

古诗词鉴赏的技巧与方法

杜 琼

(海南经贸职业技术学院 海南海口 571100)

【摘 要】古诗词是汇集古代文人智慧和先进思想的文学产物,传承和延续了我国的传统文化,蕴含着浓厚的文化气息和艺术价值。在社会文化发展的当今社会,提高专科学生的诗词鉴赏能力,激发学生自主学习意识,可以让专科院校文学教育更富有内涵,还可以提高课堂效率,推动学生的全面素质的提升。本文结合古诗词鉴赏的意义,分析专科院校古诗词鉴赏的课堂现状,找出相应提升效率的技巧与方法。

【关键词】古诗词;鉴赏;专科教学

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i8.52677

在语文课堂教学实践中,古诗词鉴赏的难度一向很大。鉴赏古诗词,首先要读懂诗歌文本。古诗词鉴赏教学的内涵在于引导专业不是中文的专科学生,也能感受古诗词的美感,能够接受艺术熏陶,在潜移默化中受到人生观、价值观的深入教育。但在专科教育实践中,中国古代诗词鉴赏的教学难度普遍较高,教师的教学方法陈旧难以适应当下的教育环境,再加上语文并不是专业的课程,教师和学生重视度不高,学生对此也没有太大的兴趣。基于此,下文将展开对古诗词鉴赏的技巧与方法的探究。

1 古诗词鉴赏教学的价值

诗词是作者用语言的形式将具体的意象表达出来的文学形式。鉴赏古诗词是一个很复杂的过程,在对古诗词进行鉴赏时,需要鉴赏人的文化底蕴足够深厚、联想能力足够强、人生阅历足够丰富。

想要更好地鉴赏古诗词,最根本的要先了解掌握诗词内容,只有读懂了古诗词的内容,才能进一步鉴赏其表达技巧及语言,评析古诗所表达思想和诗人的性格态度,怎样更好地鉴赏古诗词是当今语文课程需要关注的重点。因此,研究古诗词鉴赏的技巧与方法有着很重要的意义。

2 古诗词教学中存在的问题

2.1 教学观念落后,教学方式单一

专科语文教学的目的是为了补足学生人文素养教育的缺失。但在专科学校课程教育中,教师和学生对于语文的教学并不重视,教师的教学方法十分传统,重复地按部就班地讲解,势必会引起学生厌倦,当前语文课程中的古诗词教学仍然主要以传授知识为目的,以致于教学方式与应试教育无异。从实际教育中看,当前古诗词的教学方法依然集中在介绍作者、背景、识读字词、解释意义、深挖思想、解读艺术手法这些方面。

在课堂教学模式方面,教师的古诗词教学方法不够丰富,教学程序化没有新意。另外,教师在古诗词解读时,很难提高学生在审美情感上对古诗词的认知,致使学生在枯燥无味的古诗词鉴赏过程中,产生一定的厌烦心理。鉴赏课程需要多媒体设备的辅助直观地把古诗词作品和相关的鉴赏呈现给学生,然而许多专科院校网络教学体系的缺乏,导致教师很难利用数字化的设备进行教学,这在一定程度上对鉴赏教学的发展造成了阻碍。

2.2 主体意识较差,学生兴趣不足

教师在教学对于学生的审美和心理感受应当加以重视,以提高学生鉴赏古诗词的技能为目标。然而在信息化数字化快速发展的当今社会,学生普遍认为提高古诗词的鉴赏能力作用不大,对于推动自身的社会发展毫无用处。而语文教师通常会忽略培养学生的审美水平和提高全面素质,只关注到提高学生的鉴赏能力与鉴赏意识,这样就会大大削减学生主动参与古诗词鉴赏的积极性,忽略古诗词鉴赏能力在社会文化发展过程中的价值,也忽视了对自身人格的塑造与培养。

