

少数民族影视文学现状与发展对策研究

——以维吾尔族影视文学为例

于庆伟¹ 杨珉²

(1.新疆理工学院 新疆阿克苏 843000; 2.中共阿克苏地委党校 新疆阿克苏 843000)

【摘要】面对当下少数民族影视文学受众群体减少、市场影响力减弱和营销渠道有限等各种消极影响和不利因素,少数民族影视文学发展正面临着一定程度的困局和发展瓶颈阶段。针对如何拓宽和疏通少数民族影视文学市场和观众关注受欢迎程度,本文研究者做了一些科学的分析和有益探索。

【关键词】少数民族; 影视文学; 对策研究; 维吾尔族

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i8.52689

1 少数民族影视文学发展现状中的问题分析

1.1 影视文学内容单调, 缺乏发展活水

少数民族影视文学创作过程中, 部分影视文学作品缺乏对于少数民族文化和背景的透彻了解与深入考察, 内容乏味单调、主题思想浅显模糊、人物塑造空洞无力、情节发展老套枯燥, 没有充分利用少数民族特色文化和广大劳动群众的实践生活经验这一丰富素材来源和创作优势, 使得影视文学作品干瘪无聊, 严重阻碍了少数民族影视文化的发展前途和观众市场的拓展。这样的影视文学作品创作不仅造成少数民族文化传播缺乏有效广泛的途径, 也不利于外地观众和群体真正认识和了解少数民族地区的地域风情和特色文化。影视文学作品的内容质量好坏直接决定了少数民族影视文学发展的脚步和从走出民族地区到走进全国观众乃至全世界人民眼中的步伐和路途。

1.2 题材主旨思想局限, 缺少情节吸引

少数民族影视文学作为丰富广袤的影视文学类别中的一种, 具有广阔的创作与发展空间。在少数民族影视文学的发展现状中我们可以看到, 大部分作品在创作时的题材选取和情节设置仍然较为单一和固化, 大多数此类少数民族影视作品内容的政治性较强、主旨表达内容也多靠近民族融合、国家统一、拥护党的领导和政府管理、多民族交流和团结等。这类影视文学作品的主旨表达模式化且存在思维定式, 使得观众在观看此类少数民族文化作品时, 故事剧情还没开始就已经猜到了后续的情节发展和结局设定。此类主旋律影视作品的创作固然可喜可贺, 但广大文艺创作者在主旋律表达和正能量传递等故事情节的创设与安排中, 应该把握适当的度和一定程度的创新, 否则长期简单化的主题设置与安排难免会引起观众与公众的观看疲劳, 失去兴趣, 从而导致少数民族影视文学作品发展的市场缩水和道路艰难。

1.3 多元化影视文化冲击, 受限市场销路

在新时代改革开放与全球化的经济发展背景和社会变迁之中, 各种思想文化、观念思潮等汹涌波动、交汇流动, 在我国少数民族影视文学的发展创作中不可避免地受到来自西方社会的影视文学冲击与影响, 从而分走一大批观众和社会关注度。在这样的时代背景和创作环境中, 少数民族影视文学作品创作只能在夹缝中生存, 在冲击中坚持。特别是在影视文学作品商业化模式日益成熟下, 国内外各种类型的商业大片和艺术作品轮番上阵, 抢夺市场资源和份额, 影视文学发展领域竞争尤为激烈和残酷。在缺

乏社会公众的有力关注与支持的情况下, 少数民族影视文学作品的产量和质量都受到一定程度的影响和波动, 甚至出现了部分群众并不熟悉和了解少数民族影视文化作品的现象与问题, 少数民族影视文学作品不可避免地被称为小众题材的艺术作品和内容。

2 以维吾尔族电影《吐鲁番情歌》为例探讨少数民族影视文学优势因素

2.1 丰厚的民族文化资源: 维吾尔族歌舞、服饰、民俗异域风情

在这部维吾尔族电影《吐鲁番情歌》中, 电影采用了大量颇具魅力的新疆维吾尔族异域风情的舞蹈和歌曲内容穿插其中, 使得整部电影在讲述故事的同时向观众展示了一幅来自新疆维吾尔族民族特色文化的视觉盛宴。观众能够透过电影荧幕感受来自维吾尔族民族文化和歌舞魅力的熏陶和感染, 从而产生对于新疆少数民族地区美好向往和赞美之情。维吾尔族丰厚的民族文化特色和民风民俗等内容本身就是影视创作天然的创作之源和无与伦比的取材之地。

