

高校乐理与视唱课程教学改革的探讨研究

冯 京

(塔里木大学 新疆阿拉尔 843300)

【摘要】随着教育改革的不断进行,课程改革渐渐发展与深入,高校的领导者越来越看重高校音乐理论的教育,培养高校学生的音乐理解力和鉴赏力是高校音乐教育中重要的事,特别是促进高校学生全面发展的重要途径之一:音乐教育新颖化、全面化。音乐理论教学的发展会在一定程度上推动学生基本素质教育的发展,但是传统的音乐教学理论没有很好地促进学生的全面发展和个性发展,没有满足中国现代化社会的需要和要求,所以教育者需要寻求新的音乐教学方式。本文针对我国目前的音乐理论教学现状关于国家层面和课程本身的特点还有高校开展该课程的目标及课程改革的主要思路和内容,以及对改革未来发展趋势和对中国发展的影响进行分析研究。

【关键词】高校;乐理与视唱课程;改革;研究

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i6.47819

普通高等学校音乐学习教育的必修课程是乐理与视唱课程,该门课的特点是音乐理论知识和实践技能活动相结合。该课程主要教有关音乐基本理论和认识乐谱、听辨音色的知识,发展一些能力如音乐认知、表现和音乐审美,是学生进一步深化音乐学习的前提和基础,对进一步提高学生的音乐基本涵养与音乐理论素养具有重大意义和重要作用。

1 乐理与视唱课程的现状

就国家层面而言,我们发展的现状是目前中国有400多家有音乐专业的院校,被国家认可并榜上有名的其中有50家都把乐理和视唱练耳合成了一门课程进行教授,其他院校还是按照两门课程的模式进行教学。两门课程合并后,其命名为乐理与视唱练耳,该课程会将音乐理论基本知识 with 音乐视听实践活动紧密地结合在一起,这样会使高校音乐的教学质量和品质还有教学效果都有显著地提升。按照目前社会和国家的发展趋势和发展需求,合并这两门课程将会是未来各个高校音乐专业发展的趋势和目标。

高校乐理与视唱课程教学的明显特点是高校学生进行音乐学习的前提和基础是乐理与视唱课程,该课程包括音乐理论基础知识的学习和识别乐谱的学习、音乐听记技能提升的学习还有把音乐理论运用到实践过程的提升。乐理与视唱课程的开设和建设的目的是希望学生可以通过学习基本音乐理论加上音乐实践的践行,能够提高高校学生的把理论运用于实践的能力。

现在高校教育中普遍存在重视专业的发展和进步而忽视基础课的讲授的现象,这不利于学生的全面发展和基本素质的提高。学校该课程的教学模式老旧而且落后,老师的教学方法简单单调枯燥无味,只重视音乐理论的教学,而忽视音乐实践的践行,使学生感到所学知识比较空洞,比较虚。所以把教育部要乐理与视唱课程的教学合并起来,对现在音乐教学的实际具体情况进行调查研究并进行分情况讨论分析,找出现在高校音乐教学中存在的问题并提出对策和解决方法,使乐理与视唱课程的教学和活动更加科学合理,受到学生和老师的喜爱,教学效果会变好。

2 高师乐理与视唱课程的教学目标

高师乐理与视唱课程的教学目标为:识读五线谱和简

谱;学习了解音乐的理论知识;希望通过音乐的听觉和感觉的训练如识别音节或音色、感受音乐情感,可以让学生学会掌握甚至应用听觉记忆、判断、听写、分析歌曲及乐曲片段中音乐知识能力和情感的表达;希望通过高校对学生的视唱教学,可以使学生准确表达和理解各种各样的表情记号、音乐术语、分句、乐句和感知各类情感等;可以让各个高校的学生了解音乐风格形成的要素和历史背景还有文化内涵,提高和培养学生对多元音乐文化的认同感等。希望整合后的乐理与视唱课程可以把知识点和实践相结合、相补充,使学生在接受教育的过程中学习乐理知识。

本着科学性、务实性和发展性的原则,展开了广泛而且真实的调查研究,在其过程中调查者了解乐理与视唱课程实际教学现状和存在的问题,为了解决存在的问题,教育部制定了新的符合发展需求的课程大纲和目标。在制定过程中使课程内容与社会发展对音乐人才的需求紧密相连,让乐理与视唱课程符合社会所需要的高素质人才,希望可以全面提升大学生特别是音乐专业的整体基本音乐素质。

学校要创建适合本校特色的课程标准,如乐理与视唱练耳课程可以开设4学期的课程,设计总课时为158课时。为了夯实学生特别是音乐生的音乐素养基础,学校要设立更加明确和不同层次的目标。乐理与视唱课程目标为:①了解音乐学习是理论知识和认知;②增加听觉训练的次數或质量,即唱能力和改变能力还有创作能力。

教育部可以根据该课程的性质和追求的目标,要把握好教学内容的思路和符合要求的思想,也要符合科学性、系统性、艺术性、真情实感还有实用性相结合的思想原则。在教学过程中要注重音乐基础理论知识的学习与视唱练耳基本技能训练活动的相互结合和渗透,可以将音乐听觉发展放在首要地位。在音乐的教学过程中要注重课程的教学内容和其他科目或活动联系起来、结合起来、相互渗透。分别从《音程与和弦》《记谱法》《节拍与节奏》《调与调式》四个方面进行教学,在教学中要使教学的过程有清晰的脉络。

