

多元文化音乐教学在高职音乐教育中的作用

彭菊珍

(云南旅游职业学院 云南昆明 650221)

【摘要】近年来,在高职音乐教育中,多元文化音乐教学的使用率有所提高。本文根据笔者在音乐教育方面的经验对多元文化音乐教育在高职音乐教育中的作用进行了分析,并探讨了在高职音乐教育中采用多元文化的有效策略,同时考虑到高职教育中音乐教育的发展情况,希望这些策略将有助于提高高职院校的音乐教育水平,并深化音乐教育方面的改革。

【关键词】多元文化;音乐教学;高职音乐教育;作用

DOI: 10.18686/jyxx.v3i7.50432

音乐艺术是组成人类精神生态系统的一个重要方面,它是一个与人类、社会和自然息息相关的系统。音乐领域的文化多元性是这一制度的基石,对音乐领域的文化多元性的研究形成了音乐文化多元性的观念。在这一过程中,多元文化间的互动是一个需要关注的问题。近年来,音乐教育的成效得到显著改善,这主要是由于社会对高职音乐的教育标准有了明确要求。了解高职音乐教育中不同类型的音乐教育内容与教学方法的应用之间的差别,必然会导致音乐领域的多元传统、兴趣和文化价值观的形成,然后出现了融入了多元文化的高职音乐教育,从而在其多元音乐文化的发展中发挥不同寻常的作用。

1 关于多元文化和多元文化音乐教学

所谓的多元文化,是指文化的多元。随着时代的进步和社会的发展导致的文化更新和转变,在文化更替方面既有机遇也有挑战。

与此同时,新的文化正在涌现。在这种情况下,文化的多元化必然会逐渐形成。我们所知的音乐文化是一种特殊的文化形式,也就是使用音乐语言来表达人类的思想,音乐文化具有很强的民族特性。因此,世界上任何一个民族都必须维护自己独特的音乐和文化制度,这种制度反映了自己的民族和传统特性。在文化传播方面,高职音乐教育也是音乐文化的一部分,因此其发展方向应该受音乐文化的制约。在高职院校进行音乐教育,与教学中必须进行的音乐教育活动之间有着密切的联系,因此,高职音乐教育是一个系统的教育过程。

将多元文化教育的概念融入教育的各个组成部分,可以反映出不同的教育思想。世界各国都有其独特的音乐系统,这是音乐文化的一个重要特色。因此,多元文化音乐教育的目的是使学生能够接触到不同的国家文化,并了解这些文化所包含的文化特点,加深对其文化多元性的理解,从而充分利用不同音乐文化的潜在价值。

2 将多元文化融入音乐教学的原因

2.1 丰富学习生活

一般来说,高职院校的学生面临的压力可能比普通教

育机构的学生大得多,因为高职院校的学生毕业之后,就得面临就业方面的问题,他们进入社会的时间要比普通教育机构的学生早得多。而令人放松身心、舒缓心情却是音乐最基本的特质,所以音乐也被称为释放压力的快乐之源。由于这种独特的特点,在高职院校中,多元文化音乐教学成了一个释放压力的途径,其教育地位跟文化课程一样。与此同时,高职院校的教育如果不能有效地减轻繁重的工作压力、提高专业技巧的压力和就业压力,那么就不能达到想要的成效。

然而为了提高课堂教学的总体效率和促进学生的全面发展,高职院校往往会选择严格地管理控制学生的学习和生活方式,导致大部分学生不堪重负甚至出现叛逆心态,毕竟在这种学习环境中,学生面临的心理压力实在太大了。在这种情况下,多元文化音乐的教学丰富了学生的学习生活,音乐教师努力挖掘音乐精彩,让音乐融入学生生活,让学生成为音乐的受益者。这不仅仅满足了学生们的艺术梦想,同时也激发了学生学习音乐的兴趣爱好,让更多的学生学习、生活变得轻松、愉快、更加幸福;也给学生提供了更多学习发展平台,让学生在学习音乐中了解到音乐如何产生、发展,从而感受音乐的快乐;也让他们更加坚定、坚强;也培养了学生的注意力、想象力,特别是提高了学生的逻辑思维能力;同时学生们也可以通过音乐表达自己特殊的情感,来宣泄不良情绪,更好的控制和规范自己的行为。除此之外,学生还能享受到音乐在身体的每个细胞中放松和舒适的感觉,提高学习的接受能力和增强学习记忆力,从而使同学们在学习和放松之间发挥新的学习作用,以乐观的精神面对新的机遇与挑战。

