

# 论舞蹈表演专业人才培养模式的创新性研究

柳岳含

(大连艺术学院 辽宁大连 116600)

**【摘要】**舞蹈作为一门十分古老且经典的艺术,需要不断适应新时代的发展要求,及时进行人才培养模式创新。在新世纪的舞蹈表演专业开展的大背景下,要充分了解我国当前对于舞蹈表演人才的需求特点,进而不断创新人才培养模式,培育出高素质的舞蹈表演专业人才。随着社会各个方面的不断发展进步,诸多企业对全能型舞蹈表演人才的需求也在不断增加。全能型舞蹈表演人才是指具有深厚的精神文化底蕴,对于美学品鉴、文学品读、音乐鉴赏、舞台艺术、民族文学、心理学以及哲学等多方面的知识均有储备,并且能够对自然科学或者其他领域的相关知识也拥有一定了解的人。

**【关键词】**舞蹈表演专业;人才培养;创新

**DOI:** 10.18686/jyxx.v3i7.50467

舞蹈有着非常悠久的传承历史,且每个时代都会赋予它一些全新的内容,以便满足人们对于舞蹈表演所产生的不同类型的审美需求。要想成为新世纪的优秀舞蹈表演人才,则必须积极地适应新时代对于舞蹈表演方面的人才要求,从一个单一型的纯舞者转变成成为全能型的高素质的舞蹈表演人才。全能型舞蹈表演人才培养模式将一改过去的单一方面的舞者培养模式,即舞者只需会跳舞即可。随着素质教育理念的不断普及,新世纪的舞蹈表演人才均必须是文化知识十分渊博的舞蹈人才。

## 1 全能型舞蹈表演人才培养概述

随着历史的推移,舞蹈已经逐渐成为了开展大众娱乐的重要艺术形式之一。纵观我国舞蹈行业的整体发展可知,新时代正急需全能型的舞蹈表演人才。随着时代在进步,艺术也必然会被赋予新的内涵,而舞蹈表演则必须充分地体现出新世纪的特色,即舞蹈表演专业的人才必须具备多方面的知识及技能。新世纪的全能型舞蹈表演人才不仅要掌握舞蹈表演的基础性知识,还要具备相应的人文科学知识储备,从而充分推动舞蹈艺术表演行业的长足发展。

## 2 全能型舞蹈表演人才的杰出特点

全能型舞蹈表演人才集中体现了知识型经济时代下人才的杰出特点,其区别于早年的“公孙大娘”类型的舞者以及当代的仅具备舞蹈表演技能的单一型舞者。新世纪的全能型舞蹈表演人才应当能够牢固掌握舞蹈行业相关的专业知识以及文学、艺术、哲学、美学、心理学、人文科学以及管理学等多方面跨学科的知识,具备较高的综合素质,头脑中具备完善的知识架构,能够完全适应时代的发展。全能型的舞蹈表演人才应当具备以下杰出特点:

### 2.1 具有深厚的文化知识储备

全能型的舞蹈表演人才必须在具有扎实深厚的文化功底的基础之上,兼具灵活敏捷的思维以及表达自身独特见解的能力。全能型的舞蹈表演人才应当通过不断学习舞蹈表演专业的知识,不仅要做到能够从理论上充分了解舞蹈艺术具备的深刻含义,还需要在舞蹈表演艺术与其

他相关的艺术之间建立起各种共通联系,从而不断思考舞蹈表演背后所具备的深厚文化内涵。全能型舞蹈表演人才可以通过阅读各个民族的不同舞蹈作品及国外的舞蹈艺术相关资料,充分运用计算机网络开展知识学习,利用媒体技术及时了解当今世界的新时代舞蹈发展整体趋势,了解人文科学发展,增加自身的文化知识储备。