另外,教师缺乏主体意识,没有认识到课堂的主体在于学生,单纯为了完成教学大纲的任务而进行古诗词鉴赏教学。教学重点放在古诗词知识鉴赏、技巧培养上,忽视了学生兴趣的培养,不在意学生的主观情绪和审美感受,古诗词鉴赏教学成为理论教学,学生的主动参与课堂的能动性不能被激发。

3 古诗词鉴赏的技巧与方法

3.1 转变观念,创新教学方式

许多语文教师在讲授课程的过程中往往运用教师灌输学生接收的教学方法,学生很难自主参与到课堂,教学效果也就不理想。情感教学是古诗词鉴赏教学的基础,无论是字词解读还是丰富鉴赏手段或者开展专题教学活动,教师都必须以情感教学为出发点,应当转变教育观念,明白自身的主导作用主要体现在课程教学设计上,不应该在课堂上剥夺学生的主体地位。

教师可借助歌曲或者纯音乐,在欣赏的同时引导学生体会古诗词的节奏感。比如在讲授《诗经》时,可以在课上运用多媒体设备播放由《诗经·蒹葭》改编的《在水一方》,诗歌同名歌曲《越人歌》《采薇》等,通过网络化的设备展示流行文化,有利于激发学生联想,引人入胜,让学生更容易体会诗词意境。在讲授《春江花月夜》的时候,除了欣赏音乐和舞蹈,教师还可以利用投影仪展示黄公望的《富春山居图》或其他的山水画,学生由诗歌联想到的意境也可以在纸上绘出来。在解读《木兰辞》的时候可以让学生观看《花木兰》的动画或电影。由此可以提高学生的课堂参与度,激发积极性,更好地投入到课程学习中。

专科教师可以以网络教学为枢纽,选择不同时期或者

不同情感表达的作者和作品,有利于课堂灵活教学,激发学生的兴趣,提高主体意识。教师使用多媒体设备进行教学,有效活跃课堂气氛,引导学生主动参与课堂活动,从而提高学生的积极性,教学效果显著。古典诗词的韵味及意境很难用文字或语言来表述,所以在了解诗词背景和文字内容之后,教师需要利用声音和画面,利用多媒体设备播放类似的音乐作品,或者向学生展示画卷,引导学生积极想象和联想,步入古诗词传达的意境中,从而领略古诗词的美。

3.2 拓展知识,提高学生兴趣

在古诗词教学中,精读的反复运用可以帮助学生理解古诗词每个字每句话的意思,能够更好地理解诗词的表面意思,但对知识的讲解需要用的时间较长,对古诗词整体的理解也是细枝末节、支离破碎的。但古诗词鉴赏又不能排斥对基础知识的理解,对于写作背景或者运用典故等,如果不理解就很难对古诗词进行深入的鉴赏。虽然古诗词鉴赏中起着主导作用的是感性思维,但理性思维也不可或缺。因此古诗词教学必须把握好知识讲授与诗词鉴赏的度,教师不会直接讲解除创作背景和典故内涵以外的内容,学生要想更加深入理解意境需要通过教师的引导自主进行。

教师在授课过程中还要尽量增加古诗词鉴赏的趣味性,努力把古诗词中没有完整表达出来的情节组成相对完整的故事,因此需要讲授情节因素和逻辑关系。根据作者创作时期所处的历史背景,以及作者的社会关系和情感经历等引导学生利用已有的知识体系,自主探索古诗词中包含的审美情感、思想哲理和文学思维,提升学生的文学素养。

例如,解读《钗头凤》,此词描写了陆游与唐婉的爱情悲剧,记述了陆游与唐婉被迫分开后,在沈园偶然相遇的场景,教师可以将完整的背景和故事讲解给学生,这之中的人物、时间、事件、视角等要素在词句中是以静态的形式呈现的,但整个故事却是一个动态的情景,因此就需要学生利用想象将诗句中的静态画面组合成动态的场景。

