

从生态文明看古希腊神话与北方三少民族神话的 的比较

王云介 李晓玲

(呼伦贝尔学院文学院 内蒙古呼伦贝尔 021008)

【摘要】神话记录着每个民族的历史文化,也记录着人类原始状态下改造自然的真实状态。因为不同民族的种族类型不同,其民族思维方式、心理方式以及受到的影响也会不同,因此这也就造成了不同民族之间价值观念和文化观念的有所不同。因此,神话具有一定的地域性和区域性,本文通过古希腊与北方三少民族神话的比较,折射出两种文明对现代生态文明的影响,倡导人类在思想上提高保护濒危文化物种的认识,实现人与自然的真正和谐。

【关键词】古希腊;三少民族;生态文明;环保

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i6.47847

古希腊神话作为希腊文化发展中最伟大的成就,不仅在西方国家历史上有着重要的地位,甚至对全球人类都有着重要的影响。通过希腊神话所阐释出来的一个个故事,展现了丰富多彩的人性道理,从而给人的思想和价值方面进行了有效的引导,也为西方社会的理论和道德建立奠定了有效的基础。在中国北方三少民族的神话故事中,从自然到现象,再到力量,都将一切事物赋予了人格、神格,甚至最后趋向于理论化,成为了所信仰的神。他们相信万物有灵,灵魂不死的萨满教思想随之而形成。于是在面临困难与挑战时,他们把命运交给了萨满,希望通过祈求可以帮助自己渡过难关。两种神话的历史渊源不同,所反映的价值观念也不尽相同,但都体现了现世中的环保观念,倡导人类和自然界和谐相处。

1 人类源于自然,敬畏自然

虽然说,古希腊神话和中国北方三少民族神话产生的时间是不同的,但是都起源于远古时期,而且都是从根本上反映了当时人们的幻想,从而创造出来的神话故事,也表明了当时人类对自然的敬畏之心和尊重之心。关于人类的起源,古希腊神话和中国北方三少民族都认为:人是用泥和土做成的,不同的是希腊神话里的人是由神捏制后,女神雅典娜吹了一口气,人便活动起来了;而北方三少民族神话中是这样记录的,从盘古开天辟地以来,神仙从天上下凡后便开始创造人类,也就是我们耳熟能详的“捏人”。当人一旦出汗之后,若是摩擦自己的身体,便会产生一些泥垢,这是因为神仙是用泥造人的原因;当神仙捏好人之后,便将泥人摆放在地面上,女性是盘腿的坐姿,男性是屈膝的动作,因此这也是为什么当今男性的膝盖骨容易发凉,而女性的下腿部则容易受寒的原因了。继续北方三少民族神话故事的讲述,当有一天,天上突显了很多乌云后,神仙便知道在不久之后便会有大雨来临,于是

便急忙收拾地上所摆放的泥人,结果却导致了还有些泥人断手或断交,有的出现了耳朵损伤和眼睛损伤等情况,因此这也就是为什么当今人类会有五官残疾的原因了。古希腊神话和北方三少民族神话对于人的由来都有相同的说法,即都来源于自然,并将社会、人类和自然结合起来,作为一个统一的整体来进行全面的认知。古希腊神话是西方文化的主导,也是远古文化发展的源头,而北方三少民族神话则代表了生态文化,两者神话虽然有相同性,但是仍然具有一定的差异,本质上都强调了人类和自然之间的紧密关系。

在古希腊和北方三少民族神话中,亵渎自然将会受到大自然的惩罚。在古希腊神话中,将最为强大的神灵——盖娅比作了地球,从根本上显示了人类对自然的一种敬畏之心和感恩之心。中国北方三少民族的神话里也体现了对自然的崇拜和敬畏。三少民族自古崇尚“长生天”,称它为“腾格日”,这是因为古代的二少民族对天和天象产生的神秘感、恐惧感、敬畏感,从而相信有超自然的能力存在。在达斡尔神话《天为什么下雨降雪》中,“腾格日”为了改变人类懒惰的坏习惯,就不再从天上给人类下油和白雪,只下雨和雪,这就是下雨和下雪的原因。

达斡尔民族的山神名称为“白那查”或者“白那恰”,刻在参天古树的树干上,是一位慈祥的男性长者。山神被认为是“狩猎神”,是游牧民族信仰中地位最显著的一位神灵,这和人们的生产生活有关。茫茫森林,有各种凶恶的猛兽出现,使得人们出猎没有保障,于是想象山神可以维护山林中的道德规范和秩序,冥冥中保佑人类,并赐给勤劳勇敢的好人以平安和猎物。“每当人们遇到艰难险阻,首先想到的就是向山神白那查虔诚的祈祷,进山劳作的人们在每次进餐前,都会向山神白那查行敬食献酒之礼,以求平安和狩猎有利。”而且,在深林中出于对山神的尊敬,不可大声喧哗,这样,被形象化为人形的庇护神成了狩猎

