

多维意义的平南“三朝回门”仪式

陆 斐 秦月金

(百色学院文学与传媒学院 广西百色 533000)

【摘要】平南“三朝回门”是指新婚夫妻结婚三日后,男方随女方回家拜见亲戚朋友的一种传统礼仪,新人回娘家送礼拜亲,向父母传达心语,女儿身份也由此正式转变。它具有独特的文化符号和多维的文化意义,在多变的现实生活中,理解平南“三朝回门”仪式具有重要现实意义。

【关键词】平南汉族;三朝回门;仪式研究

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i7.50475

“三朝回门”是新婚夫妻结婚三日后,男方随女方回家拜见亲戚朋友的一种传统礼仪,新人回娘家送礼拜亲,向父母传达心语,女儿身份也由此正式转变。回门当日,女方家设宴席热情招待女婿及众宾客。回门通常在早晨八九点朝阳升起之时启程,寓意新人如同冉冉升起的朝阳奔赴新的美好人生,太阳落山之前归家,不留宿娘家。回门时,各式礼品携带双份,不同礼品代表不同寓意。平南传统的回门仪式为婚后第三日、第六日或第七、八、九日回门,亦有满月回门。

回门最早被称为归宁,意指出嫁女子回娘家,最早记录于春秋时期。《春秋》记载了诸侯之女回娘家,《诗经》亦写:“害浼害否?归宁父母”,《左传》详细记载归宁过程,后归宁逐渐被称为回门。回门的起源具有浓厚封建意识,家长对于性教育处于一种避而不谈的状态,新婚夫妻对于性的了解几乎是一片空白。回门时,母亲询问女儿这件事,给女儿指点迷津。也许是缘于“父母之命,媒妁之言”,夫妻在结婚前不能见面,彼此都不知道对方的地址,所以便有了女子携带丈夫回门认亲。此外,回门也有重要的文化意义,表达了新婚夫妻对父母的感激之情。父母含辛茹苦把女儿抚养长大,转眼间女儿出嫁,心中难免失落,而回门能让父母感到安慰。

1 平南“三朝回门”仪式过程

平南“三朝回门”历史悠久,内涵丰富,仪式过程主要分为三个程序。

1.1 回门前的选择

三朝回门前,新婚夫妻要选择合适的时辰出门,不宜过早,亦不宜过晚。一般以上午九时、十时左右为佳。新人着装整洁,男方着正式服装,一般为正装,女方身着礼服或连衣裙,衣着得体、大方,以向父母展示新面貌。提前准备好回门所需礼品,所携带的礼品也有一定讲究和规格,由男方父母手携礼品送出门口,再嘱咐一两句需要注意的事项,男方父母亲手交予女方的手上,表示尊重。

1.2 回门时规则

回门时仪式也尤其讲究。新人回到娘家,需由女方先进家门,这是婚后第一次正式回娘家,男方携带礼品紧随

其后。新人从大门进入,不可从侧门或偏门。进入家门,及至大厅,把携带的礼品交予女方父母。再由娘家的小辈奉茶,男方及时感谢奉茶,并把茶饮下。此时,宾客一同来至大厅,男方向女方父母敬茶。新人按长幼顺序问候父母亲朋,随后新人落座,聆听父母教诲。及至午时,由娘家准备祭拜礼。祭拜礼仪包括上香、读祭文、奉饭羹、奉茶、献酒、焚烧祝文、行礼叩拜^[1],是缅怀先祖,感激先祖庇佑的重要方式。平南汉族将祭拜礼称为拜公,由女方父母或家族长辈主持。祭拜开始前,放置香案,点红烛,摆贡品,女方的父母先祭拜,读祭文,再至新人一同祭拜先祖,给先祖奉饭羹、敬酒茶、烧祭纸、行礼叩拜,告知先祖一切安好。待祭拜礼仪结束之后,回门宴方正式开席,亲朋好友同饮同庆。

