

颜真卿书法中的“篆籀气”

——以《麻姑仙坛记》为例

王 斌

(琼台师范学院 海南海口 571127)

【摘要】颜真卿是我国书法发展历史上的重要人物之一，其书法以楷书的刚健有力、端庄稳重著称，这与当时颜真卿做官时的刚正不阿、不畏强权的性格息息相关，更是我国书法史上“书如其人”的代表。从大量的研究分析来看，颜真卿的楷书继承了魏晋的风流气骨、吸收了唐朝法度，进而形成了其独特的雄厚、稳重的风格，其书法中的“篆籀气”影响了我国几千年的书法文化。本文以《麻姑仙坛记》为例，重点探究颜真卿书法中的“篆籀气”相关问题。

【关键词】颜真卿书法；篆籀气；《麻姑仙坛记》；分析

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i6.47813

“篆籀气”作为我国历史书法品评中不可或缺的审美范畴，一直是书法家们努力追求的艺术高度。高度重视对“篆籀气”的研究对于提升我国书法家们的鉴赏能力、创作水平具有重要价值。“篆籀气”，简单点说，就是指大小篆这种书体展示出来的总体气象，多以凿刻、浇铸形成，给人以气势猛烈、突兀且犀利的印象。接下来，以颜真卿的《麻姑仙坛记》为例，谈谈对其书法中“篆籀气”的几点思考。

1 “篆籀气”相关概述

史上对颜真卿书法中“篆籀气”感受最早、最确切的就是米芾。米芾可以称得上是书法奇才，且对鲁工的真书不看好，认为只是普通的东西，没有学习的必要，但是他第一次看到《争座位帖》时，便深感佩服，且《宝章待访录》中写到：“右褚纸真迹，用先锋县先天广德中碟起草，秃笔，字字意相连属，飞动诡形异状，得于意外也。世之颜行第一书也。”颜真卿的《争座位帖》给米芾留下了极深一项，他在很多地方表达对该作品的赞赏。且北宋的朱长文在《续书断》中写到：“自秦行篆籀、汉用分隶，字有义理，法贵谨严，魏晋以下，始减损笔画以就字势，惟公合篆籀之义理，得分隶之谨严，放而不流，拘而不拙，善之至也。”朱文长提到的“合篆籀之义理”与米芾所述的“篆籀气”意思一致。且两人都是相同时期的人，所以无法判定谁先说的，也会互相影响过，也许互不影响，但不管怎么说，颜真卿书法作品中所展现出来的“篆籀气”在宋朝得到广泛认可。

“篆籀”其实是我国文字发展历程中总结出来的一种书体称谓，“籀”就是籀文，最早产生于周宣王时期，太史籀整理了该时期的文字，写出了大篆 15 篇，这就是《史籀篇》，该著作属于字书，但它的形态和古文大篆有所不同，主要用在识字启蒙方面，对规范天下文字存在直接的影响。籀文在规范文字方面并未产生较大作用，只有秦国继承了籀文写作，且对后续文字发展产生较大影响。秦国统一六国之前，籀文经历一百多年发展历程，在传抄中会不断被改写，难以保持周宣王时期的完全相貌。秦国统一六国以后，统一文字，李斯著有《仓颉篇》、赵高著有《爰

历篇》这些都取自于史籀大篆，有些稍微改动，其实就是小篆。

这里所说的“篆籀气”，其实就是大篆、小篆这些书体呈现的气象，也是篆籀技法的一大体现，更是一种审美观。篆书线条圆润、曲婉通达，呈现饱满、鼓荡的气势；结构变化大，有的对称，有的奔放，但都比较圆融；章法多样，有的疏朗、有的茂密，有的错落有致，各有各的美点。

