

“课程思政+混合式学习”教学改革与实践

——以“设计概论”课程为例

孙婷* 舒梅娟

(石河子大学文学艺术学院 新疆石河子 830011)

【摘要】以人文素质教育为指引,充分挖掘思政要素,将其积极融入日常课程教学中,使学生具有良好的专业素质的同时,也具备良好的人文素质。这是高校教学活动中要解决的重要问题,也是课程思政应该达到的最终教育目标。

【关键词】课程思政+混合式学习;设计概论;教学改革与实践

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i7.50465

视觉传达专业课程中,“设计概论”包含了设计思维、设计方法、设计教育等综合性较强的理论课程,培养学生在具备设计专业基础知识的同时,培养设计思维能力,为个性化的艺术设计创作提供理论基础。课程的主要内容是了解和认识设计专业的发展、性质、历史、现状等。教学目的是让学生掌握专业的设计能力,具有正确的设计思想,确立明确的思维方式,为专业发展奠定理论基础。

课程思政指引教师在教学的过程中,充分发掘与本课程相关的思政要素,利用好课堂教学,开展有目的、有计划、有形式、有价值、有目标的设计教学环节,创造好的教育氛围,将正确的思想和正确的价值观,融入课程日常教学环节中,发挥以政育人,培养国家发展所需要的、合格的设计专业人才。

1 课程教学存在的问题

1.1 人文素质教育的缺乏,使很多学生只具备基本的技能知识,缺少设计师应具有的人文关怀

在市场的驱动下,学生往往更侧重于专业技能课程,在动手制图能力方面,熟练且成熟。但在理论知识,概念方法,创新意识等方面都存在问题,致使大部分学生忽略了艺术设计与人,设计作品与人文关怀、设计师自身设计理念的培养与发展等之间的关系,最终将学生培养成为一个合格且熟练的专业制图员,而不是一位具有一定文化性、发展性、创新性合格的设计人才。

1.2 课程内容庞大,对专业导入部分和当前关注的热点话题涉及较少,学生很难理解透彻,无法达到

理想的教学效果

设计艺术课程内容体系繁杂且庞大,有专业基础知识,有技术方法研究,有传统艺术传承,有现代艺术设计赏析。总之,设计概论课程是门综合性的学科,是一个繁杂而庞大的体系,在短时间内学习起来会很吃力。理论课程对当前所涉及的热点问题讲述很少,造成教学内容赶不上时代的发展。

1.3 教学方式单一,导致学生学习积极主动性不高,专业基础知识不够扎实,思想创新能力不足

近年来艺术理论课程课堂教学中,听课学生较多,讨论和互动等教学安排较少,研讨交流等教学模式无法更好地运用实施。学生上交的作业都是书本上内容的照搬,比葫芦画瓢,千篇一律,学生根本不用动脑就可完成,学生的创造性思维在设计理论课堂上根本难以得到挖掘。因此改革多种教学模式,创新更适用的教学方法,更新教学观念都成为现代教育教学面临的重要研究课题。

2 “设计概论”课程思政的教学设计

2.1 以人文素质构成为导向,制定课程思政的内容指标

以课程思政为教学主目标,指引学生拥有正确的价值观的同时,更好地学习专业课程,成为合格的设计师。借鉴教育质量评价标准对专业学生人文素质构成因素进行分类整理,初步拟定相关因素,确定以人文素质构成为导向,制定一级指标、二级指标及三级指标。

一级指标	二级指标	三级指标
人文知识	基本知识	设计专业基础知识、历史、发展、思想、研究领域、技能原则等
	道德知识	职业道德、伦理道德、家庭道德、社会公德
人文思想	民族理念	民族理想、民族精神、民族观念、爱国主义观念
	思维方法	逻辑思维、评判思维、循证思维、创新思维
人文方法	行为规范	遵纪守法、勤劳敬业
	交流合作	沟通技巧、团队合作、信息处理、语言应用
	技术能力	专业技术、自主学习
人文精神	人文理念	人文关怀、职业良知、价值观念、诚实守信
	科学精神	求知精神、奉献精神、批判精神、创新精神
	精神追求	无私进取、追求真理、坚定信念、审美情趣

2.2 “设计概论”课程思政的原则

课程思政不是每个知识点、每个教学环节都设置思想教育教学活动,也不是每节课都要机械化、循环安排,进行政治教育内容。而是结合本课程的专业特色与基本教学内容,充分挖掘与之相关联的思政元素,从而进行有计划、有目标、有目的、有针对性的系统化教育。“设计概论”课程思政的原则:

- ①实事求是原则;②创新思维原则;③突出重点原则;
- ④注重实效原则;