1.3 回门后仪式

及至太阳落山,回门仪式也要宣告结束了。平南汉族信仰自然崇拜,认为新人回门必须当天回,当天归。一些婆家特别遥远或因迫不得已的原因需留宿娘家,新人亦不同宿一房。回门结束时,新人需由新娘的弟弟或堂、表弟送回婆家,一些家庭没有弟弟,便由新娘最亲近的表哥或表弟相送,他们相信,这是一种亲情的羁绊,寓意着新人与娘家血脉相连,永远是家中的一份子。回门路要和回婆家的路走同一条路,不可随意更换。传说从前的人回娘家不易,经常许多年都不曾回来一趟,随着时间的流逝,女儿对回娘家的路都记不清了,于是逐渐衍生出新人回门及回婆家要走同一条路的说法。现在更多的说法是,走同一条路能使新人白头偕老,永不分离。

2 平南“三朝回门”仪式的文化符号表达

“三朝回门”在传承的过程中形成了独特的文化符号,这种文化符号以自我为中心,体现了传统化与个性化的有机结合。

2.1 服饰符号

平南汉族在“三朝回门”仪式中体现了内涵丰富的服饰文化符号。不管是服饰的选择,或是服饰的样式,都形成了独树一帜的风格,在生活中被大众所喜爱。

2.1.1 追求简约自然的服饰感

平南汉族的回门服饰经历了一个漫长的转变过程,逐渐由传统型向现代型转变,从旧时传统的小礼服向多样化类型发展。随着经济文化水平的不断提高,人们对服饰的要求也越来越高,由单一的保暖追求转向舒适美丽追求。为便于生产生活,现代服装趋向时尚、简约、美观、大方,新娘对回门服饰的要求更加偏向于设计,个性和舒适是她们追求,简约而不简单的服饰更能体现自己的品味与个性,除却繁琐的设计,更能使她们感到惬意与自在。脱离了传统的束缚,新娘已可以自由地选择自己喜欢的服饰风格和类型,展现自己的魅力。

2.1.2 追求明艳喜庆的色调

回门当日服饰以明艳喜庆的色调为主,明艳喜庆的色调不仅能体现新娘的气质与格调,更寓意着给家人带来喜庆与好运。在中国传统意义上,红色代表喜庆、吉祥,红色调更能体现一个家庭的幸福与美满。平南汉族相信红色是幸运与福气的象征,在回门服饰的选择上,他们更加愿意选择红色与大红色类色调,同时也更能传达好运。

2.1.3 传统喜庆的图案

在回门服饰上,传统喜庆的图案设计能帮助服饰更加多元化、意义化,使服饰更加生动丰富,这不仅具有一定象征意义,更能添加服饰的美感度。尤其是一些具有特殊意义的图案,更能为回门服饰增添色彩与喜庆氛围。在图案的选择上,通常采用中国传统的吉祥图案,如凤纹、云纹、莲花、牡丹、鸳鸯等。于平南汉族而言,回门服饰是回门前最重要的准备工作,他们早早便准备好回门服饰的一系列工作。平南汉族回门服饰大多是专门定做的,本地人将制作服装的人称之为采喜婆。采喜婆通常是已经结过婚的妇女,她们擅长制作回门的各式服装,尤其是女方的回门装。在送日子(彩礼)之前,男方便会到采喜婆处为新娘定做专门的回门装,在送日子当日一起送到新娘家,再由婚礼当天一起带回婆家,回门之日穿回娘家。回门装的百转千回,其实便是美好喜运的百转千回,既是把这份喜气带给亲人朋友,又是男女双方爱情的美好见证。

2.1.4 回门服饰的特殊寓意

回门服饰产生意义的前提是必须新郎为新娘亲自购买,以示对新娘的看重与爱护。作为婚俗的一部分,回门服饰是一种传统婚俗文化,它表现的是一种爱情态度与婚姻态度,以展现新娘的独特魅力与新郎对新娘的呵护。回门服饰既是一种民族性的创作,又是一种艺术性的创造,是美与生活的契合,表现了劳动人民发现美、创造美的一种生活状态。它是一种符号,是婚姻家庭正式组成的一部分。

2.2 仪式符号

仪式的构成穿插了许多不同象征意义的符号,与人们的社会行为具有密切的联系,又通过符号来展现仪式的外在形式与内部精神意义。平南“三朝回门”仪式是传统民族特色的回门活动与现代生活方式的结合,展现了独具魅