再比如李清照的《声声慢》,如果不了解词人所处的背景和经历过的事情,很难会理解词中所表达的情感,所以需要教师为学生讲解前因后果。靖康之变后国家飘摇,李清照丈夫去世,流离失所。当年的浅斟低唱,清新可人已不复存在,这个时期李清照的作品风格转为沉郁凄婉,《声声慢》便是这个阶段典型的作品之一,主要抒发作者对亡夫的怀念和自己内心的孤单以及所处环境的凄凉。

3.3 创设情境,培养主体意识

古诗词鉴赏能力提高,除了设置大量古诗词鉴赏训练的课

外,最重要的还是要引导学生运用所学的知识,自主探索蕴含在古诗词作品中的审美情趣和文学思想,加深学生对本国传统文化的深入理解,激发学生自主鉴赏的兴趣。因此,当代课堂要引入情景教学模式。情感是古诗词创作中必不可少的部分,对于学生古诗词鉴赏能力的提升也尤为重要。通过情感教学的方法,教师能够引导学生加深对古诗词的理解。情景教学的目的是引导学生进入到古诗词创作的环境,对此展开联想和想象,与诗人进行“对话”,设身处地体会创作者当时的情感,进而产生共鸣,真正体悟到古诗词中所蕴涵的思想内容。

比如在鉴赏《天净沙·秋思》时,可以让学生想象自己是作者,将现有的身份及环境,同马致远的遭遇和所处的环境联系起来,让学生与作者进行角色转换。这首曲中枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家等景物组合成一幅图画,一位游子骑着一匹瘦马出现在凄凉的画面里,整个背景都是一片令人哀愁的景象,表达出一个漂泊在外的游子思念家乡、倦于漂泊的愁苦的情感。教师可以引导学生想象自己沉浸在那样的情境中,也可以让学生自己编排一些小短剧,通过诗歌感发作用,学生能够领会到超越时空的情感,受到审美与情感教育,教师在情景教学之后,可以进行古诗词鉴赏的活动,让学生在明确作者的真实情感后,尽力感受古诗词的文学魅力与审美价值。

再比如在讲解一些“怨妇诗”的时候,学生基本上不会有思夫的情感体验,但寂寞感肯定有过,可以让学生先想象自己孤独寂寞时候的感受,想象曾有过与他人的美好回忆,然而物是人非,共同创造回忆的人已经不在,心底孤独冷清,凄凄惨惨戚戚。这时候再引导学生代入思夫的角色,体会古人离别的愁绪。

创设情景就是利用学生熟悉的实际体验,引导学生进入古典诗词的创作环境和情感背景,再从创作氛围入手深入体验古典诗词所表达的情感,最终与诗人或诗中人物产生共鸣。

4 结语

语文教师需要了解更多领域,要花更多心思思索课堂教学的手段和方法,才能达到深入浅出的效果,把语言不能表达的东西形象化地呈现出来,引导学生进入作者的内心世界,激发专科学学生的学习兴趣,推动其主动参与古诗词鉴赏教学课程。教师应当以培养学生探索古典文化的兴趣为出发点,利用现代科技手段和新型的教学方法,让学生主动深入理解古诗词,提升学生鉴赏的技巧和方法,科学地完善教学的机制,助力学生素质的全面发展和我国传统文化的继承发扬。

作者简介: 杜琼(1969.4—),女,江苏苏州人,副教授,研究方向:汉语言文学,沟通技巧。

【参考文献】

- [1] 石玉松.古诗词鉴赏的技巧与方法[J].教学论坛, 2012(10): 58.
- [2] 杨燕敏.古诗词鉴赏的教学策略探析[J].湖北科技学院学报, 2013, 33(3): 107-108.
- [3] 唐棱棱, 白红兵.大学语文古典诗词教学方法探析[J].黔南民族师范学院学报, 2016, 36(6): 38-41, 46.
- [4] 徐吉贵.高校古诗词鉴赏教学的有效策略初探[J].宿州教育学院学报, 2020(2).