曲和歌唱美好爱情的情歌之外,疍家咸水歌也有描绘婚丧嫁娶等内容的仪式歌曲以及表达对祖国的热爱之情的爱国歌曲。在一首歌颂三沙的歌曲中这样唱到:“西沙、南沙和中沙,祖国宝岛是我家们的家,我们日夜在你身旁,世代靠你永不忘……”疍家人将生活融入歌曲中,在歌声中开始和结束一天的海上生活,疍家人的生活中处处有咸水歌,咸水歌将疍家人生活中的酸甜苦辣与情感的宣泄交融在一起,成为一部记录着疍家人的迁徙史,浓缩成疍家人海上漂流的一个缩影,隐藏着疍家人对生活的热爱与希望,成为疍家人的精神食粮。

## 2 海南咸水歌是多种语言和多地区文化的碰撞,具有融合性的审美特征

疍家人的咸水歌从广东传到广西,从福建到海南,有一个讲粤语的惯性特点,在广东粤语的基础上与海南白话相结合,就形成了海南疍家咸水歌的语言特征。那么,迁徙到岭南地区的中原人演变而来的海南疍家人为何将广东粤语作为习惯用语,又是如何与海南当地白话同化的呢?疍家咸水歌可以引领我们找到答案。

疍家咸水歌之所以可以广泛流传,不仅仅是由于它唱出了疍家人的心声,其重要原因之一还有其语言特点和习惯与疍家人演唱声调极为吻合,疍家人的咸水歌能够抒发乡音乡情,使海上漂泊的同伴容易产生共鸣。<sup>[2]</sup>

与其他地区的民歌一样,疍家咸水歌作为海南疍家人的“水上民歌”,歌词中也常常加一些衬词,如句尾加入类似于感叹词的“喽”、“哎”、“啦”、“来”等,句中做连接的“呀”、“呢”等。海南疍家咸水歌按其风格分为两种形式,一种是用粤语+海南白话唱的古老歌谣,语言朴实自然,采用依字行腔的方式演唱。另一种是受汉族文化影响且用海南方言演唱的叙事曲,彰显地方语言特色。从他们的表现内容上看,无论是劳作歌、情歌、敬酒歌等,都体现着早年疍家人受到的封建男尊女卑的思想影响,疍家女的社会地位不高,参与的社会活动范围具有局限性,因此,在海南疍家咸水歌中,表现女性主题的情歌有很多。

咸水歌与疍民传统风俗之间有着密切的联系,有些风俗中还会有固定的咸水歌唱词和唱腔,比如婚嫁中的坐高堂仪式来命名的高堂歌、亲朋送礼唱送礼歌、待嫁女子唱哭嫁歌等。

正如“一方水土养一方人”,一方水土也浇灌着一方文化。海南疍家咸水歌在热带海洋的水域环境中孕育而成,如歌中唱到:“渔家人仔福乐多,哥妹织网又唱歌,咸水歌飘十里过。”体现着不同于内陆居民的鲜明的水文

化特质,伴随着疍家人的风俗习惯、语言特征等显示着其独特的文化功能。海南疍家咸水歌是一个鲜活的音乐形态,它的传播是研究海南历史、语言文化演进的直接依据。咸水歌自广东兴起,沿着大海的流向传播到广西、福建,传播到海南的海口、三亚、陵水、崖州等地,很自然地形成了多种文化元素的碰撞与融合。回望疍家人早年的迁徙历史,被迫南迁的中原人并没有排斥南方的生活习俗,并接受了岭南文化和当地语言,他们积极的融入到新的生活环境,倾听、模仿并逐步学会了当地的粤语,并通过学习演唱咸水歌增加了与当地居民的沟通与交流。语言的深度同化进而推动着中原文化与岭南文化的汇聚,伴随着咸水歌的流行和传播,加速着中原人从难民到渔民再到疍家人的身份转变。

海南疍家咸水歌这种以粤语为基础的粤语+海南话+当地方言的多种文化元素的碰撞与融合,进一步再现了咸水歌的语言迁徙的历史流变过程,形成了多地语言复合同化的综合特质和审美品貌。他们在漂流中以族群的方式传播,音乐语言丰富且表现出了海洋音乐民族性特征,显示了疍家人不断吸取着沿海各地海域新的民间艺术元素,力图用歌声去证明一个族群的存在。他们一路高歌,不断寻求更好的生活空间,沿海漂流到最南端的南海海域,打造着海南汉族音乐文化的名片。

## 3 海南疍家咸水歌的即兴性特征

疍家人长期在海上漂泊生活,条件艰苦,咸水歌是他们日常生活的陪伴与交流,受条件的限制,疍家人创作的咸水歌并没有能够很好以标准记谱的方式承传下来。在咸水歌的传唱过程中,大多是以口耳相传的形式实现的传承与发展,在这一过程中,曲调就会发生变化,以至于在现有收集到的乐谱中我们会发现,咸水歌的节奏、节拍不稳定,跨小节连线比较多。在分节歌的作品中,每段的旋律都会有小的装饰性的改动。同一首作品不同的传承人演唱的曲调并不是完全一致的,这就给整理记谱增加了难度。但正是由于咸水歌在传唱过程中发生的变化,使得咸水歌的演唱更加灵活、不拘一格,体现了疍家民歌演唱的即兴性和灵活性,这一点也与疍家人“以舟为家”四处漂泊的生活状态相吻合。

此外,疍家人简单随性,淳朴而又富有创造力,许多疍家人可以看到什么就唱什么,现场发挥、即兴演唱。在田间、基围、河堤、树下,到处是歌台。咸水歌的演唱形式也丰富多彩,有独唱、二重唱、多人表演唱、叙事歌谣等。男女老幼只要碰到一起,便以咸水歌抒发感情,或独自哼唱,或田间河涌上对唱,或搭歌台斗歌。那些被称作耕仔、耕女、钓鱼仔、水草妹的人们,不管春夏秋冬、风吹日晒,只要兴趣一来,就可以大展歌喉。疍家咸水歌的演唱形式由于属于口语化的吟诵式,并带

