

将传统文化融入幼儿园课程的实践与探索

——以民歌为案例

甘波

(汉江师范学院 湖北十堰 442000)

【摘要】习近平总书记曾说：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉”。近年来教育改革的春风，刮到了各个阶段的学校之中，将传统文化融入到幼儿园课程刻不容缓。中国历史源远流长，传统文化涵盖甚广，其中民歌作为其中浓墨重彩的一项，将其引入幼儿园，不仅可以填补儿童对传统文化认知的空白，助力传统文化的继承和传播，同时对儿童学习生活的丰富、音乐审美的提升有着不可估量的作用。

【关键词】幼儿园课程；传统文化；实践

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i7.50454

民歌不同于流行音乐，它具有民族性、地域性以及口头性等特征。民歌在人民群众的口传心授中传承至今，通过简单的曲调与歌词反映人民群众的所思所想，所忧所乐。儿童时期是接受传统文化教育的最佳时间，将民歌融入幼儿园的课程中，不仅能使幼儿园的课程更加丰富多彩，更能培育儿童的思维智力和审美能力，培养儿童对本民族的文化认同感和民族自豪感。

1 将传统文化融入幼儿园课程的重要意义

1.1 课程中融入传统文化，助力民族文化传播

许多传统文化因战争纷乱被迫流失，许多民间艺术因为繁琐枯燥断了传承，为了拯救传统文化的颓势，现今我们必须从娃娃抓起，培养孩子们对传统知识的认同和热爱。在母亲怀抱中听着摇篮曲进入梦乡，在父亲的逗弄中听着儿歌童谣牙牙学语，音乐可以说是儿童出生后最早接触的艺术。音乐被称为人类语言的延续，是人们抒发感情的一种方式。好的音乐可以穿越语言的阻碍，让千里之外的人们感同身受。而民歌诞生于民族文化之中，是儿童感知学习的最好方式，它不同于书法需要有一定的文字基础，不同于剪纸需要灵巧的手脑配合，民歌的难度更低，更易走到儿童身边，受到儿童的喜爱。

俗话说“近朱者赤，近墨者黑”，在幼儿园中引导幼儿感知、体验传统文化有着特别的时代用意。让儿童从小接受传统文化的洗礼，不仅可以扩展幼儿园课堂内容的丰富程度，也可以间接培育传统文化的传人，保障传统文化得到更好的传承。我们可以选取当地的传统文化加入幼儿园的文化教育中，例如，吕家河民歌，教师可以结合民俗习惯，举办民歌演唱会。吕家沟人民可以说是无事不歌，当地流传着如《十杯子酒》等许多朗朗上口的民歌。孩子们可以在家长的协助下，学唱简单的民歌，并进行即兴改编创作。教师还可以通过多媒体向儿童讲述吕家河民歌悠久的历史，展示吕家河民歌精妙的演奏现场，加深儿童对民歌文化的喜爱，助力文化传承薪火相传，生生不息。

1.2 课程中融入传统文化，帮助儿童全面发展

幼儿园是祖国花朵快乐成长的地方。一个个儿童就像一张张白纸，幼儿园教育就是为白纸涂上底色，对儿童未来的成长影响巨大。传统文化中精妙绝伦的智慧和神韵等

将成为滋养儿童内心的养料，助力儿童形成优良的精神血脉和深厚的文化素养。吕家河民歌是汉族民歌，其高亢婉转的语调，可以瞬间抓住儿童的心，使儿童觉得亲近有趣，调动幼儿主动求知的积极性。在课程中融入民歌元素，老师可以为民歌编排简单的舞蹈，指导儿童随着民歌舞动，使儿童的手眼配合能力、肢体协作能力等得到锻炼，同时幼儿通过学习民歌能够接触到更多的文字和词汇，感受到丰富的语音效果，促进儿童文学语言发展。吕家河民歌内容丰富，演唱形式活泼多变，现存曲谱就有七十余种，幼儿园可以带领儿童去吕家河实地郊游，带领儿童去感受民歌的魅力。且吕家河民歌上至盘古开天辟地，下至改革开放奔小康，内容丰富诙谐，《农事歌》《节令歌》等更是将基础的农业知识编进了歌里，可以帮助儿童对农业等有所了解，现在的孩子远离农桑，对农业知识有所了解也可以培养他们节约粮食的品性。民歌文化与人民生活十分贴切，具有很强的教育性和实践性，同时它的有趣幽默，也能提高儿童主动探索的热情，最终实现儿童的身心全面发展。