力的地方风土人情与文化底蕴,传达一种积极向上的生活态度。

回门当日不留宿是平南汉族“三朝回门”重要的仪式符号。古时交通不便,有限的人力物力使得女子出嫁后极难回到娘家,回门是女子回娘家的最后一次机会,所以显得尤为重要。随着经济社会的发展,“从前车马很慢”已成为过去,距离不再成为阻碍。但至今,一些重要传统仍被保留。传统的回门风俗是当日便返回夫家,这是由于新婚一月不空房的传统观念深入人心,即使留宿娘家,夫妻也不得同房,表现了一种夫妻和睦的婚姻观。

“利是”是两广地区风土人情一种重要仪式符号的表现形式。在平南汉族地区,封“利是”是回门仪式上的一道重要程序。在回门宴伊始,娘家人要把封好的“利是”分给赴宴的宾客,感激宾客的到来,而宾客则要回谢宴请,并送上祝福语。“利是”分发完毕,新人要用“茶托”(一种敬茶的工具),把装好的喜烟、喜饼、喜糖发给宾客。在回门宴结束后,还需用红色的袋子装好喜烟、喜饼、喜糖,按户分发,把好运带给赴宴者家人。平南汉族在宴席上讲究“利是”,因为这是喜气的象征。不同宴席所封“利是”金额大不相同,却是同样意思的表达。平南汉族的回门宴上,“利是”的金额同样双数为佳,金额没有固定限制,不论年长年幼,都会封发“利是”。由此也可以看出,平南汉族的金钱观依旧保留着淳朴与热情。

2.3 饮食符号

回门后的正餐,即回门宴,由娘家准备菜肴,新人夫妇共同协助,喜迎来访的亲客。娘家会提前邀请族中擅长烹饪的亲朋,在回门当日,早早准备好各类食材的清洗和加工。回门宴的菜肴数目以双数为佳,取好事成双之意,平南汉族的回门宴通常为十个菜,取十全十美之意,其中菜品的选择以及做法都饱含深意。

回门宴上的第一道菜,称为“头碗”,“头碗”是一种称为发糕的甜食。发糕也被称为“马拉糕”,是一种用面粉做成的食物,在两广地区广泛流传。其形状似大圆盘,是一道常见于餐桌的美食,在各类早餐店也常有它的影子。这样一道简单的食物之所以在回门仪式中占据重要地位,是取其发财富贵的美意。

第二道菜,是主菜,也是重头菜。白切鸡是平南汉族人民在各大宴席上常见的一道菜肴,但在回门宴上却有着最重要的地位。看似简单的白切鸡,要做出当地的风味,还需当地人来烹制。平南汉族人民擅长烹饪白切鸡,这与当地的饮食习惯分不开。平南汉族人喜食清淡,认为最简单的烹饪方法能最大限度保留食材的原汁原味和营养价值。在烹饪白切鸡时,将一整只鸡和一大块猪肉一起下锅,不放任何的去腥材料,只需要少许的食盐,这样做出来的白切鸡能完美地保存鸡肉的鲜香,还保存了淡淡的猪肉的味道,配上当地特制的酱料,形成独特的风味,在餐桌备受喜爱,具有祝福新人比翼双飞寓意。

除此之外,其他的菜肴也一一相对应,都具有祝福新人的韵味。

3 平南“三朝回门”仪式的文化意义

新娘婚后第一次回娘家是意义深刻的,不仅是向父母展示婚后的状态,更具有向过去无忧无虑生活挥别的意味。因此,平南汉族历来重视回门仪式,以体现自我的习俗文化追求。“三朝回门”仪式在平南汉族的婚姻礼俗中具有非常重要的家庭功能及社会功能。在以血缘关系为主导的婚俗中,形成了以自我为中心的仪式符号,展现了一种特殊的生活方式与文化模式,具有重要的文化意义。