2 《麻姑仙坛记》中的“篆籀气”分析

《麻姑仙坛记》是颜真卿楷书一大代表作，也是“篆籀气”的一大代表作，创新性、美学价值非常突出。《麻姑仙坛记》是颜真卿在自己仕途失意的时候所创作的，讲述的是他游历麻姑山，并且写了一篇关于自己在麻姑山得道成仙的文章，真实反映了他的问禅问道之心，通过轻松、自然、愉悦的心态描述，实现了“无意者佳乃佳”之境。颜真卿在碑文上的书法挺拔、苍劲有力，体态精悍、统筹布局科学、笔资新颖。欧阳修在《集古录》中对其赞美到：“其体法持重舒和而不局促，《麻姑仙坛记》此碑迥俊紧结，尤为精悍，笔画巨细皆有法。”

《麻姑仙坛记》这一楷书作品线条挺拔有力，且融合了篆书、隶书笔法，起笔处兼并方圆、藏锋逆入，收笔的地方存在多次停顿，线条粗细变化均衡，而笔画没有过多的波折、点与画间呼应且连贯、节奏感强，为人创设出“屋漏痕”的氛围。具体表现在以下几点：首先，基于字面意思，“屋漏痕”其实就是指自然雨水沿着粗糙的泥墙慢慢留下，在墙上留下了圆活、无规则且沉实的痕迹。所以，运笔时应着重强调中锋行笔，如此在纸张上就能让墨迹朝着两边呈现相同宽度的渗透，让文字变的更加有立体感，让笔画色调始终保持一致而不会出现部分浓、部分淡的问题，让文字笔画呈现的线条凝练、厚实有力度。其次，《麻姑仙坛记》的碑文书写缓慢，行笔凝重、震颤，提按皆有、顿挫齐全，让笔和纸之间的摩擦力呈现更好的效果，所显示的笔画线条更加饱满、圆融。如仔细看该书法作品中文字的横画时不难发现，左边横画有时右边粗、有时左边粗、有时中间粗，变化多样，且横笔画多的字，两个横画之间

间距十分匀称、长短互相配合、左右不齐,给人一种自然形象、生动活泼的美感。

分析《麻姑仙坛记》的碑文结构,这篇书法在结构上汲取了篆书、隶书的正面取势优点,具有左右对称、质朴浑厚、浑圆庄重等优势。其次,呈现疏密节奏一致、外密而中疏、壮阔舒展的形象,给人一种气势磅礴、活力充沛的感受。如,碑文中的“日”字,运用了隶书的宽博、篆书的纵势。仔细来看,“日”字左边一竖像篆竖微倾,上面一横起笔的时候与竖笔没有进行连接,转折位置折中有转,竖笔如弩,笔直中也有弧度,中间一横显得圆厚,下边一横右边虚左边实,且与最上面的一横右边实左边虚遥相呼应,端庄大气中也渗透着一股灵气,给人一种密形疏之的感觉。再如,该作品中的“光”字,给人一种篆意入楷的意向;“火”字以篆形为主,气宇轩昂,体态沉实,气势恢宏。

3 《麻姑仙坛记》中的“篆籀气”成因

第一,颜真卿深受殷氏、颜氏家族的影响,十分看重篆籀,且篆隶功力非常浓厚,如此就让颜真卿能够在创作中熟练运用中锋笔法,颜真卿书法的起笔、转折处、收笔都显得浑厚凝重,且这种厚实感在颜真卿书法中“篆籀气”中也是有所体现的,究其原因主要是因为颜真卿能够熟练运用中锋。中锋笔法是唐朝书风相比魏晋南北朝的一大优势,中锋笔法之所以能够成为笔法也是唐朝桌椅的一大变革,我国家具专家表示,春秋战国到两汉时期我国出现了配之以屏风的筵席、脚榻和矮脚床,还有案、几等诸多家具共同构成了我国席地家具的格局。且到了唐朝、五代十国后,矮式家具渐渐转变成了垂足而坐的桌椅,高座家具自此进入了人们的日常生活中,在高桌椅的家具下,人们能够伏案写作,中锋笔法如鱼得水。其次,在高座家具上,纸张能够平铺在桌面上,上下提案变的更加顺畅、自由,提案法的加入,让书法用笔变的丰富、多样,甚至能够让按笔效果达到“重若崩云”的态势,提笔还能够使书法的线条更加轻缓。所以,在运笔中运用交叉法,让书法作品的线条粗细变化给人一种美感、韵律感、沉浮感,进而彰显作品的审美价值。清代文人刘熙载有言:“凡书要笔笔按,笔笔提”,书法作品中点画的活力主要是通过运笔的提案来显示的,书写的过程其实就是提按的过程,笔锋运行于之上,让提与按这两种操作灵活交替,再加上轻缓不一、徐疾有致的笔法让书法中的线条、笔画更加有韵律感,

