

线上线下混合教学模式在“设计素描”当中的探索与应用

刘大学

(大连理工大学城市学院 辽宁大连 116600)

【摘要】线上与线下是一对互补体,彼此的优点可以弥补相互的不足。我们能否在这二者之间建立一座桥梁,发挥各自的优点,最大限度地优化学生获取知识的方式方法。

【关键词】互补;混合教学;考核方法

DOI: 10.18686/jjyxx.v3i8.52690

线上教学与线下教学一字之差,在教学方法上却有着本质的不同。前者依托网络平台开展教学活动,老师和学生的互动在互联网上进行,它的优势是时间安排非常灵活、课堂的边界可以充分延展、课程完成的形式也多种多样。不足之处也显而易见,课堂考核容易出现师生之间的互动缺少温度、老师无法对学生的细微处察言观色。而后的教学模式则是在固定的时间,固定的空间里完成相对固定的内容,它天生就不擅长课堂知识的灵活施展。但是线下教学,课程要求严谨、内容紧凑,最重要的是,任课教师能够实时地把握学生的动态。线上与线下似乎是一对互补体,彼此的优点可以弥补相互的不足。我们能否在这二者之间建立一座桥梁,发挥各自的优点,最大限度地优化学生获取知识的方式方法。作为一线任课教师,我从自身的实践出发,对线上线下混合教学模式谈谈自身的看法。不同的课程面临的情况会有所差异,我以“设计素描”为例,做简要阐述。

“设计素描”是艺术设计类学科的基础课程。主要解决以下几个问题:提高造型能力,提升美学修养,磨练意志品质,使大一新生更快地适应大学学习生活,并为未来的专业训练做好准备。作为教学体系的重要环节,从开设这门课程以来,它一直发挥着积极作用。应该说目前的教学模式是符合要求的,也结下了累累硕果,并受到了学生的普遍欢迎。不过在教学过程中老师也能感受到一些不尽如人意的地方。比如,课前的预习、教学内容的深度与广度等都受到课程规模的限制而力有不逮。

1 线上教学的引入对“设计素描”的积极意义

1.1 丰富课堂知识层次

课堂教学是主体,这不容置疑,但课堂时间是有限的,知识的广度与深度以及任务模式都会受到客观条件的制约。课上内容只能覆盖大多数教学的内容,面对学生更高或更广的追求就力不从心。引入线上教学,就将学生获取知识的渠道进行了扩展,也把老师从不断更新的理论教学中解放出来,拿出更多的精力,对学生具体问题进行指导,使线下教学的效率更高。例如,在“设计素描”线下教学中,教师会进行作品赏析和作业点评,也会根据每个同学的情况进行单独辅导,但这些环节都会受到课时的限制而无法延续,总让人有种意犹未尽之感,很多学生也会因为

这类原因而进步缓慢。引入线上教学,可以极大改善这种局面。教师把事先准备好的资料放在网上,学生有选择、有目的性的进行学习。而且这种学习既可以在课前,也可以在课后,这对于教学内容的充实与扩展,都会带来一定的益处。

1.2 拓宽视野

素描学习的主要作用是锻炼学生的造型能力,打磨学生的艺术品格,进一步提高学生的美学修养。但在线下,老师和学生更关注的是素描作品本身,也就是学生画的好不好。这显然并不全面,学生还需要精神层面的熏陶与塑造,它们对于个人成长,甚至超过了素描本身,而这种熏陶与塑造在课堂上是很难体现出来的。有人说这些内容应该是个人选择的结果。的确每个人的审美意识与审美情操是独立的、个性化的,但是作为教师在承认这些个性与独立的同时,还应有目的性地对学生进行引导。尤其是在当下,00后一代精神普遍空虚,在他们的视野中充斥着娱乐浮躁。这代人看的是短视频,追的是综艺,玩的是手游,缺乏对“美”足够的重视与理解。我们没法改变时代,但可以顺势而为,通过录制或搜集对学生培养美学修养有益的影像资料,向他们推送包含“真善美”情操的信息,感染学生,影响学生,潜移默化从精神层面为学生筑好根基。通过线上与线下的积极配合,为学生营造艺术氛围浓厚的精神家园。

1.3 自主获取知识的能力

学习是一个漫长的过程,贯穿人的一生,到了大学阶段,学习习惯、学习方法、学习方式相对于初高中都发生了巨大的变化。快速培养出自主学习的能力,不仅对某一门课程有利,更有助于学生未来的成长。线上教学中,老师把一定的课程内容放到公共平台上,由学生根据老师提出的目标自主学习。在这个过程中,学生必须通过分析理解,建立逻辑关系,理清知识脉络。通过线上自主学习,在线下的实践过程中就一定会有所体现,老师也能根据学生自主学习的效果进行有效的考核。好习惯的养成总是从一点一滴做起并在坚持后才能最终形成的。