### 2.2 能够完成卓越的舞蹈表演

舞蹈表演艺术的水平高低最终均要通过舞者的舞蹈表演来进行体现,立足这个角度而言,精湛的舞蹈表演对于新世纪的全能型舞蹈表演人才来说是必不可少的。对于非常出色的舞蹈表演,人们通常会用到四个字来形容它,即高、精、尖、特。高主要指的是难度很高,比如说像“前旁搬腿”这样的舞蹈动作,左右两腿之间形成的夹角必须达到180度甚至是超过180度,且两腿的膝盖部位必须保持伸直状态,主力腿脚尖着地,脚跟抬起始终保持最高的位置,并持续很长的时间保持这个动作,这些动作几乎都是在挑战身体的极限。精主要是指舞蹈动作表演务必要完成十分准确,动作要完成的规范且优美,动作整体完成要富有美感、体态轻盈、姿势挺拔。尖则指的是舞蹈动作水平一流,超越了普通的舞者所能达到的水平,让人轻而易举难以超越。特就是指舞蹈动作要独属于自己,有属于自己的独特风格,能够凸显出强烈的个性,旁人难以模仿,成为自己的标志性动作。比如说杨丽萍的手、胸和臂三者之间构造出的惊人美,黄豆豆利用跳跃、转体、翻腾衔接所构造出的令人目眩的美感,刘震的闪身、旋转、腾空、挪动等展示出的体态轻盈,这些令人眼花缭乱的动作用均体现出了舞蹈表演的精湛,代表着新时代的舞蹈表演杰出人才的出色表现。

### 2.3 具备较高的创新能力

创新是整个国家发展的灵魂,也是国家保持繁荣的根本动力。创新的作用也同样适用于舞蹈表演艺术方面,舞蹈表演艺术的发展史即是舞蹈不断创新的历史。因此,充满活力和创新的能力是新世纪的全能型舞蹈表演人才需要具备的重要特征。无论是在舞蹈创作、舞蹈表演还是舞蹈授课等方面,舞者都必须将个人的意志以及个人的独特风格贯穿于整个过程当中,要用于打破旧观念和旧形式的束

缚,不断进行学习和创新。近年以来,不同地区以及不同国家之间的文化交流日益频繁,各种类型的舞蹈可以相互进行学习交流,也就使得创新成为了常态化。以民族舞为例,其整体创新既借鉴了西方舞蹈的优秀之处,也保留了民族舞蹈的优秀传统以及特色因素。应当注意的是,不要盲目模仿,但要不断创新,勇于改变规则。以傣族舞蹈肚皮舞为反例,其动作创新便未能保留特色,破坏了傣族妇女的威严而美丽的特色形象。因此,保留特色的基础之上展开有意义的创新已然成为了 21 世纪的全能型舞蹈表演人才所不可或缺的核心能力之一。

#### 2.4 精通舞蹈技能,具备多种技能

随着科学技术的进步和新时代知识经济的不断发展,舞蹈表演方面的知识也必须通过学生自身的不断学习而得到逐步地完善和提高,从而适应时代化的发展要求。同时,随着文化社会多元化的发展,舞蹈的风格也逐渐趋于多样化,对于舞蹈方面人才的要求也就更加全面。从舞蹈的专业性角度来看,再好的舞者也不可能永葆青春,永远站在舞台上表演,他们终将面临角色转换的重要问题。或从舞蹈表演者转变为舞蹈编导,或成为舞蹈行业教育者,或是其他职业。所以舞蹈表演专业除了进行舞蹈的表演、编舞以及训练学习外,还可以选择一些音乐方面、艺术方面、摄影方面、公共关系维护方面、经济管理方面等专业知识学习,将其作为增加职业选择、拓展职业能力发展的重要技能。

### 3 全能型舞蹈表演人才培养模式的创新性开展策略

新时代急切需要全能型的舞蹈表演人才,这也就对于我国现行的舞蹈表演方面的人才培养模式提出了更新的要求。为长效培养出适应新时代发展需要的全能型的舞蹈表演人才,应当适当地调整过去的单一化人才培养方式,树立全能型的舞蹈表演人才教育理念,培养具有深厚文化底蕴以及精湛表演才能的一精多能的高素质人才。

