

民族文化学校传承生态化教育模式探索

赵 龙

(甘肃建筑职业技术学院 甘肃兰州 730000)

【摘要】民族文化是各民族的瑰宝,是历史的沉淀,具有重要的研究价值,必须重视民族文化的传承。但是在民族文化进校园的过程中,也遇到了诸多挑战和困难。工作人员在大力推进民族文化与校园融合时,通过不断的克服困难,也积累了丰富的经验。民族文化在校园传承的实践探索过程中,工作人员发现,可以将国家政策、宗教文化和考试评定体系等内容加入到校园的民族文化传承主题活动中,这样可以快速促使学生对于民族文化的认知和接受,实现民族文化在校园的全面发展和生态化发展。

【关键词】民族文化; 校园传承; 教育模式探索

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i5.44119

我国民族众多,在学校教育中对于民族文化的传承需要引起相关部门的重视。许多政府部门制定了相关的民族文化教育实施意见,成效显著,但民族文化的学校传承,目前仍然存在一些短板。活动形式过于复杂多样,没有形成系统性的传承模式以及传承内容不足是突出的问题,没有很好的使学生真正产生对民族文化的认同。同时,民族文化的传承在学校教育中引起了重视,程度仍然不够。学生的学业水平考试中很少涉及民族文化内容,兴趣类课程也大多是关于体育类的和艺术类的,缺少了民族文化内容的体现。

1 民族文化学校传承的探索研究

1.1 民族文化在学校传承的现状分析

为了探索民族文化在学校的传承情况以及传承模式探索,相关部门应当成立课题小组,通过实地调研参加学校会议,查阅资料以及组织学生实践等模式收集和完成民族文化在学校的传承案例进行进一步研究。可以通过民族文化学校传承的补充模式进行案例研究,或者在学生的课外活动中加入民族体育、民族音乐、民族绘画等民族文化内容。可以将这些内容加在学校的教学科目中,但应注意的是,要将这些民族文化内容列为非考试科目,避免过多的考试内容给学生造成过大学业压力,从而对民族文化产生排斥心理。具体的内容可以有民族体育活动、民族歌曲、民族舞蹈以及民族手工绘画和民族工艺品制作等模式。

在现有的民族文化在校园传承案例分析后,发现民族文化在校园中的传承还是存在一些问题。例如,民族文化课程、民族文化活动以及民族绘画等内容由于属于非升学性科目,没有引起学校和任课教师的足够重视。对于民族文化和民族活动传承,需要较多的资金投入。有些学校不愿意为此投入过多的资金,教师也不愿意增加自己的教学压力,从而忽视民族文化的搜集和教学。因此,民族文化在校园的传承探索基本处于停滞不前的状态,学生感受不到民族文化、民族活动的乐趣,从而就没有积极探索和传承民族文化的决心。

应当积极探索民族文化在校园的传播路径,避免上述情况的发生,灵活开展课程实践。在大学校园中专门开设民族文化公共课,纳入学生学分考核。也可以加民族文化

内容,融入到与语文数学英语等主要课程的附带教学中。在语文、数学、英语等主要科目中加入民族元素,不但使得民族文化能够得到更多的传承路径,也能丰富语、数、英等课程的课堂氛围,增加趣味性。

2 民族文化学校传承生态化的探索

2.1 民族文化传播存在结构和模式的问题。

在现有的民族文化学校传承生态化探索过程中,研究人员发现,民族文化传播存在结构和模式的问题。应当改变传承模式和结构,继续深化民族文化在学校的传承实践探索,注重价值能力与学生的日常生活进行结合,从国家社会以及校园等多方面切入,多场景多方向的与学生的实际学习生活进行结合。以中华民族共同体理念和民族文化认同为大方向在高校中开展民族文化课程,引导学生体验民族文化,不断地探索民族文化在学校中传承的新模式。

2.2 生态化教育理念

所谓生态化教育,即是基于生态理念对教学模式进行生态概念套用并改造的新教学理念。在生物学中,生态的概念是指生物与生物所处环境中的一切有机和无机物相互联系而成的统一整体。生态中每一个因素都与其他因素维持着动态的平衡,保证生态的可持续性以及生态平衡。基于此,生态化教育是将生态平衡中生态可持续性和生态中每一个因子相处的和谐性等理念套用到教育领域。将教育系统中各方面因素的关系理清,并维持各方面关系的动态平衡,保持教育系统的可持续发展,实现教育系统和其他系统以及教育系统内分系统之间动态平衡。

2.3 生态化教育理念的实现

要达到生态化教育理念的实现,必须注重生态化教学以及生态化课程和教材的建立。需要积极分析国家和社会的需求、在校学生的个性和兴趣、学生个人发展需要以及专业课程特点和学校硬件条件等多方面因素,设计出符合各个因素要求能够与各因素保持动态平衡的课程,并且建立一套课程评价体系和学生考核制度。并从教材、教学以及就业等多维度评价课程内容。从因素之间的联系和动态发展情况对课程质量进行打分,从而做到课程的动态更新,不断改革课程内容,保持课程内容与时俱进,符合社

会的最新需求以及学生个人发展需要。

2.4 民族文化生态化传承

经过课题小组的不断摸索,目前,新型民族文化学校传承模式已经初步成型。生态化教育模式是一种生命力顽强,系统内各因素协调发展、动态平衡的民族文化校园传承模式。生态化教育模式注重以国家政策为方向,中华民族的民族意识和民族文化价值及荣誉感为基础,进行课程活动和教学设计。

