

合唱艺术对高职院校爱国主义教育实施的作用分析

李娅敏

(泰州职业技术学院 江苏泰州 225300)

【摘要】艺术,是人们情感在现实生活中的表达,从生活中来,到生活中去。艺术的形式多种多样,合唱也是其中之一。合唱艺术具有参与人数多、普及性较强、团队配合度较高的特征,被广泛推崇于高职院校培养学生的爱国主义教育的方面。本文通过对当前高职院校合唱艺术中爱国主义教育实施的问题进行分析,研究合适的解决方案,最后来讨论合唱艺术对高职院校爱国主义教育实施的作用分析。

【关键词】合唱艺术;爱国主义教育;实施;作用分析

DOI: 10.18686/jyyxx.v3i8.52697

音乐在中国历史上始终发挥着重要的教化作用。从商周时期,便有了礼乐制度,用以维护周王朝的统治;也有诗人用音乐来表达情感。音乐,从来都不仅仅是供人们欣赏、消遣的一种娱乐活动,其中也深深蕴含着人们的情感,是人们表达内心世界的一种手段。高职院校爱国主义教育的实施,需要以培养学生的爱国意识为前提,通过合唱艺术对学生宣扬红色精神,培养爱国主义情怀。

1 高职院校爱国主义教育实施的现状

通过对各大高职院校爱国主义教育实施情况的研究分析,总结出当下普遍存在的几个问题:

1.1 高职院校的学生对音乐教育的认知不够

日常生活中,流行音乐、古典音乐、摇滚音乐、乡村音乐是人们比较熟悉的几种音乐形式,音乐主要的作用也是用来欣赏、放松。对于合唱艺术可能知之甚少,所以学生们在选择专业时,往往会忽视音乐专业,认为其除了发展音乐歌手外并没有太大的实质意义。也正是因为学生们对音乐这一专业的认知没有达到一定高度,从而导致想通过合唱艺术实施爱国主义教育这一决定无法从根本上发挥作用。

1.2 高职院校合唱专业教师缺乏

一名合格的合唱教师,必须要自身需要具备过硬的专业知识,还需要其具有很强的共情能力和团队协作的能力。音乐是情感表达的载体,而合唱中更是表达出了许多强烈的情感。一名优秀的合唱教师,就必须能够体会到合唱中想要传递的内容,产生情感上的共鸣。同时,因为合唱是考验团队协作能力的活动,又要求教师必须具备一定的指挥能力,只有同时具备了以上三个要素,才能创作出好作品,这也是合唱缺乏专业教师的原因。

1.3 高职院校对学生的爱国主义教育缺乏重视

学生的专业素质如何,始终是高职院校培养学生的最主要目标。通过期末考试、参加比赛的方式,对学生掌握专业知识的程度严格要求。对学生为人处世能力的培养紧随其后,人们总是把大学比喻成一个小社会,而学生会、各种社团组织就是组成这个小社会的各个要素,学生们加入其中,就是对其个人素质的培养。最后,才是对学生情怀的培养,且培养过于形式化,并未产生实际效果。

2 高职院校爱国主义教育实施问题的解决对策

针对上述问题,采取如下解决措施:

2.1 强化对学生爱国主义情感的培养

高职院校实施爱国主义教育以培养学生的爱国主义情怀为根本。学校可以通过举行主题宣讲、场馆参观等活动,让学生们深入实地感受爱国主义文化的熏陶,融入实情实景当中,培养爱国主义情怀。同时,还可以举办一些以学生为主题的演讲、微视频制作活动,让学生自觉了解红色文化,增强爱国主义情感。

2.2 强调合唱艺术的重要性

作为一种悠久的、高尚的、具有极高审美的艺术载体,同时又是一种新生的、进步的、符合广泛民众需求的大众化的多声部音乐艺术形式,合唱艺术具有悠久且厚重的历史积淀,能传承上千年,也凭借其独一无二的艺术魅力。在各个高职院校,都应当强调合唱艺术的重要作用,明确合唱艺术的地位,让学生们意识到合唱艺术并不是一项冷门艺术,而是蕴含着滚烫文化的文明传承。

2.3 学习与实践相结合,实际培养爱国情怀

实践是检验真理的唯一标准,也是检验合唱艺术对高职院校爱国主义教育实施成果优良的标准。要让学生们真切地感受到爱国精神、爱国氛围,多开展以爱国主义为主题的合唱活动,通过形式上的活动提高学生们对合唱艺术的认知层面,让学生们更加透彻、清晰地认识到合唱艺术的作用,以达到在高职院校实施爱国主义教育的目的。

3 合唱艺术对高职院校爱国主义教育实施的作用

3.1 厚植学生的爱国情感

一定时空条件下的的人文、群体、文化等具体事物或概念物化事物的熟悉感、归属感和认同感是爱国主义形成的基础,对国家概念的认同是从个体自然属性中对内在安全需要的要求,而后延展到社会属性演变而来的。合唱艺术大多蕴含着深厚而又浓烈的感情在其中,爱国主义教育在高职院校的实施,可以充分借助合唱艺术的这一特色去发挥作用。合唱作品和形式百花齐放,可以从中挑选蕴含着爱国主义情怀的合唱作品用于开展爱国主义教育,例如

《我和我的祖国》《英雄的黎明》《歌唱祖国》等作品。让学生们对这些作品进行表演,不仅仅是让同学们学习这些作品的表演方法,更重要的是要让同学们了解到这些合唱艺术作品中蕴含的丰富的情怀,以及所体现出的爱国精神。在对这些作品的演绎过程中,在合唱教师的指导下,使学生们能够融入合唱作品当中,将自己置身于歌词里,想象自己就是这个作品的一部分,将自己的情感与作品相结合,让学生们能够身临其境地体会当时的情景。长此以往,在不断地反复练习的过程中,红色文化、爱国主义文化潜移默化的影响着学生们,自然逐渐就在意识中形成了浓厚的爱国主义情怀,为爱国主义教育在高职院校的实施打下坚实基础。