#### 3.1 对教育理念进行及时更新

素质教育已然成为我国进行教育改革的基本性原则。为及时适应新时代的全能型舞蹈表演人才培养的相关需要,舞蹈表演专业应当拥有新的教育理念和高层次的教育方案,形成全新的舞蹈表演人才培养模式。在舞蹈表演教育的新发展过程中,要打破过去忽视文化基础的教育等落后的舞蹈教育理念,细化舞蹈的专业化内容教学,完善多元化的学科体系以及学科培养机制。由全能型、普适型取代单一型、技能型的人才培养模式,最终形成具有独特舞蹈个性、优秀舞蹈创意以及先进舞蹈价值观的新型教育模式。

#### 3.2 加强文化方面的人才培养工作

培养新世纪全能型的舞蹈表演人才的关键是要夯实文化基础,完善知识结构。由于文化方面教育活动的缺失,

舞蹈表演人才的文化底蕴普遍略有欠缺,无法深入地进行舞蹈相关理论研究,使得舞蹈表演有些欠缺深度。舞蹈方面的教育本身就属于美育范畴,为了提高全民族的素质提升,舞蹈方面教育应当成为推进素质教育的重要动力之一。舞蹈教育应当从专业性教育回归到普适性教育,直接从普通学校内部选拔舞蹈人才,从根本上解决舞蹈人才的文化欠缺问题。

#### 3.3 完善科学化教育教学机制

为完善新世纪的全能型舞蹈表演人才的培养机制,应当重视舞蹈教育机制的不断完善。其一,教育工作者需要改进教学方法,在新课程教育的背景下,从素质教育的角度出发,通过开展必修课与选修课结合、理论教育与实践教育相结合的形式,充分完成课程的体系化、立体化、多元化的全面性的教育教学机制建设。其二,教育工作者要彻底改变填鸭式的教学方式,不仅仅专注于学生的思维和智力的发展,还应该给予学生足够的空间进行自由思考,从而发展学生的创造力,且自由思考能够充分调动学生的内省思维,使得学生充分发挥自身想象力以及创造力,从而在愉快的氛围之中学习知识和技能。

#### 3.4 及时培养学生的创新意识

培养学生的创新意识是促进培养新时代全能型舞蹈表演人才的关键所在。创新是舞蹈艺术不断进行发展的源泉和动力,新时代的舞蹈教育必须及时摒弃过去的固化教学模式,因为沿用旧方式培育出来的人才,往往缺少了其自身独特的艺术风格。因此,舞蹈教师在为舞蹈表演专业开展教学的过程当中应注意采用开放式、启发式的教学方法,培养学生的发散性思维以及创造活力,鼓励学生根据自身的个性特征释放自身的内在潜力。同时,教师还可以运用文学、音乐、美术等多元化艺术手段,帮助学生找寻灵感创作舞蹈。通过引入这些辅助性教学方法,能够使学习过程变得更加有趣,对学生更具有启发性,从而激发学生发挥创作灵感,促进舞蹈艺术的整体发展。

### 4 结语

创新是新时代的艺术方面教育所弘扬的主旋律,对舞蹈表演专业的人才培养模式进行及时性的创新将会是未来一段时间内舞蹈表演专业的一项重要工作。舞蹈是一门理论教学与实践教学齐头并进的专业,由于当今社会对于各方面人才的要求均越来越高,所以单一型的纯舞者已经无法满足当今社会对于人才的需求。在此背景之下,无论是出于满足社会发展的实际需要,还是出于促进学生自身能力以及高校教学水平的发展目的,都应当更加重视全能型的舞蹈表演专业的人才培养工作。

**作者简介:**柳岳含(1995.12—),女,河北承德人,学士,助教,研究方向:舞蹈表演。

### 【参考文献】

- [1] 王华茹.试论舞蹈表演专业人才培养模式的创新性研究[J].陕西教育(高教), 2020(2): 67-68.
- [2] 张海龙.舞蹈表演专业五年一贯制人才培养模式的创新研究[J].中国民族博览, 2017(5): 53-54.