壮族铜鼓音乐在中小学音乐教育中的传承发展与 交融创新

戴丽霞

(广西艺术学院 广西南宁 530022)

【摘要】铜鼓是广西特有的少数民族打击乐器,铜鼓音乐以其独特的音乐魅力,在广西少数民族民俗礼仪与节庆活动中得到传承和发展。文章对潜藏在铜鼓音乐中的音乐元素进行深入剖析,探寻其在中小学音乐教育中的传承发展与交融创新,为中小音乐教育教学改革提供一定的借鉴与参考。

【关键词】壮族铜鼓音乐;传承发展;交融创新

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i8.52661

铜鼓是我国南方古代濮越人创造的一种打击乐器,迄今已有 2700 多年历史。广西西北部和贵州南部接壤的红水河流域是保留铜鼓文化最丰富的地区,壮侗语族的壮族、布依族、傣族、侗族、水族以及苗瑶语族的苗族、瑶族和属藏缅语族的彝族等民族,至今还在节日庆典和喜丧祭祀等日子,击打铜鼓庆贺或悼念,这一风俗沿袭至今。壮族祖先创造的北流型、灵山型、冷水冲型铜鼓,被称为“铜鼓艺术高峰期代表”。广西壮族人民每逢三月三和春节等节庆,便敲起铜鼓、唱起山歌、跳起舞,可见铜鼓是壮族人民节日庆典中必不可少的打击乐器。

1 铜鼓音乐的艺术特征

壮族铜鼓音乐主要流行于红水河中域的东兰、天峨、南丹等壮族聚居区,用于蚂拐节、春节、歌圩节、婚庆、丧葬等相关的群聚场合。其演奏以多声部的形式呈现,公鼓与母鼓相互配合演奏。壮族铜鼓没有具体音高,由于铸造工艺的不同而产生不同的音色。铜鼓节奏常以固定音型为主,采取变奏的方式显示音乐,每次演奏均在上一次节奏显示的基础上作新的节奏变奏,产生新的节奏型。有的铜鼓音乐从演奏伊始至结束,变奏 27 次之多,节奏多样,是壮族人民民族民间音乐的瑰宝。

2 壮族铜鼓音乐在中小学音乐教育中的价值

在很多壮族村落,每当农闲之时,相邻各村的农民常会聚集在村郊的山头赛铜鼓,青年男女们一边观看赛铜鼓,一边唱山歌,以歌传情,以歌会友。可见铜鼓音乐在壮族人们生活中的重要性。作为壮族的特色乐器——铜鼓,其蕴含着独特的地域特色与音乐色彩。

2.1 提升中小学生的民族音乐素养

民族音乐素养是中小学生学习核心素养的重要部分。习近平总书记在全国教育大会上提出:坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。提出要厚植爱国主义情怀,让爱国主义精神在学生心中扎根,引导学生爱国、爱党、爱民族、爱社会、爱人民。笔者认为在边疆少数民族地区,可以利用地缘优势与区域文化优势,立足本土,挖掘与利用中小学生学习熟悉的铜鼓音乐语言,提升课堂教学效率与教学质量。

2.2 传统文化在中小学生学习音乐教学中的创造性转化与创新发展

增强学生文化自信、培养学生民族自豪感、自信心,是当今音乐教育的热点话题。立足“中国之根,民族之魂”,挖掘广西本土特色的铜鼓音乐文化,用学生熟知的民族音乐语言,立足本土音乐传统文化,创编广西地域、民族特色的音乐作品与教学案例、素材,通过铜鼓音乐元素的创编与再运用,在第一教学“主课堂”与第二教学“艺术实践课堂”中实现铜鼓音乐文化的创造性转化与创新发展,形成具有广西本土地域特色的中小学音乐教育体系。

3 壮族铜鼓音乐在中小学音乐教育中的传承发展

铜鼓为壮族特有的打击乐器,其内含的音乐元素为壮族民族化音乐语言之一。将铜鼓音乐元素融入中小学音乐教学,因地制宜地运用当地的特色乐器和特色音调进行教学,增强学生的民族自豪感和自信心,在教学中落实贯彻习近平总书记在全国教育大会上的新思想、新观念,在厚植中华优秀传统文化以及传承与发展民族民间音乐文化中落实立德树人、教书育人的根本任务。