2.2 可以培养学生的创新意识

高职院校往往都会利用多元文化音乐教育作为发展创新人才的重要手段,这对于学生的全面发展是不可缺少的。学生在精彩的音乐中展现自己的个性和创造冲动,使他们的想象力和创造性思维得到充分发挥,这就培养了他们的创新精神。在如今这个竞争与机遇并存的世界,特别是互联网技术的发展和对外开放政策的实行,让我国与世界各国的联系日益密切,作为社会上高质量音乐人才的主

要输出场所,高职院校必须通过调整其教育战略以适应当今的教育需求。只有通过充分利用多元文化音乐教育方式,才能提高学生的创新意识,才能培养出高素质高水平的音乐人才。

2.3 提高人文素养

多元文化音乐教育对于培养高职院校学生的人文素养至关重要。随着时间的推移,人类的知识和技能系统不再是确定人才的唯一标准,人类的价值观和综合能力是决定人类发展的重要基础。随着新课程的发展,素质教育已成为当前教育体系中最值得重视的主题。因此,高职院校的教师必须充分利用多元音乐文化,使学生能够在多元文化音乐的教学中身心放松,提高品格和修养,并鼓励传播和消化良好的音乐文化。这就要求高职院校认识到音乐和语数英等基本学科的相似性,并成为促进高职院校学生人文素养的有效手段。与此同时,多元文化音乐教育是一项能够让学生在高职教育中真正享受乐趣的课程,学生可以在这种课程中感受到社会现实,并在舒适和幸福的环境中了解文化发展的模式。此外,多元文化音乐教育的主要内容涉及地理文化和艺术形式的多元性、音乐文化的欣赏和传递,对学生世界观的形成具有积极的作用,可以提高学生的民族意识,使他们的思想始终与社会先进文化同步,从而更好地传承音乐文化。

2.4 开发教育的最大化价值

我们应该更加努力地改革高职音乐教育,促进优秀教学方法的产生。在教育中应用多元文化主义提高了教育的价值,所以我们应该不遗余力地在高等职业教育中发展多元文化音乐教育。我们有着悠久的历史和文化,五十多个民族群体都有着其独特的音乐文化。由于文化背景深厚,在高职教育中采用多元文化音乐教育比较容易。作为高校音乐教师,他们的工作是促进和传播传统音乐文化,引导学生通过探索传统音乐文化来学习艺术,让学生在心中为身为中国人感到自豪。面对外国的音乐文化,我们也需要将其优秀的音乐元素融合到我们的民族音乐文化中来,不能出现盲目排外的情况,毕竟外国音乐文化中存在着许多优秀的元素,是非常值得我们借鉴、学习的。多元文化塑造和开拓了学生的视角,可以帮助学生了解“音乐是世界性文化现象”。学习不同的音乐传统,让学生认识到自己的音乐传统是世界音乐传统的一部分,自己的文化是世界文化的一部分。我们的世界丰富多彩,那么音乐教师的音乐教育也要变得多姿多彩,教师教学生学习音乐文化知识,帮助学生打下扎实基础,但为了提高学生的音乐水平的质量,需要教学生学习文化知识体系,需要教给学生协调多元知识的方法,学习不同时代、风格、民族的音乐文化来彰显时代音乐文化的多样性。

3 将多元文化渗入音乐教学中存在的问题

3.1 重视程度不足

目前,国内高职院校中最常见的问题是缺乏足够的文

化内容,因为国内高职院校的许多音乐教师并不能完全接受多元文化音乐教育,打心里就不认可这一模式。许多高职音乐教师认为,多元文化音乐教育就是浪费时间的,音乐最终归于音乐本身,其他内容不应该太多,学生掌握音乐技能才是教育成功的表现,多元文化音乐教育只不过是多余的存在罢了。