赋予其顽强的生命力,极具神采和情调,这也是线条形质构成的重要影响因素。

第二,颜真卿书法中的“篆籀气”形成在很大程度上受其性情、品行的影响。安史之乱这一事件中,颜真卿立了大功,后被提拔为吏部尚书,任太子太师,且被封为鲁郡开国公。唐代宗时期李希烈叛变后,当时的皇帝听信了宰相卢杞进言让颜真卿往劝谕,颜真卿被李希烈留下,最终刚正不阿、忠贞不渝,被李希烈杀害。从中可以看出,颜真卿性情纯厚、为人正直,且正义感强,在当时给世人留下“义”和“烈”的印象。《书法偶集》中写到:“颜鲁公碑,书如其人。所谓骨气刚劲,如端人正士,凛然不可犯也。”

第三,颜真卿当时受道教的影响很大,公元768年,颜真卿因为被当时的宰相卢杞陷害,被皇帝贬为抚州刺史,颜真卿常常会去周边仙山游访,且在游访的过程中创作了很多与道教信仰息息相关的碑铭书法作品。道教认为“天人合一”,主张追求自然美,十分崇尚自然。在由此延伸出“朴素”、“拙”、“淡”等美学内容,将其用于书法创作中就形成了几千年来人们一直追求的自然、淳朴,以及反对雕饰的精神文明。由此可见,颜真卿的书法艺术风格形成与当时的自然环境、社会风气以及个人的思想品行有关,且《麻姑仙坛记》这一作品给人一种不计工拙、随形任运的形象就彰显了“篆籀气”这一特征

4 结语

综上所述,颜真卿书法作品中的“篆籀气”给人耳目一新的感觉,且受到后世的广泛赞誉,他的作品无论是字的大小、笔画的多少,都注重将字格撑满,且作品不简约,对后世的书法、审美产生了极大的影响。黄庭坚在《论书》中写到:鲁公书虽自成一家,然曲折求之,皆合右军父子笔法。颜真卿书法给人以端庄威严、浑厚博大的影响,是儒家思想文化的重要写照,且经过几千年的发展,后人利用“比德”的审美方式,将颜真卿的书法风格与其人格、性情联系在一起,为后人的书法、思想品行、健全人格的塑造都产生了极大的影响。如今的书法教育者们应注重将颜真卿书法艺术与儒家思想文化结合到一起,为素质教育夯实基础。

作者简介:王斌(1970.10—),男,海南临高人,助教,研究方向:书法。

【参考文献】

- [1] 张洪倩.“字如其人”——浅析颜真卿的书法艺术[J].南风, 2016(26): 21-22.
- [2] 刘奥.欲造极处 精神不灭——试析董其昌对颜真卿的书法追溯[J].书与画, 2019(5): 27-31.
- [3] 连超.颜真卿书法之气刍议[J].文艺生活旬刊, 2011(8): 27-28.
- [4] 闫爱萍.颜真卿书法的现实意义与对后世影响[J].青年与社会, 2013(11): 195-196.
- [5] 杜浩.颜真卿书法批评现象辨析[J].中国国家博物馆馆刊, 2012(3): 85-98.
- [6] 张楚秀.颜真卿麻姑仙坛记:麻姑仙坛记[M].湖南美术出版社, 2004.
- [7] 刘文秋.篆籀·义理——朱长文所论颜真卿书法“合篆籀之义理”探究[J].徐州师范大学学报:哲学社会科学版, 2012, 38(4): 77-80.
- [8] 马新宇.颜真卿书法的启示[J].艺术广角, 2015(5): 89-93.