3.1 融入民族化和声的教学

现今的中小学音乐教材立足于中国传统音乐,有些少数民族地区还将本民族的优秀民歌引入中小学音乐课本,在课堂中传承与发展民族民间音乐,这无疑在旋律配弹方面会出现大量的五声、六声、七声音阶。民族化和声的教学成为中小学基础教育的重要教学内容。众所周知,中小学音乐教师教育分两个层次,一为高师学生,即未来的中小学音乐教师;二为中小学音乐教育领域的一线教师,担负着教书育人,在中小学音乐教育中培养社会主义全面发展的接班人。

笔者认为,在中小学音乐教师教育中强化民族化和声的教学,要引导学生如何立足所学的传统功能性和声基础上,运用换音、附加音、省音等手法构建五声性调式和声之外,还可以创新性地运用铜鼓音乐素材加强对民族和声的学习。如在教学中运用不同题材的铜鼓音响,让学生感知五声性调式和声特有的音响魅力。让学生在运用二度音程、四五度音程等非三度叠置和弦结构,模拟构建铜鼓音响时,感受民族和声特有的色彩与韵味,打破故有的大小调体系和声音响概念。进而在铜鼓音响模拟创作中学习五声性调式和声的二度结构和声手法、四五度结构和声手法以及反向的线性结构和声手法,为高师学生掌握五声性调式和声以及为五声性调式旋律的配弹,起着重要和积极的作用。

3.2 多声部节奏的教学

“铜鼓在壮族的蚂拐节中起着伴歌节舞的作用。在跳蚂拐舞时，人们随着鼓声节奏或进或退，或蹲或举，铜鼓声又起着节奏的作用”。可见节奏在铜鼓音乐中的重要性。铜鼓作为打击乐器，有其独特的节奏型，东兰壮族常把一面公鼓和一面母鼓配对，将音高、音色不同的四面鼓放在一起敲击，发出不同的音响，形成多声部形态，由于不同公、母鼓敲击节奏不一样，四声部叠合形成多声部的节奏形态，利用东兰壮族铜鼓音乐多声部的音乐特点，可以将其运用到视唱练耳的多声部节奏教学中。通过铜鼓音乐节奏听辨与模仿，训练学生对多声部节奏的掌握。

右手 铜鼓 1	当 0 当 0	当 当 0	当 0 当 0	当 当 0	当 当 0
铜鼓 2	0 回 0	0 回回	0 回 0 回	0 回回	0 回回
铜鼓 3	0 0 叮	0 0 叮	0 0 叮	0 0 叮	0 0 叮
铜鼓 4	0 冬 0	0 冬 0	0 冬 0	0 冬 0	0 冬 0
左手	△△△ △△△	△△△ △△△	△△△ △△△	△△△ △△△	△△△ △△△

上例为四面铜鼓在演奏时形成的多声部节奏，在教学中可以让学生从上述的原生态铜鼓演奏谱例中以读谱的形式，采用手脚并用的方式拍打出上述谱例，感知原生态铜鼓音乐的韵律与多声部节奏的特点。此外，还可以采取听辨的方式让学生从原生态的铜鼓演奏中，模仿所听到的节奏，通过手、脚、身体的体态律动，展示所听到的多声部节奏，在训练学生多声部节奏的听辨能力的同时，训练学生对立体节奏的把握，更好地开展多声部节奏教学。如下例的铜鼓演奏听辨，可以训练学生对多声部节奏的掌握，同时可以通过分声部的听辨，感知每一个横向声部的节奏特点与纵向立体节奏的重叠与交错，这无疑对训练学生的多声部思维与对多声部节奏的掌握起着重要的作用。