3.2 教学模式单一

我国的高职院校普遍采用传统的音乐教学方法,主要教学方法仍然是言传身教。这种教学方式比较落后,传统单调,教学模式枯燥乏味,这对于活泼好动、喜欢新鲜事物的学生来说这种观念落后了,不适合学生的学习与发展。并且这种落后的观念不利于音乐教学,容易忽略音乐的审美创造力、想象力、兴趣与情感,并且学生的音乐艺术性与审美能力也得不到提高,制约了音乐教学的发展,教学质量与效率不高。不过随着信息技术的飞速发展,信息交流的速度也随之变得频繁而简单,网络与多媒体的整合为现代音乐教学注入了新的生机与活力。因此,在现代音乐教育中音乐教师们必须调整教学规划,利用现代教育技术,进行创新性教学,为学生们营造一个和谐、舒适、轻松愉快的学习氛围。同时也为了顺应时代的发展,为了提高音乐教学质量,必须要改变这种传统单一的教学理念及教学模式,丰富教学过程。

3.3 学生自己的问题

我国高职院校学生的质量一直是一个重大的问题。由于受到应试教育的深度影响,教师和家长都非常注重考试成绩,只有当学生的文化成绩过硬时,才可能考虑让学生在课余时间接触音乐。而高职院校的大部分学生文化成绩不佳且言行举止比较散漫,这就直接导致他们在进高职院校之前鲜少接触音乐,或者说音乐基础相当的薄弱,更别提深入地接触多元音乐文化教学了。

3.4 音乐多元化概念不清晰

目前,我国许多高职院校质疑多元文化音乐教育中的多元音乐概念,特别是关于多元音乐内容的概念。人们普遍认为,它是关于音乐史和音乐哲学的。然而,多元文化音乐教育实际上是一种内容非常广泛的教育,涉及到广泛的主题,只要是和音乐文化本身有关的主题就是多元文化音乐教育的一部分,因此不能片面地看待多元文化音乐教育。

4 如何将多元文化适当地融入音乐教学中

4.1 重点挖掘本土传统音乐文化

众多的教育实践表明,在多元文化音乐教育时,高职音乐教育应侧重于挖掘和利用本土传统音乐文化。我国是一个多民族的国家,五十多个民族都有自己独特的音乐文化。因此,在其多元文化音乐教育方面,教师必须充分利用和探索本国所有民族的音乐文化资源,从而为成功教授多元文化音乐提供强大的基础和力量。这可以提高学生的音乐鉴赏能力,培养学生们的爱国主义,使他们对本土音乐文化给予极大的重视,从而促进我国音乐文化的发展。

首先,在实践中,高职院校可以根据当地的音乐文化特点开展教育。例如,四川省高职院校的音乐教师可以补充四川人民的劳动号子来教授音乐;在广西地区的高职院校的音乐教师可以把当地流行的歌曲音乐结合起来;在云南省的高职院校中,音乐教师可以将各地区各少数民族的音乐舞蹈纳入音乐教育。此外,高职学校可以邀请传统音乐艺术家来学校传授知识,从而使传统音乐艺术家能够与学生面对面互动,从而使学生更好地了解其传统音乐文化;其次,教师应注意在多元文化音乐教学中研究和解释其民俗音乐文化。民俗音乐文化是本土音乐文化的重要组成部分,完全反映了当地的文化特点。例如,教师在谈到岭南音乐文化时,可以分析粤剧、潮剧等,特别是潮语歌曲,这种文化自改革后迅速发展成为一个不可忽视的独立体。

4.2 改革教学观念

如果高职院校的学生要在文化成绩和音乐艺术方面都得到充分的发展,学校和教师就必须改变原本只关注文化成绩的落后观念。也就是说,高职院校不仅要注重学生文化成绩上的进步,还需要倍加关注学生在音乐艺术方面的成长,并且要想方设法地为学生提供便利。首先,高职院校必须让多元文化音乐教学成为其在教育改革方面的试点工作,聘用专业音乐教师,不定期为音乐教师提供培训,同时还需要购买大量的专业乐器,为学生提供适当的设备,并确保学生能够获得多元文化音乐知识。其次,高职院校的教师必须提高自己的音乐素质和转变落后的教学理念。例如,教师可以利用新媒体技术来进行多元文化音乐教学,最大限度地满足新时代学生的学习需求。与此同时,教师可以向教室里的学生展示一些独特的民族传统乐器和西方乐器,鼓励他们积极参与乐器的演奏,通过他们的参与和个人练习,感受到乐器和多元文化音乐的吸引力,并鼓励他们在课堂上积极地参与到音乐教学中来。