2 将民歌传统文化融入幼儿园课程中遇到的问题

首先，要开展民歌收集整理工作。民歌不同于写在纸张上的诗词歌赋，它诞生于民间，在人民群众中口语相传，很少有文字记载，而且民歌多存在于山中村落，与世隔绝，不通人烟。想要收集民歌就必须爬山越岭，走街串巷，来寻找隐于民间的乡野小调。而且当学者费尽心思收集到一首民歌，也要面临民歌在不同的人口中也会出现不同的腔调，不同的用词的问题。千辛万苦完成民歌收集之后又面临着寻找专业歌手的问题，民歌歌手大多年纪老迈，口音较重，很多甚至不识字，记谱、改编、录音等，每个步骤都十分艰难。如果想将民歌汇总成册，甚至做成适合儿童的教辅资料，难度就更大了。其次，随着时代的发展，以前的民歌难免会因为与当前社会格格不入而逐渐被冠上“陈旧”“土气”的名头，中老年人对民歌感情深厚，但年少的儿童对民歌就毫无感情了。且现今的歌曲，口水歌层出不穷，说唱饶舌花样百出，社会上充斥着“娱乐至上”的风气。儿童受这种风气的熏陶，无意识地对“土里土气”的民歌产生排斥厌恶的情绪，同时我国也缺乏配套的精通

民歌的教师团队,这就致使儿童对民歌的学习热情不高,学习渠道狭隘。

3 将民歌传统文化融入幼儿园课程的方法策略

3.1 提升教师的民歌文化素养,助力文化渗透

幼儿园教师必须意识到继承和发扬民歌文化的重要性,真正的认可将民歌文化融入课堂的行动,促进儿童关注家乡文化,认可民族文化,实现吕家河民歌文化的传承与发展。现在幼儿园的教师团体中多是刚毕业的大学生,说起学科知识头头是道,但面对传统文化就有些力不从心了。而且幼儿教师演奏儿歌童谣大多游刃有余,但面对高亢婉转的民歌,就会经常出现音调不准,节奏不稳等情况。倘若教师的演奏强差人意,儿童对民歌的学习效果自然更难保证。

针对这些问题,幼儿园应该积极组织幼儿教师在工作之余自发学习民歌文化,同时借助当地的传统节日开展参观学习,给予教师交流经验的平台,为教师争取更多和吕家河民歌相互接触的机会。积极组织教师进行专业的音乐培训,助力教师民歌演奏能力的提升。大力鼓励教师在课堂中进行实践,通过选取符合儿童理解能力的民歌,播放当地民歌演奏的影片,向儿童们传播文化知识的同时,增强儿童对于民间艺术的了解。悠扬的民歌迎合儿童的爱好,符合儿童的兴趣,对儿童有强烈的吸引力,教师在授课的过程中揉入民歌文化,既可以满足儿童身心发展的需求,又有利于激发儿童内心深处的文化自信感和民族自豪感。

3.2 设置课堂的民歌文化游戏环节,加深文化渗透

儿童天性活泼,幼儿园对儿童进行教育时,课程内容不需要多丰满实用,重点是足够有趣。民歌文化内容丰富,诙谐有趣,教师可以选取其中适合儿童的内容来开展民歌文化游戏环节。