2.3 “设计概论”课程思政的要求

2.3.1 灌输与渗透相结合

设计概论课程内容体系繁杂而庞大,教学过程中,对知识的教学进行灌输的同时,重启发与引导,将被动的知识机械性地移植、循环性的注入,转变为主动性地挖掘寻找共同的认知、认同,从而做到内化。针对思政教学内容,进行有想法、有规定、有设计、有目的、有针对性的融合。灌输与渗透相融合,将枯燥被动的学习转向积极主动的学习。

2.3.2 理论与实际相结合

课程思政的教育元素,不是一个抽象的理论概念,是在社会生活中寻找、挖掘,结合本专业特色的知识与社会实践,进行不断地分析、整理、考查而得到的。理论逻辑有时解释不了实践,反而在不断地实践中,能够寻找理论。

2.3.3 历史与现实相结合

“设计概论”课程的教学构建,通过对中国设计的发展、世界设计的发展、设计领域的解读等多方面,思政与专业、理论与现实、历史与当代等多层次的结合学习,使“设计概论”课程既有历史又有现实,既传承又与时俱进。

2.3.4 显性教育与隐性教育相结合

显性教育一般是指老师在整体教学环节中,主动自主开展专业教学活动,思政教学内容,直接开展德育教育。隐形教育是引导学生,潜移默化地作用于学生,使学生获取有益身心健康和全面发展的多种活动。教学要实现显性教育与隐性教育的无缝衔接。

2.3.5 共性与个性相结合

共性的统一性与个性的差异性总是相互作用,相互融合。这就使得在教学整体设计中,考虑到学生共性与个性之间的关系,既具有学科的前瞻性、科学性,又注重发展学生的个体发展。

2.3.6 正面教育与纪律约束相结合

正面说服教育是指通过正面思想教育,树立正确的思想价值观,提高整体认知的一种教育方法。正面教育的同时,纪律约束也不可少,明确学生的品德树立。

2.4 “设计概论”课程思政的方法

2.4.1 思政元素的挖掘

第一,把马克思主义哲学的基本观点及方法作为基

础,寻找思政切入点;第二,结合本专业发展的特色、方向,学习党和国家对应的相关理论,充分挖掘思政要素。

2.4.2 思政元素融入教学载体中

第一,寻找思政点与设计概论专业课教学内容知识点相结合。寻找之间的联系与区别,并与教学相融合。教师在教学活动中,有意识、有目的、有针对性地开展教学设计、讲授课程知识、引导讨论主题等环节,讲述与人文素质养相关的内容。第二,思政与网络平台教学相结合。线下课堂教学内容多,时间紧,一些没有显现的那些知识,可以通过网络平台的学习,再次挖掘出来,深入讨论。第三,创新教学环节。从实际出发,多研讨,开发新的教学环节,不断输入新的教学方法。

2.5 拟达到的目标

第一,人文素质为导向,培养具有综合设计能力的全面人才。第二,培养学生成为一位具有一定文化性、发展性、创新性合格的设计人才。第三,加强对人文思想的培养,授之以渔,有效地提高专业设计水平。教学任务不是简单的给学生传授知识,而是传授知识的同时,帮助学生塑造人格和提高精神诉求。艺术教育的审美能力培养,不仅来自课程的本体知识,更来自课程教学方法的设计、教育氛围的构建。

2.6 重点、难点及解决办法

重点:转变一般专业课学习的教学理念,挖掘相关联的思政要素,发挥专业特色,融入课堂教学,变革教学方法,实现立德树人。

难点:①教师将设计概论课程内容,从整体中分割划分为若干小的知识点,挖掘与人文素质构成因素相对应的知识点;②制定科学、合理、适用的教学标准及培养路径;③最终完成课程培养目标细目表的编写;④实施教学考核;⑤建立人文素质培养评判标准。

拟解决办法:开展线上线下混合式教学。依托于石河子大学网络平台,制作与课堂教学相关的资料,建设线上教学平台。线下课堂教学中,采用多种方法实施课堂教学。根据知识点内容的分析、整理,并制作相关教学资源,开展线上与线下相结合混合式教学活动。

课堂之外的教学中,积极开展灵活且多样的教学方法,丰富教学活动。在传授视觉传达专业基础课程知识的同时,注重专业技能训练,塑造综合教育,通过石河子大学网络教学平台,随时发布教学信息,安排实践教学。

作者简介:孙婷(1984.11—),女,新疆乌鲁木齐人,硕士,讲师,研究方向:美术教育理论与研究,邮箱61274641@qq.com;舒梅娟(1983.12—),女,湖南人,硕士,副教授,研究方向:设计理论与研究。

项目:石河子大学教育教学改革项目(JGY-2019-49);石河子大学混合式教学改革;石河子大学教育教学改革项目(JGY-2019-50)。