民族的神灵。达斡尔神话《白那查》中的白那查，被猎人作为山神来敬仰。“从前，七个达斡尔人上山狩猎，天快黑了走到了河边，他们准备在那过夜。这时，来了一位白胡须老头警告七人不可在那过夜。猎人们忙碌了一天又累又困，没在意老人的话，钻进阿纳格（临时搭的帐篷）里就睡了。临睡前，一个叫土瓦钦的小伙子想起了白须老人的话，就离开了阿纳格，观察周围的动静。快到半夜时，树林里窜出一个长胳膊，小脑袋，大眼睛，圆身子的老太太，看到猎人们都睡着了，就用银丝网围着阿纳格，土瓦钦看到这里就对准老太太开了一枪，老太太仓皇逃窜。当土瓦钦来到阿纳格前看到阿纳格被罩在一层密密麻麻的银丝网里，他用猎刀怎么也砍不断，就在这时，白须老人又出现了，嘴里喷出一团火，烧断了银丝网，救出了猎人。在这个时候得救的猎人提出要感谢老人，却突然发现老人凭空不见了，根据传言知晓这可能就是白那查。从此，进山狩猎的达斡尔人都敬仰白那查。在达斡尔人的心中，白那查就是隐居深山密林助人为乐的山神。

2 回归自然，重返与自然的和谐

古希腊神话中，有讲述到绪任克斯等变形的故事，这实际上就是植物回归大自然的一种表现。当代著名的鄂温克族小说家乌热尔图在他的作品《呼伦贝尔笔记》中沉痛的写道：“时值今日，森林民族没有哪个人不去怀念上个世纪60年代之前那挺拔的落叶松，秀美的白桦林。”如今的现代人置身于物质文明高度发达的现代大都市里，面对精神上和物质上的压力，是否像神话中的神灵一样向往与大自然结合成为一个整体呢？随着科技的不断发展，自然环境遭受到了极大的破坏，对于我们来说，保护自然环境已经不容忽视，因此人类应当重视自然环境，有与自然和谐相处的决心和信心，这样一来，在保护自然的过程中不断寻求自然的自由，能够在不断发展的社会下找回丢失的文明。

3 古希腊神话和北方三少民族神话蕴藏的生态意识对生活的意义

通过对两种神话的比较分析，阐释了一个深刻的现实道理：坚持人与自然和谐共生，要坚持保护优先，节约优先，把经济活动与人的行为限制在自然资源和生态环境都能够承受的范围内。

古希腊神话中，对于造人有以下几种说法。其一是用河水、泥土来造人，其二是用石头来造人。这两种其实都传达了一定的信号，那就是人类是与自然之间有严密的联系，只有依赖于自然，人类才能够长存下去，也才能够具备一定的力量。随着如今社会的不断发展，在现代人们的心中，逐渐弱化了神灵的地位，而是将自然和人类完全完全相对起来，通过侵略自然来实现人类的价值，因此必须要重新建立人类和自然之间的关系，摆正人类的地位显得更加的重要。我们不得不再次为希腊神话所蕴含的历史穿

透力所叹服。三少民族中的达斡尔人相信，树是神灵所居的圣所，因而也具有神性。《毛都雅德根和莫日根》中的老榆树、杨树都有神性。神话中讲到小杨树的妈妈得了很严重的病，小杨树非常着急，就急忙去请老榆树给它妈妈治病。可是老榆树正在保护一位猎人，让他免受山中妖魔鬼怪的迫害，所以不能去给大杨树看病。老榆树守护了猎人一整夜，大杨树却病死了。不惜牺牲自己同类的性命，而去保护人类的安全，这种神圣职责和崇高精神境界是达斡尔神话传说赋予树神的。也就是说，达斡尔人不仅给自然物种树赋予了神性色彩，而且还赋予了浓重的人性、伦理性色彩。树神形象由此变得愈加高大、神奇。“鄂伦春民族认为每一生物都有其自己的灵魂，对于鄂伦春人来说，树木的灵魂更具有神圣性，因此更应该给予尊重和崇敬，这种观念至今在鄂伦春人生活中还是很明显的。如在特定的日子是禁止砍伐树木的，而且无论在何种时间更不能砍伐树木的幼苗，因为他们认为这样做是在冒犯神灵，所以当鄂伦春人一旦见到树木后，都会进行诚心的祈祷，并在树木上挂上布条进行祈福。