幼儿园开展的教育教学活动有着较大的包容性。它的方式种类繁多,内容丰富多样,教师可以结合教学目标,引用吕家河民歌资源,带领孩子们一同开办“唱民歌,听故事”活动。在活动中进行文化渗透,润物无声地使孩子们得到教育,让孩子们在活动中学习,在游戏中成长。教师也可以在儿童舞蹈课上利用多媒体为孩子们播放如《遍地花开》等吕家河民歌,之后为孩子们设置体态律动舞蹈实践,让孩子们发挥想象力,将自己的各个身体部位当做乐器,通过拍击等方式把所听到的民歌曲调表现出来,教师也可以引导学生配合着音乐旋律一同拍手、跺脚、数节拍,培养孩子们乐感的同时,使教学氛围更加活跃轻松。之后教师可以为孩子们讲述《遍地花开》歌曲背后的故事,让孩子们在倾听学习的同时,了解吕家河的民间故事,激发起孩子们对家乡的热爱之情,同时培育孩子们的审美意

识,提高孩子们的鉴赏能力。这些新奇的教育环节可以让儿童的语言表达能力和动手能力得到提升,同时使幼儿更好地了解传统文化的内在,学习优秀传统文化精髓,热爱当地民族文化,对于继承和弘扬传统文化意义非凡。

3.3 加强师生间民歌文化互动交流,进行文化渗透

所谓继承传统文化,并不仅仅去参观浏览或仿制美轮美奂的精美工艺品或者各具特色的华丽民族服饰,更重要的是继承这些工艺品和服饰背后蕴含的精神和品质。发扬传统文化也不是穿着汉服梳着发髻去“炸街”,而是为传统赋予新的内容,让传统不是特立独行,而是让传统技艺在当今世界有用武之地,让传统文化得以大放光芒。我们开展文化教育,其目的也是希望通过学习传统文化,让儿童的思想境界得到提升,精神世界得到丰富。

吕家河民歌多用于丧葬礼节,但同时还拥有许多其他类型的歌曲,如牧童歌、喜庆歌、劳动歌、儿歌等。幼儿园可以引入对歌游戏,将儿童分为两拨,进行创意对唱,不拘格式,不拘内容,用诙谐有趣的游戏打开孩子们的心房。吕家河民歌吸纳了许多非当地的经典名曲,如《梁山伯与祝英台》等,教师可以将这些儿童熟悉的歌曲采用原有唱法和吕家河民歌的唱法进行分别演奏,开展“大家来找茬”游戏,让孩子们自主寻找两者的不同,是他们始终处于新鲜乐观的学习状态。在儿童的生活中,教师是除了家乡外最熟悉的人,幼儿教师也是儿童慢慢求学路上遇到的第一位教师。幼师不同于保姆,除了陪伴儿童吃饭嬉戏,还要教育儿童为人处事。在师生日常的沟通中,教师要有意识地将传统文化的内涵传授给儿童,儿童对教师有着天然的信任和依赖,教师的引导可以加深儿童对传统文化理解,让儿童在有趣欢乐的游戏中与传统文化接触了解,消除儿童对未知的陌生和敬畏,更好地从前人手中接过弘扬传统文化的重任。

4 结语

幼儿园引入音乐教育的目的是让儿童学会发现美,感受美。将民歌文化应用到幼儿园教学之中,既可实现民歌文化的传承与发展,又可充分发挥音乐教育的特有功能,培养儿童的音乐核心素养,提高儿童的鉴赏能力。教师应该意识到民歌对儿童的教育作用,增加儿童对民族文化的了解,让儿童接受传统文化的洗礼,使我们悠扬动听的乡土民歌在下代人身上得以重放异彩!

作者简介:甘波(1980.8—),女,湖北郧西人,副教授,研究方向:学前教育。

课题:该论文是汉江师范学院2019年校级科研项目,汉师校发[2019]27号阶段性成果。

【参考文献】

- [1] 张仙梅.少数民族地区幼儿园本土音乐课程资源的开发与利用[J].课程教材教学研究(教育研究), 2018(26).
- [2] 付宇.在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J].吉林广播电视大学学报, 2018(3):74-75.
- [3] 俞晓澜.吴地童谣融入幼儿园课程促进幼儿核心素养发展的实践研究[J].才智, 2019(29):49.