2 线上线下混合模式在“设计素描”课程中的应用

我们现在所说的线上与线下混合模式,不是简单的在线下模式中加入线上环节,而是将这二者有机地组合起

来,发挥各自的优势,形成合力,为学生提高自身的能力,真正学到知识助力。根据“设计素描”的课程特点,我们做了一些安排。

2.1 课前

学生想上好一门课,必须要做好课前预习。表面上看“设计素描”是一门动手能力比较强的学科,他需要学生具备一定的造型基础,然而只有这些是远远不够的,学生需要在艺术修养、精神面貌等层面全面跟进。作为教师,应该事先让学生明晰课程的意义以及交代课程的环节,在传统方法中,这些内容需要安排固定的时间或者由学长代为完成,目前来看效果不太理想,学生课前对课程的信息所知有限,也就很难有方向有目的地做课前预习。如果结合线上教学,老师可以将基础信息,如大纲、教案、参考书目以及课前需要的材料工具发布出来,要求学生根据相关内容做好准备。另外需要特别指出的是,为了提高学生学习的兴趣,迎合00后学生学习的特点,为他们提供反应人文精神的影视记录作品,如《带珍珠耳环的少女》《忘情毕加索》《挚爱梵高》《草间弥生之最爱》等,吸引学生的注意力,拓展他们的视野,从更高的维度为学生培育艺术的种子。良好的线上预习,结合自我激发的技能储备,将会给不久之后的线下教学带来不同的风貌。

2.2 课程进行中

线上线下教学的结合是全方位的,这与“设计素描”作品的创作过程息息相关。一幅高质量的课程作业,在创作之前、之中、之后都需要投入巨大的精力。需要主创人员搜集资料,认真构思确定创作主题;之后精心构图,反复揣摩,认真制作;成图后更需要积极品鉴,不断反思,做到心中有数。有线上教学的辅助,可以节约大量的时间,使这一过程事半功倍。在创作之前会有作品赏析、资料收集的环节,在线下这种教学活动受限于课堂,时间和效果总是显得不够充分,而且也无法覆盖所有个体的需求。结合线上教学,就可以发挥其积极的一面。学生课下可以随时调阅线上资料,并且有选择地进行研究探讨,这为个体确定创作方向和创作内容提供更贴合的臂助。其实还不止这些,在以往的教学实践中,发现当下的学生普遍存在创造力弱、思想贫乏、缺乏独立完成任务的能力,大家普遍缺少对“真善美”的追求与研判,这直接影响了作品的深度。老师在线上资源中增加大量有关美学修养的内容。而这类资源不限于绘画作品,其他的如音乐舞蹈、行为艺术甚至是美食、休旅之类的内容也可以。线下与学生交流的过程中,要求学生谈自己的心得体会,从多角度触动自己的内心。

一旦确定主题开始进行创作就应该是以下线教学为主。该阶段一方面可以锻炼学生的技能,同时也磨练他们的意志,需要每个学生充分调动自身的能量,用心去表现。线上教学仅作为辅助手段,可以提供一些技巧技法训练的视频,为学生深入创作可能遇到的问题给予启示。

创作活动结束后就是点评的环节。当然在创作过程中,老师与学生之间、同学之间都会进行类似的活动。但在最后老师要就作品本身系统性地给予专业鉴赏。而每个

同学也都会期待老师诚恳的分析与指导。如果只是线下,这可能需要大量的时间,并且在现场的环境中,老师的表现也可能出现偏差,这就会造成对个别同学的不公平(作品点评到最后,老师的状态难免会出现下降)。那么在线下,老师只评价部分有代表性的作品,其余的内容放到线上。让大家经过努力创作的作品都可以有一个较圆满的收尾。

2.3 课程结束后

传统意义上的教学活动已经结束了,但线上资源不会消失,学生随时可以查看整个教学活动的各个环节,这对于知识的巩固和延伸有着特殊的意义。

在这一过程中有一个环节是不可或缺的,也是线上线下混合模式能否成功的重要保证,那就是课程考核。线上教学比较被大家所诟病的就是课程考核,听说有一部分学生在线上教学中刷课,甚至花钱雇人刷课的现象时有发生。既然是线上线下混合,就必然要拿出一部分学时分给线上,而这部分内容的完成情况就需要任课教师制定相应的考核手段与考核标准,并且这些手段与标准应该与线下的课程考核有机结合,构成完整的体系。在实际操作中,我们可以从考核手段与考核标准两方面入手。首先是考核手段,在超星等网课平台上设置考核时间点与任务点,每个人的ID是独立的,老师按照完成时间与完成任务的情况进行考核。为了检查学生是否真正参与,还设置讨论环节,每个人都需要对特定的问题阐述观点,发表意见,有些讨论更是要求学生发布一定量的构思草图。在线下,老师会与每一名同学沟通,针对线上讨论的内容作进一步深入的思考。最后是考核标准,学生线上线下的行为会构成一个完整的考核单元,由老师根据学生的表现进行相应的评价,并且把该过程计入到最终的期末成绩系统当中。其实这也是我们选择线上线下混合模式的重要原因,我个人认为,线上教学永远无法代替线下,就课程考核这一项,混合模式下就不存在可以瞒天过海、浑水摸鱼的可能。

3 结语

以上是对于“设计素描”课程线上线下混合教学模式的一些探讨与思考,有关如何充分利用线上资源,如何真正做到与时俱进,这是一个永恒的话题,需要全体教师孜孜以求。进行线上线下混合模式教学对于完善“设计素描”课程的内容与体系是一次意义重大的改革,这一过程不仅对学生提高自身能力有积极帮助,对任课教师也是一次易筋伐髓的洗礼。

线下教学依然是所有教学活动中最核心的、不可替代的主线,它的直观性、互动性都是无可比拟的。而线上教学作为线下教学的有益补充,随着互联网的快速发展也逐渐显露出积极一面,从时间的可控性、知识的延续性、思维的扩展性上都越来越与线下教学相得益彰。

作者简介:刘大学(1979.12—),男,研究方向:设计学。

【参考文献】

- [1] 唐西光,刘农责.线上线下混合式教学模式改革探究[J].佳木斯职业学院学报,2018(7):265+267.