3 高校音乐教学改革探索

国家发展和社会发展需要现代高校进行音乐变革或者改革,以培养符合社会发展需求和国家发展需求的音乐人才或鬼才。如今,计算机被应用到社会的各个领域和行业,所以计算机应用到音乐改革中是必然的。现代高校计算机音乐教学内容主要是利用计算机应用多媒体进行音乐教学,改变以往的教学方式,提高音乐教学的技术含量和趣味性,使课堂氛围比较活泼,在轻快活泼的氛围里面学生可以更好地提升音乐自身学习效果。特别是,在其他国家的音乐教学中,教学的科技含量和趣味性就特别高,频繁的应用计算机使得音乐教学中的计算机应用和多媒体应用变得更加多,发展也更加成熟。因此,我国各个高校音乐教学要学习其他国家的教学方式,不再是只进行传统的人工教授,现在开始要加上计算机和多媒体教学。如果在音乐教学中教师还是把教学内容写在黑板上,或教师说学生听,这样会使学生无法理解课堂内容,也会使学生对课程失去兴趣和爱好,没有一直想听下去的兴趣和动力,导致使学生的注意力不集中,教师的教学效果变差。所以,使用多媒体辅助教学技术或教学中加入计算机的因素,会使教师的教学效果变好,学生的听课效率增加。例如,使用计算机把乐谱制作作为小动漫,还可以设计出花样,摆脱在黑板画的乐谱这样费事且费时的枯燥教学,同时可以提高教学质量。所以,在我国的高校音乐教学中要把计算机、多媒体和音乐相结合,这样才能吸引学生注意,提升其学习兴趣。但在高校音乐教学改革中,仅仅将计算机与音乐相结合是不够的,每个高校都要找到适合本高校发展的音乐专业的教材和课本,课本是高校进行音乐教学的前提和基础,一本好的教材对提高音乐教学效果和质量会有重大意义和重要作用,因此高校要慢慢地自己可以编制教材和音乐课本或者各个高校合作编制教材,制定符合我国音乐发展或者是符合本校音乐需求的教材。

4 乐理和视唱课程采用分类分级制教学

面对高校视唱练耳课程本身的缺陷和特点,使用以前的教育方式并不能达到教育目标,因此高校要采用分类分级的教育方式。对于分类分级制音乐教学方法,它的合理准确实施可能需要一些方法指导和特别注意事项,使分类分级的实施更加有效。首先,依据分级教学的思想,

将视唱练耳课程分为不同的时间或程度阶段,规律是由浅入深,这个分级可以分多个不同的等级,每个等级要有不同课时和不同学习内容,根据调查一般可以分为初级、中级、高级三个等级,一个等级有一个等级的音乐教学目标,只有自己所掌握的知识可以达到本等级的要求就可以进入下等级的学习,如果没有达到要求,就要停留在以前的等级班级,一直到满足该阶段的教育目标,就可以进入下一阶段的学习。对于班级的划分,会依据学习内容的难易程度和学生的接受度进行。

可以按以下步骤实施:第一步可以在学生进入学时,学校进行一场测试,检测学生的乐理和视唱的水平,根据学生的检测结果进行分等级。对于不同专业的学生进行分等级是可以检测成绩高的可以在高级阶段进行学习,其他成绩以此类推。这样的做法可以把音乐水平不同的学生进行因材施教,尽快提高学生的学习效果。如对于零基础的学生可以采用一种教育方式,对于有一点基础的学生采用另一种教育方式,音乐水平比较高的可以采用与之不同的教育方式。特别是零基础的学生,让学生了解乐理和视唱的基本理论知识只是第一步,还有增加学生的实践能力,在不同的练习中增加对音乐的喜欢和兴趣,也夯实了自己的音乐基础。以此类推,在中等级的教学课时结束后,达到中级目标的要求,就可以晋升为高级阶段。学生学习该课程的课时结束后,并达到这一阶段要求和设计该课程的目标时,就可以说该学生的该课程的学习目标已完成,该学生的此课程学习可以结束。

5 结语

通过对目前高校乐理与视唱课程的现状进行调研和分析,发现目前此类课程的教学存在的问题,再对我国高校音乐改革的必要性进行阐述。并阐述了在乐理和视唱课程中采用分类分级制教学的方法,希望通过高校乐理视唱练耳课程分类分级制教学,提高学生的学习效果,增加学生对音乐课程的兴趣和爱好,培养出满足中国现代化社会的需要和要求的音乐人才。

作者简介:冯京(1981.1-),女,新疆阿克苏人,讲师,研究方向:音乐教育。

【参考文献】

- [1] 张志海.《视唱练耳》的课程模块结构与能力评价体系[J].铜陵学院学报, 2008(5).
- [2] 吴少静.基础乐理与视唱练耳课程整合后的冷思考[J].中国音乐教育, 2011(8).
- [3] 黄鹰.丰富高师视唱练耳课程的内涵[J].中国音乐教育, 2000(8).
- [4] 刘海滢,臧学娜.浅谈视唱练耳与其它学科的交叉教学—浅谈高职专业视唱练耳课程的教学改革[J].辽宁高职学报, 2003(6).
- [5] 吕湘.关于视唱练耳与基本乐理合并为一门音乐基础课程授课的探究[J].乐府新声—沈阳音乐学院学报, 2004(3).