3.1 符号意义

礼物是仪式的符号代表,富有象征意义^[2]。新婚夫妇“三朝回门”,携带双数礼品,为夫妻成双,百年好合之意,而单数则象征着落单、不圆满之意。此外,一些特殊的礼品也有其独特的寓意,这些带有世俗韵味的民俗文化现象在生活当中扮演着十分重要的角色。

3.1.1 独特的“风但”

作为时代发展的产物,“风但”是各类习俗礼仪的一种重要承载品,无论是婚礼仪式,还是探亲,清明、重阳祭祀,都离不开“风但”。“风但”是一种竹子编织物,形状与平常使用的菜篮大抵相似,不同的是,“风但”两边各有一耳,上有盖子可将放置的礼品盖住,双耳以编好的红色尼龙绳绑住,使其可以用扁担挑起。“风但”流行于上个世纪七八十年代及21世纪初,现今已慢慢退出人们的视线,但是仍然占有一席之地,家家户户保留着这一古老物件,尤以婚礼仪式中使用频率最高。在“三朝回门”仪式里,“风但”必不可少,是新人回门礼、娘家回礼的重要工具。

新人回门时,用“风但”装上各式的礼品,一式两份,而娘家回礼,则是留下一份礼品,回一份给新人。“风但”中,要装上粽子、添丁果、发糕、花生、桂圆、红枣、红鸡蛋、糖果、饼干等,寓意添丁发财、早生贵子、喜气连连。“风但”中放置“利是”,由新人到家后亲手取出,表达一种对新人的美好祝福。

3.1.2 桂枝与松柏枝

平南汉族聚居的各个村落,几乎家家户户门前种植桂树与松柏,这是当地人民信仰自然的一部分,在入新居、百日宴、婚礼仪式、回门仪式中常可见其影子。回门仪式里,娘家回礼要分别折两枝桂枝与松柏。“桂”与“贵”同音,又有富贵之意,于平南汉族而言,桂枝是高雅的象征,寓意新人的爱情高洁,不可玷污。这使盛产肉桂的平南在文化礼俗上具有了全新的一层意义,桂树不仅仅是一种种植经济,更是一种深深刻在人们心底的依赖。松柏枝常取侧松柏的枝丫,用红绳捆绑,寓意“柏子偏心,有子有孙”,也有“百年好合”之意。

3.1.3 红色筷子

红色筷子在回门礼俗中扮演着一种重要角色。回礼需要有两对红色筷子,因与“快子”谐音,寓意快生,既有新人像筷子一样成双成对,永不分离的寓意,又象征着添子纳福、家庭美满。红色筷子在历史的演变过程中,既有传承,又有突破,是人民在生活内容上的期许与祝愿。

3.2 家庭意义

“三朝回门”在家庭中扮演的角色是特殊的。一个家庭,正式接纳外来成员的到来,成为家中不可或缺的一份子,代替父母的角色,成为女儿最亲密的人。而父母也有了新的身份,脱离了女儿的第一位置,退居到第二位置。男女双方在爱情的基础上建立了婚姻,扛起了使命感与责任感,同时通过婚姻来约束自我,是女儿与父母情感的交流,表达感恩父母、报答父母养育恩的情怀,是建立美好家庭的一个新起点。

3.2.1 成家不忘娘亲

回门仪式是女子正式离开父母,嫁为人妻的重要标志。由一个身份向另一个身份的转变,是人生新的旅程。从少女向妻子角色的转变,承担起家庭的重任,更多需要建立责任感,与娘家的关系没有未出嫁前亲密。尽管如此,与传统“嫁出去的女儿泼出去的水”不同,女儿仍然是家中不可或缺的一份子,不少家庭还会保留女儿的房间,女儿也会时常回家看望父母,向我们传递的更加是一份成家不忘娘亲的情怀。

3.2.2 报答父母养育恩

父母养育子女不易,用尽半生的操劳把子女养育成人,直至成家立业。对于女儿来说,更要感激父母的养育之恩,建立亲情的延续。女儿成家,组建自己的家庭,被母族关系分化出来,但血缘关系不会因为时间和距离而改变,女儿依然孝顺父母,报答父母的养育之恩。