2.2 朴实的精神情感传达: 真善美文化内容的跨民族共鸣

《吐鲁番情歌》这部电影讲述了在吐鲁番农村地区的两代人的情感纠葛的故事, 表现了美丽的维吾尔族少女阿娜尔罕对于美好纯洁爱情的不懈追求和一往无前的勇气, 透过情节的推动和演员动人的表演, 向观众传递了真善美价值观的宣扬和纯洁不暇的精神世界, 从而引起了广大观众跨越民族语言和文化不同而产生了心灵和情感上的共鸣与热烈反响。《吐鲁番情歌》在讲述动人爱情故事的同时, 在镜头的拍摄下也展示了吐鲁番地区的维吾尔族人民当代生活面貌、当地的民风民俗。在吐鲁番美丽的月亮和甘甜的葡萄中, 电影带领观众走进了吐鲁番地区维吾尔族人民生活的真实图景和美好风景之中。

3 针对维吾尔族影视文学发展建议和对策

3.1 创新内容, 在保持民族特色的基础上鼓励创作

维吾尔族影视文学发展的首要策略和方式是创作和创新。因此, 鼓励创作是推动和促进少数民族影视文学发展源源不竭的动力和长久持续的源泉。在内容创作的过程中, 创作者既要保持维吾尔族自身民族特色和优质文化资

源,更需要在此基础上保持内容大胆的创新与适当改动。创作者只有立足于本民族自身特色和文化优势才能在少数民族影视创作中大放异彩,不至于迷失方向。在维吾尔族影视文学创作过程中,有学者曾指出,影视文学的人物塑造应该是大众和群众所喜闻乐见的、接地气的和受欢迎的;影视文学的内容应该时刻立足于新疆一百多万平方公里的土地和人民中。这就要求创作者在影视文学创作中不应该闭门造车而创作和钻研脱离现实生活基础和维吾尔族民族文化的艺术作品,这样的文学作品是远离群众和社会的,此类束之高阁形式的作品创作终究不能长久,更不能经受历史的考验。

3.2 价值普世,在寻求人类共性的表达中讲述故事

在影视文学创作过程中,创作者通过作品的书写和表达来讲述故事和传递价值观。在维吾尔族影视文学发展中,我们只有找到人类共同推崇的道德文化等美好品质,确定多民族文化之间的文化共通之点和融合之处,才能通过具备维吾尔族民族特色的影视文化作品跨越民族、文化甚至是语言的障碍与隔阂,产生观众与创作者思想与情感上的共鸣与交融,从而获得广大人民群众的喜悦与支持。因此针对上文所提到的,在传统少数民族影视文学作品创作中的主题思想和价值观内容雷同和有限,我们应该在艺术作品价值观和文化宣扬中找到超越民族共同美好主题,例如,人类对于真善美的推崇与珍视,社会大众对于崇高道德品质和顽强拼搏精神意志的肯定与赞美,致力于民族平等、男女平等和法制化观念的传播都可以成为维吾尔族影视文学作品创作丰富的主题和多变的内容。在人类普世价值观的表达和歌颂中,西方商业电影的流行和推广正是以此为基础,取得了广大的市场支持和观众兴趣热爱程度。在类似《复仇者联盟》的超级英雄系列影片中,电影制作者通过性格鲜明的人物主角的塑造、曲折精彩的情节设计和惊险刺激的画面拍摄等各种影视作品所具有的优点和长处表达了一个人类共同的愿景和希望,那就是惩恶扬善和世界和平等普世价值的表达和宣扬。

因此,广大文艺工作者在进行维吾尔族影视文学作品的设计和创作时应该参考和借鉴成功商业片的营销模式,在创新内容和情节设计的基础上,丰富和拓展电影主旨表达中的普世价值观的宣扬和高歌,以此获得广大受众群体和社会公众的认可与情感共鸣,最终成功推动少数民族影视文学的发展与进步。