对于在北方的狩猎民族来说，水是人类生命的来源，在神话故事当中，自然就出现了很多关于防止水污染的禁忌和观念。如鄂温克民族很少见到有人向水中便溺或者向水中吐唾沫、乱扔杂物等对水不敬的行为。古代的达斡尔人禁止春夏两季在河中洗手，达斡尔人认为水是极为纯洁的，严禁以任何方式污染它。在北方三少民族神话观念中，火是一种神圣的物质，它代表着能给人类带来灾难，虽然如此，也能给生活带来很大的便利，因此为了防止给人们造成影响，在三少民族神话中描述了一套严格保存并管理火苗的方法，以此避免火灾的发生。如鄂伦春族忌讳用木棍乱捣火舌，人们认为这样做会捅瞎火神奶奶的眼睛。围着火堆喝酒时，也得向火堆扔块肉和撒点酒，先敬火神。实际上在受教育水平不是很高的三少民族，类似这种神话所起的环境意识教育功能远远超过都市社会中《环境白皮书》之类的书刊对城市人的环境意识所起的作用！它是用一种通俗易懂的语言和生动的形象进行环境教育的民俗手段。鄂伦春人搬家时，要将灰土轻轻埋在火堆上再慢慢倒水，并祈祷火神，我们要搬家了，不要惊动您。这些看似弄神弄鬼的做法，客观上起到防止因没有灭好火或者因火苗乱飞而引起火灾的防灾功能。由于北方民族的生活是以狩猎为主，因此这些民族大多数都生活在草原、森林的地带，因此对于他们来说，生活中所遇到的最大灾难就是火灾了。因为一场大火足以使他们的生存环境恶化，所以这在客观上起到了保护环境的作用。鄂温克族的火神称为“埃湿坎托戈”，是一位极老的驼背女神，两肩各有一个装有木炭的小口袋，栖身在炉灶里，她是宇宙女主人的重要助手。每逢萨满祭神，他们总要先拜这位女神，将她视为一家之主，氏族之目，每个人灵魂的保护者。鄂温克人还认为，火神具有去除邪恶的超自然力，因此以火清除室

内的凶神,以火清除猎具上的晦气。用火来净化自然环境,以防止传染性疾病的大肆传播,也是有效维护自然环境的有效措施和方法。

北方三少数民族神话故事中,体现出了超前的环保意识和卫生观念,并且在客观上起到了防止环境污染、保护自然物种的作用,如果我们在传统文化中重点去保护自然环境和生态环境,就必须找到合理的因素,从而对生态环境的保护起到积极的促进作用。我们还应该看到,三少数民族神话中将自然生态环境过于理想化,不加区别地反对人对自然的任何改造,忽视了人的主观能动性和人的发展要求,有历史局限性,但是我们要取其精华,去其糟粕,吸取智慧,为我所用。

通过古希腊神话和北方三少数民族神话的比较,我们倡导人类要建立起一种新的可持续性的生态文明,在物质层

面上,我们要摒弃那种掠夺式的生活方式和生产方式,创造新的能源和技术形式,确保人与自然的和谐相处;在精神层面中,建立人类与自然之间的和谐关系,建设一种尊重自然、维护自然的有效文化,才能够更好地实现人类和自然的和谐发展。通过两种神话的比较,呼吁人们能够发扬古希腊精神,注重人的自身价值,通过发挥主观能动性,在思想上保护濒危的文化物种,实现人与自然的真正和谐,这样才能够从根本上领会我国习近平总书记对于生态文明的协调、开放、绿色、共享的发展理念。

作者简介:王云介(1962—),女,内蒙古呼伦贝尔人,二级教授,研究方向:呼伦贝尔文学,现当代文学;李晓玲(1980.12—),女,内蒙古通辽人,文学硕士,副教授,研究方向:比较文学与世界文学。

【参考文献】

- [1] 程垚,周静.中国神话与希腊神话之异同[J].安顺师范高等专科学校学报,2006,8(1):27-28,31.
- [2] 马敏.从神的差异看中国与希腊神话的不同[J].韶关学院学报,2008,29(5):29-31.
- [3] 乌云格日勒.达斡尔神话传说中的萨满教思想[J].西北民族大学学报(哲学社会科学版),2006(2):38-43.
- [4] 崔亚虹,李福.达斡尔族的萨满教信仰与神话传说[J].大连民族学院学报,2007,9(6):78-80.
- [5] 王为华.鄂伦春族图腾文化:人类远古的幻想和寄托[J].黑龙江社会科学,2008(2):144-146.
- [6] 包国祥,斯琴图雅.论蒙古族神话自然观的生态伦理学意义——以蒙古族神话自然观和古希腊自然观比较为视角[J].内蒙古民族大学学报(社会科学版),2012,38(6):11-14.
- [7] 李晓玲.古希腊神话与北方“三少”民族神话的比较[J].语文学刊,2015(19):85-86.
- [8] 刘奕兵.中国神话与古希腊神话比较论[J].神州(中旬刊),2013(6):46.
- [9] 薛杨虹,刘文珍.浅论神话形象的神格特质——中国上古神话和古希腊神话形象比较[J].吕梁学院学报,2014,4(6):13-15.
- [10] 李珞珈.从中国与希腊上古神话之比较看民族性格之形成[J].河南社会科学,2002,10(5):119-120.
- [11] 崔荣.民族文学研究的不足和可能——以中国北方三少数民族文学研究为例[J].内蒙古大学学报(哲学社会科学版),2015,47(4):14-17.
- [12] 高红樱.中国古代神话与古希腊神话之比较[J].黄河科技大学学报,2003,5(1):100-103.
- [13] 马敏.从对神的塑造看中国神话与希腊神话比较[J].理论学习-山东干部函授大学学报,2008(1):58-59.