3.2.3 美好家庭之始

婚姻是男女两性的结合^[3],一个新的家庭的组合,始于婚礼,终于回门。两人从大家庭脱离,组成自己的小家,周而复始,生生不息,人类的繁衍大抵如此。男女双方的责任感也更逐渐增强,男方要肩负起一个新的家庭的重担,女方则要适应新家庭带来的各种变化,共同经营起一个美好的家庭。

3.3 社会意义

“三朝回门”是基于婚嫁上的风俗人情,是久俗成礼之例^[4]。实际上,它的背后是社会关系的构建,是家族关系的延续,也是礼物的流动与交换。在社会关系中,礼物的流动与交换往往能加强情感的构建,同时有利于建立高度团结合作的社会。

“三朝回门”在社会上具有传统文化的展示功能,承担着教育与传承传统文化的角色。在现代经济飞速发展的时代下,许多不合事宜的传统逐渐被抛弃,许多传统习俗也有日渐减弱的趋势。受现代文化及外来文化的影响,国民的生活方式和生活理念也在不断地发生变化^[5],人们对

于“三朝回门”仪式不再像以前一样看重,在很多地方,三朝回门渐渐被湮没并抛弃,特别是在金钱观利益观横行的现代社会,传统文化的生存空间变得越来越小。如今,在西式、新式婚俗被人们广泛接受和采纳的同时,重寻传统婚俗的一些精华,不仅利于婚俗的丰富完善、历久弥新,而且不失为一个尊重与重拾传统文化和观念的过程^[6]。婚姻的确立伴随着一定的权力与义务,家庭始于婚姻,又被婚姻约束。平南汉族的“三朝回门”仪式,逐渐形成了一种世代相传的文化遗产功能,家庭长辈的时间观、人生观、价值观,通过潜移默化的影响,被传递至一代又一代。长辈通过言传身教,把他们为人处世的立场、方法、态度传递给晚辈,形成晚辈们的基本人生态度与为人处世的方法,是礼俗是人生观的相互结合,典型地体现了礼俗与人情之间互为表里的存在特征^[7]。

文化是一个民族的灵魂与血脉,是民族的集体记忆与精神家园,体现了民族的认同感、归属感,反映了民族的生命力和凝聚力。对于平南而言,“三朝回门”是一种民

俗文化现象,是一种文化模式,是文化与生活的双重复合。随着时间的流逝,回门仪式逐渐被简化,但仍却保留着重要的文化意义。“三朝回门”这种风俗仪礼已经融入了他们的骨血,成为了他们生活的一部分,也成为了社会风俗人情的构成,是亲情关系的延续,也是血缘关系的流淌。这种刻在骨子里的情感交流,是喜悦与幸福的交融,是仪式与亲情的永恒。这已然不仅是一种仪式,更多的是人与人之间、家族与家族之间情感交流的纽带。此外,“三朝回门”的价值观也一直在引导着人们走向一条新的道路。因此,在传统与现代两相结合的今天,在边缘化的城镇甚至于农村地区,如何正确对待传统仪式的功能与发展,如何使这些流传千百年的传统民俗文化得到传承与发展,是值得我们去认真思考的问题。

作者简介: 陆斐(1975.5—),男,壮族,广西靖西人,副教授,研究方向:南方民族文化;秦月金(1999.8—)女,广西平南人,研究方向:汉语言文学。

【参考文献】

- [1] 简洁.中国婚俗[M].合肥:黄山书社,2013.
- [2] 薛亚利.婚礼仪式:一个多学科的分析框架[J].社会科学,2009(8).
- [3] 郝南,徐剑.婚礼仪式中“叫门”行为的文化意义分析——合肥地区婚礼仪式的个案研究[J].安徽农业通报,2007(7).
- [4] 黄小蓁.闽粤婚俗“回门”仪式渊源考[J].赣南师范学院报,2009(2).
- [5] 王蕊.试论中日“回门”习俗的变迁[J].赤峰学院学报,2019(1).
- [6] 徐达.说归宁谈婚俗[J].经济日报,2016(8).
- [7] 马银琴.“归宁”释义与“归宁”礼俗的演变[J].清华大学报,2020(6).