3.3 关注受众,在发掘新疆民族的资源中拓宽市场

成功的维吾尔族影视文学作品的创作一定是扎根于基层,深入人民群众和深入基层生活的。在影视文学作品的创作过程中,只有始终关注和强调作品受众的体验和感受,才能真正创作出符合观众审美和接地气的维吾尔族影视文学作品。在这里,我们需要注意,以受众者为主体的

影视文学创作是关注群众的需求和实际生活经验创作出大众喜闻乐见的影视文学作品,这绝不等于毫无底线的迎合和逢迎。影视文学作品创作一旦出现无脑的迎合观众口味和无下限的改编创作,就会丧失本身的艺术性和价值观,成为低俗劣质的影视文学垃圾。这样的影视文学创作和作品我们并不提倡,也希望广大文艺创作者能够避免出现此类误区和极端情况。我们在从观众主体出发设计和开展维吾尔族影视文学创作与开放中,也应该充分联系广大维吾尔族劳动群众丰富多彩的实践生活经验和各类颇具民族特色的民间故事、民族舞蹈、服饰、餐饮等多种文化资源的开采与挖掘利用。在充分挖掘和利用维吾尔族民族特色资源、联系生活和关注人民群众的基础上,文艺工作者才能创作出优秀长存的影视文学作品,不断拓宽此类少数民族影视文学作品的市场范围和受众群体,从而促进维吾尔族影视文学领域的完善与创新。

3.4 多方协同,在建设多元主体的模式中发展影视

在推动维吾尔族影视文学发展的过程中,我们应该充分重视多方主体协同合作的重要性和必要性。首先政府应该给予此类少数民族影视文学发展充分的重视与强调,在提供充足经费和政策支持的基础上,倡导维吾尔族影视文学创作者进修培训、积极从外部引入和获取人才技术设备等资源支持和帮助,不断促进维吾尔族影视文学的发展与繁荣。其次,广大文艺工作者和摄制机构应该在少数民族影视文学作品创作上不断加深研究和深入实践调查,在扎实科学理论的功底上,深入基层和民众,广泛收集和挖掘维吾尔族民族特色资源,推陈出新创作优秀高质量的维吾尔族影视文学作品。

4 结语

本文研究者在分析以维吾尔族为例的少数民族影视文学发展现状和存在不足为基础,包括针对少数民族影视文学作品缺乏高质量内容创作和源头供应这一问题,如何改善和创新影视文学作品的创作与内容创新的问题等,并在合理分析维吾尔族影视文学优势因素后进行了科学合理的建议和对策内容探讨。在鼓励维吾尔族民族影视文学的创作上,我们仍有很多工作和空间可以努力和创新。政府应该加大对少数民族当地的文化事业的重视与经费投入,开展和举办维吾尔族文化特色展会或是节日,在民族优秀电影展览和设置奖项中鼓励更多慕名而来的文艺工作者投入维吾尔族影视文学作品的创作与内容的创新中。

作者简介: 于庆伟(1987.9—),男,河南南阳人,硕士研究生,讲师,研究方向:翻译理论与实践,汉维双语教育;杨珉(1989.12—),女,山东平度人,硕士研究生,讲师,研究方向:思想政治教育,国际政治。

【参考文献】

- [1] 孙传国,张翠燕.维吾尔族文化的影视宣传研究[J].塔里木大学学报,2015,27(3):35-38.
- [2] 胡牧,李启军.20世纪80年代的中国少数民族题材电影论略[J].重庆广播电视大学学报,2013,25(5):71-76.
- [3] 谢婉若.少数民族题材电影叙事文化概述(20世纪80年代)[J].电影评介,2010(20):10-13.
- [4] 宋瑶.20世纪90年代至今中国少数民族题材电影发展初探[J].北京电影学院学报,2014(5):15-20.
- [5] 汪淑双.少数民族影视的文化性格研究[J].山东农业工程学院学报,2016,33(12):181-182.