4.3 强化音乐教师队伍

要在高职院校中有效落实多元文化音乐教育,就需要在高职院校中加强对多元文化音乐教师的培训,从而培养出大量的高素质音乐教师。在此基础上,高职院校可以进一步加强多元文化音乐领域教师之间的沟通和资源共享方面的合作,从而充分利用多元文化音乐教学,使学生能够从多元文化音乐专业教师那里接受到多元音乐文化知识,并为建立多元文化音乐的正确概念作出贡献。同时高职院校应当注意多元文化音乐教育的发展。此外,关于多元文化音乐的教学,高职学校可以制定合理的教师评估措施,使音乐教师能够通过标准化的培训和评估提高教学质

量和效率。高职院校必须注重评价标准的多样化,以提高音乐教师的音乐水平,并通过奖励措施鼓励提高多元文化音乐教师的教育水平。

4.4 深化音乐教学课程改革

课程改革是国家教育部门的重点,没有一所高职院校在课程改革过程中能忽视音乐课程的改革。在音乐教学课程改革中,需要把基本知识和经验放在同等的基础上,教师在教授专业知识的同时也要传授音乐的基本知识。例如,除了基本的知识外,民族音乐的教学也包括民族音乐资源、民歌、民乐等。通过这种方式,可以加强知识的实用性,使学生能够全面了解知识及其在实践中的应用。与此同时,多元文化音乐的教学方式,充分宣传多元文化的文化特性,把世界各地的音乐作品汇集起来,并将其传授给学生,使他们系统地了解不同地区的音乐知识,使他们充分了解不同地区的音乐文化差异,并使他们的音乐思维逐渐多样化。比如说,高职院校的教师在教育中把同一主题的音乐汇聚一堂,定期向学生介绍不同地区、不同民族的音乐文化,扩大他们的视野,让他们熟悉不同的表达方式,增加他们对音乐的兴趣。

4.5 营造多元音乐文化氛围

将多元文化音乐教育应用到高职音乐教育中,需要创造良好的环境:一方面,高职院校必须要创造良好的音乐文化环境。由于学校是高职学生日常学习和生活的主要场所,良好的学校环境对于多元文化音乐教学的效果产生了决定性的影响,高职学校可以利用各种媒体来促进对多元文化音乐的宣传,例如,通过高职院校电台广播定期播放一些有全球性影响的音乐,扩大学生的音乐认知范围。在课堂上使用教学课件来分析优秀的音乐,使学生能够了解本土音乐文化的背景,并对其感到自豪。

5 结语

总而言之,在目前大力提倡发展多元音乐教学的背景下,音乐教育已成为当前社会发展的潮流,高职院校的音乐教师应重视多元音乐文化的重要作用,积极开展多元文化音乐教学,这有助于改善我国高职院校的音乐教育质量,从而发展学生多元文化的音乐天赋。让多元文化音乐教师为高职音乐教育贡献出应有的力量,这对高职音乐教育乃至国家音乐文化的发展都是至关重要的。

作者简介: 彭菊珍(1977.12—),女,彝族,云南昆明人,硕士,讲师,研究方向:声乐演唱。

【参考文献】

- [1] 郭荣举.探究多元文化音乐教学在高职音乐教育中的作用[J].现代教育论坛, 2020, 3(6): 48-49.
- [2] 张琦.探讨多元文化音乐教学在高职音乐教育中的作用[J].赤子, 2019(6): 141.
- [3] 孔明霞.多元文化音乐教学在高职音乐教育中的作用探讨[J].北方音乐, 2020(2): 191-192.
- [4] 谢丹.论多元文化音乐教学在高职音乐教育中的作用[J].当代音乐, 2020(3): 24-25.