通过要求学生家庭的积极参与以及设置民族文化评价和考试系统,保证民族文化在学校传承过程中有其持久发展的生存土壤。在保证学生对民族文化的传承有一定基础后,也注重学生的全面发展,考虑每个学生的个性和需求。以民族团结和民族文化价值以及非考试类科目为路径,培养学生在民族文化基础上多方面的认知,促进民族文化在学校的全方位发展。

2.5 民族文化的生态化教学与主要学科的融合

民族文化的生态化教学以中华民族民族团结和民族共同体为基础,在每一类民族文化课程和民族文化活动中均融入强烈的民族文化色彩,强调民族文化认同,避免了之前的民族校园传承模式中民族文化内容太少、没有传承依据和理念的问题,显著提高了民族文化校园传承的效率以及民族文化校园传承的生命力,保证了民族文化在校园传承过程中的多样化多形式化发展。生态化教育模式注重将民族文化传播活动融入语文、数学、英语等主要教学课程当中。

例如,在语文课程中,当讲述到后羿射日的故事时,可以为学生拓展延伸各个民族关于太阳的神话传说,让学生意识到每个民族都对太阳等天体以及民族中的个人具有崇拜意识,激起学生了解民族文化的热爱,促使学生积极探索各民族的文化,并与自己民族的文化进行对比,理解不同民族的生存环境所造成的不同民族思想意识。

在数学的教学过程中,可以为学生讲解各个民族对于多边形、圆形、三角形等形状的民族绘画、符号、文字,为学生讲解不同形状的符号背后的含义。

在英语教学当中,可以留意各个民族的民族节日、民族活动,为学生讲解如何用英语表述民族活动以及民族节日。通过民族文化和英语的融合,将英语课堂变得丰富多彩,达到了民族文化传播与英语学习的双重目标。证明了民族文化的学校生态化传承模式在校园中的开展具有实质性的成效,取得了令人满意的效果,给予了人们继续推进民族文化的校园传承的信心。

2.6 民族文化的生态化教学与兴趣学科的融合

应当注重美术、音乐、体育等非主要类型科目对于民族文化校园传承的价值。在美术课堂上,可以为学生讲述苗族、仡佬族、哈萨克族等各民族的绘画以及针织工艺或者图腾等,为学生讲述各个图腾背后蕴含的故事以及含义,向学生展示如何对民族绘画进行赏析,或者鼓励学生

进行民族绘画的模仿,激起学生了解民族绘画、刺绣、图腾的兴趣。为学生讲述各民族优秀绘画在国际文化交流中取得的成效,以及在各文化交流活动中展现出来的价值。

在音乐课堂的教学过程中,可以为学生讲述各民族的乐器以及制作过程,可以从网络上购买一些简单的民族乐器,为学生进行简单的演奏。或者通过互联网资源搜集各类民族主要乐器经典曲目,为学生进行播放。还可以找到许多有关民族乐器以及民族曲目的纪录片,在课堂上与学生共同讨论纪录片中涉及的民族乐器以及乐器在各民族活动中占据的重要位置,激起学生探索民族乐器以及民族乐器背后蕴含的民族精神和民族故事的欲望,帮助学生认识到我国多民族的璀璨文化,建立起民族自信心以及中华民族团结共处的核心价值观。

在体育课上。可以为学生引进各种民族的简单的集体活动,融入到体育课堂中,加深学生之间的联系,提升体育课的形式和乐趣,构建出学生对于本国各民族体育活动的基础认知,帮助民族体育活动融入到学生的课后活动中,从而更好地传承下去,为民族体育活动注入新的活力。

甚至可以在学校的各种大型集体活动、校园文化晚会、校运动会当中引进民族体育表演和民族歌曲演唱等。为学生和教师群体普及民族体育、民族音乐和民族绘画知识,吸引更多的教职员工和学生参与到民族文化传播中。让学生和教师群体直观地感受到民族体育活动和民族演唱活动带来的乐趣,引起学校对民族文化传播的重视。

民族文化的传承需要多方共同努力,不仅需要学校在课程设置和校园文化中融入民族文化因素,更需要学生家庭对于学生学习民族文化,传承民族精神引起足够的重视。在民族文化的传承过程中,许多民族文化传播工作者与学生都发现了许多民族有相似的民族精神以及民族故事以及传统舞蹈和图腾等,引起了大家对于各民族之间文化联系的兴趣以及相似民族文化合并传承的探讨。民族文化的学校传承生态化教育模式帮助民族文化在校园中广泛渗透,促进了学生在民族知识方面的全面发展,提高了学生的民族文化自信。

3 结语

民族文化校园传承的生态化教育,凭借中华民族,共同体的理念,在校园中广泛传播。为师生群体,带来了全新的民族文化支持,树立了师生的民族文化自信,引起了学校对于民族文化传播的重视,并且,已经取得了良好的效果,通过学生与学生家长之间的传承,使得民族文化传播从学校走入全体社会,引起了全体社会对于民族文化的重新认识,唤醒了社会各界对于民族文化的保护意识。

作者简介: 赵龙(1988.9—),男,东乡族,甘肃东乡人,助理教师,研究方向:民族学。

【参考文献】

- [1]刘照惠,鲁子问,徐海斌.民族文化学校传承生态化教育模式探索[J].贵州民族研究,2019,40(1):58-63.
- [2]田梦.学校教育中的民族文化传播研究[D].陕西:陕西师范大学,2016.