3.2 牢固学生的爱国意识

爱国主义意识教育是在正确掌握国情和爱国主义的认知性教育的基础上,从逻辑思维上帮助独立个体理解和接受个体与国家的关系以及个体要接受爱国主义教育的原因的过程。中华民族五千年来,传承下来的最重要的品质就是团结、爱国。无论是古时候抗击倭寇,还是近代抗击西方侵略者,“天下兴亡,匹夫有责”是中华民族始终坚持的理念,始终团结在一起,同仇敌忾,才击退了侵略者,取得了民族独立。由此可见,爱国精神作为一种精神力量,鼓舞着中华民族不断前进。对于当代青年学生来说,更要注重对爱国精神的培养,这种培养是在感情层面上的,贯彻到精神理念上的培养。通过合唱艺术,让学生们在练习或表演的过程中,感受到合唱作品中所表达出的精神,感受到革命军同志们横跨鸭绿江时的雄赳赳、气昂昂;让他们感受到祖国母亲在人们心中如黄金一样千斤重的地位;让他们感受到中国共产党为祖国复兴、富强所做出的巨大贡献,知道没有共产党就没有新中国。合唱艺术能够更好地向学生传达这种情感,培养学生的爱国精神,通过合唱,带给学生们的不仅仅是形式上的爱国表达,更加重要的是将他们与作品相融合,只有爱国主义教育在高职院校得到全面的实施,才能保证以后在社会上的群体都是爱国精神的承担主体,才能将人们的力量拧成一股绳,团结在一起。

3.3 实践巩固爱国精神

协调国家和个人的关系是爱国主义的核心,这种协调既体现在个体和社会的思维意识当中,也直接通过个体的践行内容来实现。判断和引导学生进行实践行为是高职院校实施爱国主义教育的方式,保证爱国主义在实践层面的实现,需要解决爱国主义行为的界定以及怎样践行爱国主义等问题。合唱作为一种实践性较强的艺术形式,需要学生们通过反复的排练和表演进行实践。而这个反复实践的过程,就是巩固学生爱国情怀和爱国精神的过程。首先,合唱艺术的实践可以锻炼团队协作能力。合唱是一项很考验团队协作能力的活动,想要展示出完美的合唱作品,就

必须在节奏、音色、情节、情感等方面配合的天衣无缝,通过对这些方面的不断练习能够促进培养学生的团队合作能力,增强学生们对集体荣誉感的认知。其次,合唱为高职院校爱国主义教育的实施提供了平台。合唱是一种面向大众的艺术形式,其作用的群体不仅仅是音乐专业的学生,而是高职院校的全体人员,大家都可以参与到合唱活动中,这无疑是为高职院校实施爱国主义教育创造了条件,可以让更多的学生通过合唱艺术来了解其中浓厚的爱国主义精神。如此看来,合唱艺术所面向的和接受的群众的广泛性,以及其本身蕴含的文化氛围,都为高职院校爱国主义教育提供了优秀的实施条件。

3.4 将爱国主义融入自身

经历过前面的情感作用、精神作用和实践作用三个阶段,接下来发挥最关键作用的一个阶段就是将爱国主义融入自身的自我作用。最后增强和消化自身爱国主义信念的过程综合起来就是自我作用,个体的自我反省和思考在这个过程中起主要作用。在个体内部形成的对客观世界的反思和沉淀的知识性、逻辑性、实践性的教育,个体对于自我主观意识的重建共同构成自我作用。同时,自我教育在承接上起到“起承转合”的作用,个体下个阶段意识教育的起点高度由接受过自我教育后形成的个体认知决定。合唱艺术对将爱国主义融入到学生自身之中起着重要的作用。我们都知道,人之所以能够不断地向前进步,很大程度上是因为能够及时反思,寻找并正视自己的不足,并加以改正,如此才能够得到更好地发展。而爱国主义教育的实施也是如此。没有哪一场的合唱作品的演出是一蹴而就的,想要有最完美的表演形式,就必须经过不断地纠错改正,而这种不断地改正,也是对高职院校学生心性的磨砺和考验,也正是因为这种不断地检验过程,才能够让学生们、让合唱参与者们更深入、透彻的感受合唱中表达出的爱国情怀,同时,也是让学生们将最好的效果呈现给观众们,将作品的情感淋漓尽致地展现在观众面前。只有让高职院校学生们接受爱国主义文化、艺术的熏陶,让爱国主义深深烙印在学生的意识中,才能推动爱国主义教育在高职院校的实施中产生最优成果。

4 结语

综上所述,爱国主义教育的形成是一个由“知识—逻辑—实践—内化”共同构成的循序渐进的过程。合唱艺术与爱国主义教育的实施有着密切的关联,以合唱艺术为载体在高职院校实施爱国主义教育,对树立学生的爱国意识、引领学生贯彻践行红色精神、将爱国情怀融入到学生自身当中,对国家培养红色有志青年发挥着重要作用。

作者简介:李娅敏(1980.4—),女,讲师,研究方向:音乐学。

【参考文献】

- [1] 郝宁伟.高职院校合唱与指挥课程教学改革刍议[J].现代职业教育, 2020(52): 182-183.
- [2] 樊宇明.合唱艺术在学校创新教育中的作用和影响分析[J].中国民族博览, 2020(24): 37-39.
- [3] 毋张明,何可人.我国合唱多声思维能力培养现状与困境[J].品位经典, 2020(12): 167-169.
- [4] 王安琪.中国合唱艺术的初心与使命[J].当代音乐, 2020(11): 143-146.