在音乐素材听辨上，除了采用上例的原生态铜鼓音乐素材，还可以采用以下创作的铜鼓音乐素材进行有目的的训练，如在听辨多声部节奏的同时关注其和声构成，感受民族和声的音乐特点。如下例运用创作性的铜鼓音乐素材进行听辨训练：

上例为重奏作品中钢琴声部的铜鼓音乐素材听辨，教师可以采用指定声部的听辨，让学生在多声部音乐作品中提取铜鼓节奏进行听辨，这无疑对训练学生多声部思维以及对多声部节奏的掌握起着重要的推动作用。

3.3 二度音程的教学

“壮族民歌喜欢运用大二度，当地歌手谓‘两音相糍’，‘要唱得像蜜蜂嗡嗡一样的声音’”，可见壮族人民对大二度的偏爱。铜鼓音乐元素在二度音程教学中的运用主要体

现在乐理的音程教学与视唱练耳的听辨训练中。和声性的二度音程在西方音乐体系中被视为不协和音程，在音乐创作中往往被慎用，而在壮族地区，由于民族的审美特点与需要，崇尚二度音程之美，尤其在广西二声部的山歌中，时常听到和声性的大二度，大二度已成为广西壮族音乐的特性音程，出现在各类山歌和创作歌曲中。因此在壮族地区，可以利用当地熟知的铜鼓音乐进行教学，让学生从熟悉的铜鼓音乐中理解旋律性二度音程与和声性二度音程在音响上的特点与构成上的区别，从而更好地理解和学习二度音程的内涵，加深学生对二度音程的理解。

4 壮族铜鼓音乐在中小学音乐教育中的交融创新

随着基础教育课程改革的逐步深入，基础教育的新课程标准也随之调整。“新课程对学生的全面发展给予新的阐述与定位，突出的特点是新课程由单向走向多元、综合与均衡。”即每一门课程目标均体现情感态度和价值观、过程与方法、知识与技能三个维度的有机结合。壮族铜鼓音乐在中小学音乐教育中的交融创新主要体现在壮族铜鼓音乐文化的创造性转化与创新发展的方式。其创造性转化主要通过音乐创作、音乐教学、音乐展演等途径展开。其创新发展主要通过音乐创作与音乐教学两个维度展开论述，主要通过不同音乐文化的相互交融与创新，即壮族铜鼓音乐元素与壮族多声部民歌、瑶族多声部民歌、仫佬族民歌、毛南族民歌、仡佬族民歌等广西不同少数民族音乐的融合与创新运用，创作系列人民群众喜闻乐见、彰显民族特色、地域色彩音乐作品以及论述壮族铜鼓音乐在基础教育中的传承保护与交融创新，为区域民族文化的传承保护与交融创新的机理研究与实现途径提供一定借鉴与参考。

5 结语

在中小学音乐教育中运用壮族铜鼓音乐元素，以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。在“感受与欣赏”“表现”“创造”“音乐与相关文化”课程教学版块中巧妙运用广西民族民间音乐元素，以“引导”“对比”“创编”的方式，深化课程教学内容。同时引导学生运用广西少数民族特色音调与铜鼓音乐元素进行创作，用学生熟悉的民族音乐语言深化知识点教学，厚植中华优秀传统文化，培养学生创新能力。在厚植本土音乐文化的同时，培养中小学生的民族音乐素养，为边疆地区基础音乐教育改革与中小学生学习民族音乐素养的培育提供一定的借鉴与参考。

作者简介：戴丽霞（1980.7—），女，广西梧州人，教授，研究方向：作曲与作曲技术理论。

基金项目：本论文为2019年广西第一批“八桂青年学者”人才项目研究成果。

【参考文献】

- [1] 刘魁立, 张旭. 壮族铜鼓研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2008.
- [2] 王安国. 现代和声与中国作品研究[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2004.
- [3] 樊祖荫. 中国民间多声部音乐论稿[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2004.
- [4] 东兰县志编纂委员会. 东兰县志[M]. 南宁: 广西人民出版社, 1994.
- [5] 金亚文. 初中音乐新课程教学法[M]. 北京: 高等教育出版社, 2003.